



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

**5° SEMESTRE
ARTE UNIVERSAL**

TEMA: ARTE GRIEGO

CATEDRATICO: LIC. CRISTINA VELAZQUES REYES

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES

- ❖ Situado en el lado sur de la Península Balcánica, limita por tierra con Bulgaria, la Antigua República Yugoslava de Macedonia y Albania al norte, al este con Turquía y al oeste y sur con el Jónico y el Mediterráneo.
- ❖ Tuvieron gran dominio sobre sus pueblos.
- ❖ Es considerado como una cultura que tuvo gran pasión por el hombre.

❖ **Caracterización:**

- ❖ No hubo clase sacerdotal influyente.
- ❖ Juegos Olímpicos(fiesta religiosa) esta actividad perdura como antecedente de la unión entre comunidades.
- ❖ La aristocracia tubo dominio en las cuestiones sáciales.



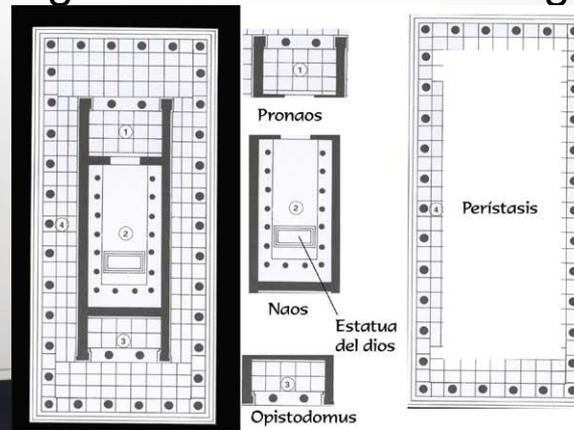
ARQUITECTURA

- **TEMPLOS:**

La planta del templo tiene la forma de un paralelogramo, que varía según el tamaño de la capilla y el número de columnas.

La plataforma se divide en 3 partes:

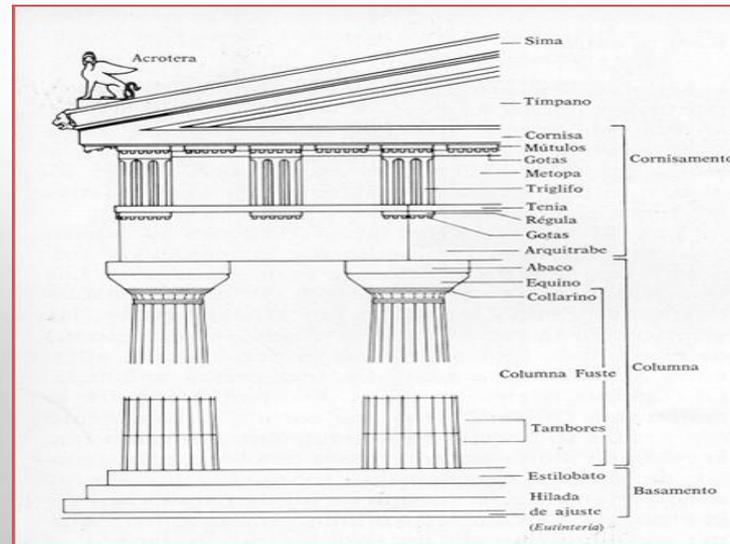
1. PRONAO: se sitúa atrás de l peristilo.
2. NAO: Donde se encuentra la estatua del dios.
3. OPISTODOMO: Lugar de tesoros donde guardaban papeles importantes.



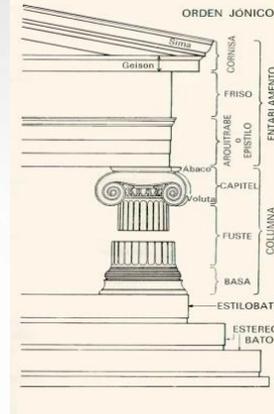
- **COLUMNAS**

- ❖ Estilo:

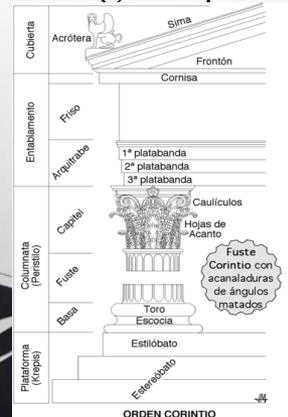
- ❖ **DÓRICO**: caracterizado por su capitel en forma de moldura, compuestas por un ábaco cuadrado.



❖ **JÓNICO:** Caracterizado por el fuste es de gran esbeltez y pequeñas porciones.



❖ **CORINTIO:** caracterizado por su capitel en forma de hoja de acadio se apoya en un basal al igual que el jónico



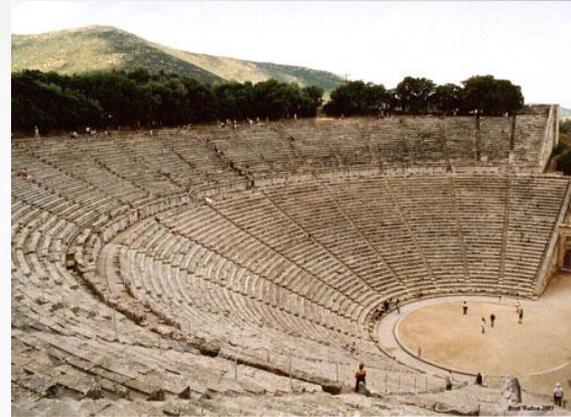
ARQUITECTURA CIVIL

- ❖ LA PALESTRA: Tenían una forma casi rectangular con un pórtico en el centro o un patio donde se practicaban los diferentes ejercicios.
- ❖ LOS ESTADIOS: Eran de forma rectangular y la pista se encontraba rodeada de declives naturales que servían para las gradas.
- ❖ LOS HIPÓDORMOS: Tenían forma rectangular con un muro central para que el conductor pudiera dar la vuelta



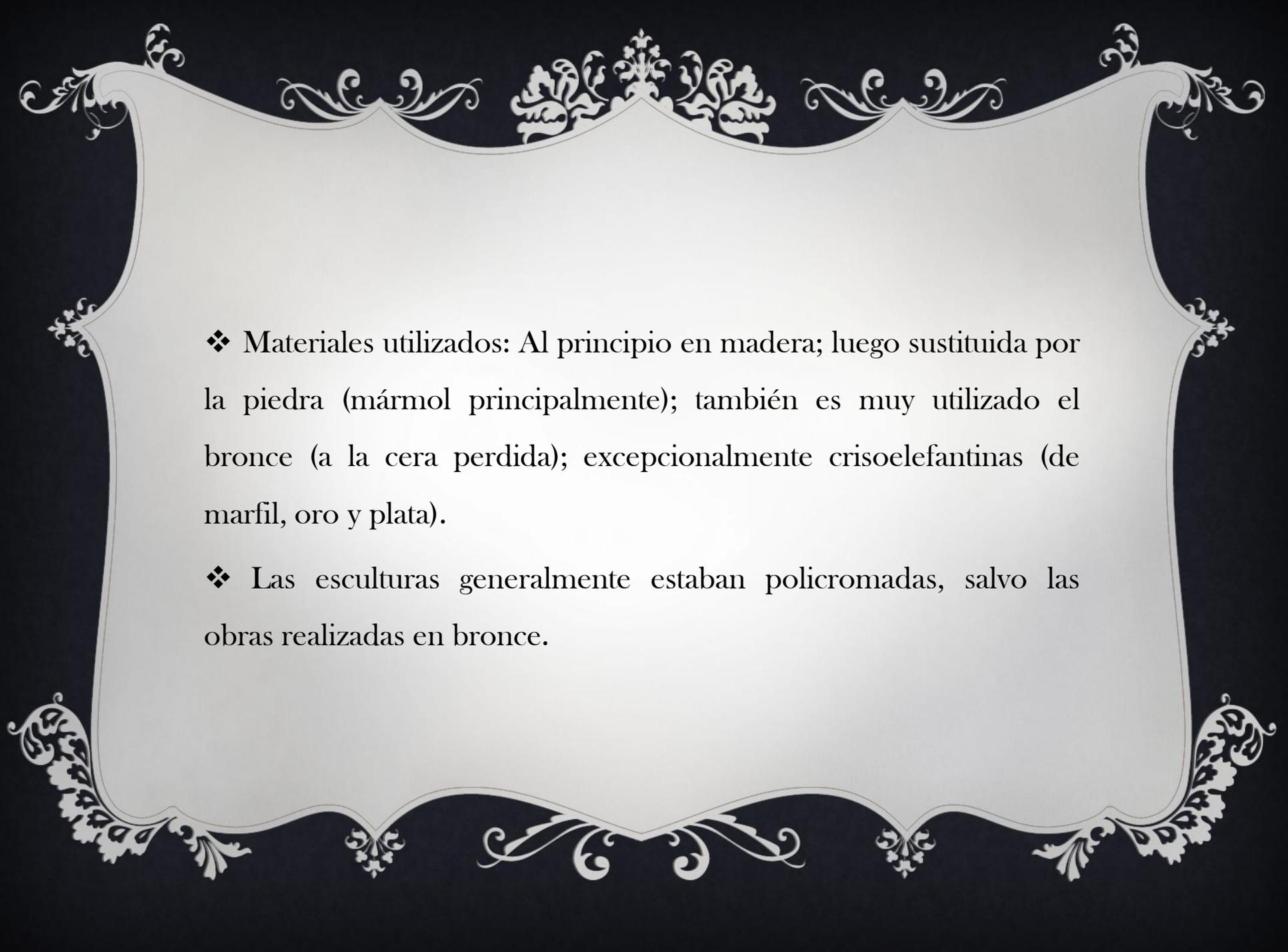
❖ TEATRO

- ❖ Tiene carácter político-religioso y social.
- ❖ Ocupados para diversas actividades.
- ❖ Consta de tres partes:
 - ❖ Graderías: forma semicircular.
 - ❖ Orquesta: Área reservada para el coro.
 - ❖ Escenario ó rectángulo: Área para actores.



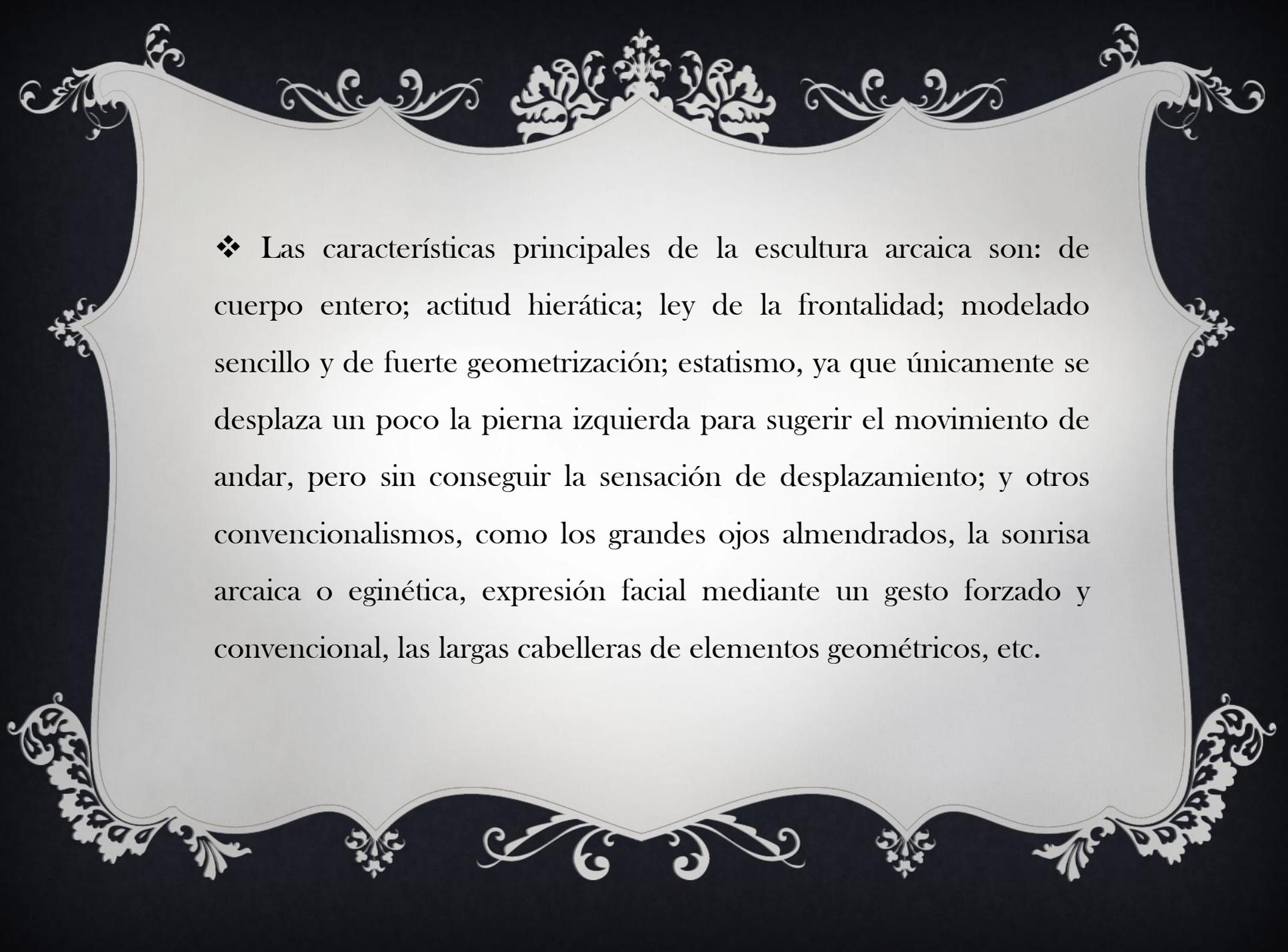
ESCULTURA

❖ El hombre será el centro de la escultura griega, antropocentrismo; belleza, expresión y movimiento definen los rasgos capitales de la escultura griega, aunque en este sentido se producirá una clara evolución a lo largo del tiempo hasta alcanzar la perfección en su consecución definitiva, pasando de la simplicidad arcaica al barroquismo helenístico, ganando en expresividad y dinamismo sólo con el tiempo; naturalismo idealizado más que realismo, se trata de crear tipos ideales, no de reproducir rasgos individuales; además los griegos aportan el principio esencial de que la escultura es un arte de volúmenes que requiere diferentes puntos de vista para ser contemplado.

- 
- ❖ Materiales utilizados: Al principio en madera; luego sustituida por la piedra (mármol principalmente); también es muy utilizado el bronce (a la cera perdida); excepcionalmente crisoelefantinas (de marfil, oro y plata).
 - ❖ Las esculturas generalmente estaban policromadas, salvo las obras realizadas en bronce.

ESCULTURA ARCAICA

❖ En época arcaica encontramos las primeras esculturas de gran formato realizadas en piedra, fundamentalmente dos tipos muy característicos: Los kouroi o efebos (kourós en singular), figuras de atletas desnudos; y las korai o muchachas (kore en singular), figuras oferentes de mujeres vestidas. Estaban dedicadas a distintas divinidades y no eran retratos, sino estatuas votivas y conmemorativas idealizadas.



❖ Las características principales de la escultura arcaica son: de cuerpo entero; actitud hierática; ley de la frontalidad; modelado sencillo y de fuerte geometrización; estatismo, ya que únicamente se desplaza un poco la pierna izquierda para sugerir el movimiento de andar, pero sin conseguir la sensación de desplazamiento; y otros convencionalismos, como los grandes ojos almendrados, la sonrisa arcaica o eginética, expresión facial mediante un gesto forzado y convencional, las largas cabelleras de elementos geométricos, etc.

❖ **Las Korai:** vestidas, es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, encontramos dos tipos fundamentalmente, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues); con los dos pies juntos; la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda; con sonrisa arcaica. Son estatuas de carácter religioso, encontradas en los templos.



❖ **Kouroi (siglo VII a.C)** : Con la pierna izquierda adelantada, pero sin sensación de movimiento, ya que las plantas de los dos pies están pegadas al suelo; con los brazos caídos, pegados al cuerpo y los puños cerrados; modelado sencillo (que evolucionará hacia formas cada vez más conseguidas), con fuerte geometrización (sobre todo en pelo y torso), y desproporciones entre las distintas partes del cuerpo; con ojos almendrados y abultados; la boca siempre cerrada y con "sonrisa arcaica" ("sonrisa eginética").



❖ Los kouroi del siglo VI a.C.: Evolucionan hacia formas más redondeadas, perfeccionándose el modelado anatómico; también es menor la geometrización de las formas; se aprecian ya suaves movimientos; aparecen nuevos elementos.



ESCULTURA MONUMENTAL

❖ **Los frisos:** Encontramos decoración escultórica en relieve en las metopas de los frisos dóricos y en los frisos corridos jónicos; en ocasiones también en frisos que decoran otros lugares de los templos u otros edificios.



❖ Los tímpanos de los frontones: Es el lugar preferido, decorados generalmente con esculturas de bulto redondo. Aquí encontramos el problema de adaptar la escena a la forma triangular del tímpano, produciéndose una evolución en la búsqueda de soluciones. En el *Templo de Artemisa en Corfú* las figuras aparecen a distintos tamaños, recurriéndose a animales para las esquinas (Medusa y felinos); en el *Tesoro de los Sifnos en Delfos* y en el *Templo de Afaia en Egina* y en el *Templo de Zeus en Olimpia*, que pertenecen a la fase de transición entre el arcaísmo y el clasicismo, encontramos ya nuevas soluciones que respetan la proporcionalidad de las figuras, que van variando de postura (de pie, inclinados, arrodillados, sentados, recostados, tumbados), además también encontramos un mayor dinamismo en las figuras. Esta será la línea a seguir a partir de ahora.



ESCULTURA CLÁSICA

❖ El objetivo estético es plasmar la belleza ideal, aunque es un arte naturalista se tiende a la idealización, partiendo de la realidad se crean arquetipos. El verdadero protagonista es el cuerpo masculino desnudo, consiguiéndose en su realización un dominio total de la anatomía. Los temas mas representados pertenecen al mundo mítico de los dioses y héroes, que son tratados con gran seriedad. Se pierde definitivamente el hieratismo, lográndose la movilidad de las figuras y captando gestos y actitudes. También se abandona la frontalidad, las esculturas tienen varios puntos de vista.

❖ Durante los primeros 50 años del s. V a.C. encontramos una etapa de transición hacia esos objetivos, aún con restos de arcaísmo, el “Estilo Severo”. Vemos pasos hacia la perfección anatómica, mayor dinamismo, y las soluciones para adaptar la escultura a los tímpanos de los frontones.



❖ Critios

Destaca de esta etapa este escultor, autor de los *Tiranicidas* y el *Efebo Atleta*, que supone el inicio de la época preclásica, gracias a lo novedoso de su postura, precedente del “contraposto”: dobla una rodilla para apoyar todo el peso del cuerpo en una sola pierna, su anatomía es más realista, aunque el pelo sigue en la misma línea, corto; y la cabeza no está totalmente recta, sino un poco girada y ligeramente inclinada hacia abajo.



❖ Mirron:

Broncista, aunque las obras que se conservan son copias romanas en mármol, como en la mayoría de los casos que vamos a ver. Su obra más famosa es el *Discóbolo*, en el que Mirón demuestra ser el maestro del movimiento, no estamos ante la tradicional postura erguida, sino que la que realiza es muy atrevida, capta un instante, el momento previo a lanzar el disco, el momento de esfuerzo máximo, por ello todo el cuerpo está en tensión, pero la cabeza no se acaba de corresponder con el cuerpo, ya que está demasiado tranquilo, concentrado, pero sereno. También suyo es el grupo de *Atenea y Marsyas*, en el que Atenea está andando y con la cabeza mira el suelo al mismo punto donde está mirando Marsyas, formando una uve, Atenea está serena y viste el peplos, Marsyas es una figura desnuda en tensión, lo que permite mostrar una potente musculatura



❖ Policleto

También broncista. Publica el "Kanon", obra en la que realiza un estudio de las medidas y proporciones del cuerpo humano, la belleza estaría en estas proporciones (la altura total del cuerpo es siete veces la cabeza) y en la simetría. En el *Dorífero*, portador de lanza, plasma todas sus teorías: cabeza esférica, proporciones y simetría, postura clásica o "contraposto", erguido, con cierta curvatura en el torso y la cadera al descansar todo el peso sobre una pierna. El *Diadúmeno* posee unas características muy parecidas al anterior, aparece atándose una cinta a las sienes. Otra obra suya es una *Amazona herida*, premiada en un concurso para la decoración del Santuario de Éfeso, en el que compitió con Fidias y Crésilas hacia mediados del siglo V a.C.



❖ Fidias

Unido a Pericles por la reconstrucción y ordenación monumental del Acrópolis de Atenas, es el escultor de los dioses, el que mejor capta la esencia de la divinidad, autor de dos gigantescas esculturas crisoelefantinas (núcleo de madera con placas de oro y marfil): la *Atenea Parthenos*, de la que se conserva una pequeña copia romana en mármol, la *Atenea Farnesio*, de unos 12 metros de altura y se encontraba en el interior del Partenón, lleva la coraza sobre el pecho, una túnica hasta los pies, el casco sobre la cabeza y una victoria de tamaño natural en la mano, su escudo mostraba la amazonomaquia en relieve en la parte delantera y la gigantomaquia pintada por la parte de atrás; y el *Zeus de Olimpia*, hoy perdido, que estaba sentado con una victoria en la mano derecha y un cetro en la izquierda, de 15 metros, sedente, obra que aseguró su inmortalidad.



PINTURA

❖ Fue un capítulo importante dentro del Arte Griego, conocemos los nombres de muchos pintores famosos en su tiempo y tenemos también referencias de muchas de sus obras, pero desgraciadamente no se ha conservado ninguna. Sólo podemos apreciar algunas de sus características en la pintura de vasos cerámicos, en los mosaicos y en copias romanas posteriores.

LA CERAMICA

❖ Encontramos en ella gran cantidad de formas y de motivos decorativos: leyendas heroicas, temas históricos, juegos atléticos, escenas de la vida cotidiana. Prueba de su importancia y prestigio es el hecho de estar firmadas tanto por el ceramista como por el pintor.

A) Estilo Geométrico (siglos X al VIII a.C.)

Motivos decorativos geométricos en bandas horizontales es el tema principal.

❖ En el centro suelen aparecer escenas, con las siguientes características: El tema principal es una ceremonia funeraria; esquematismo y estilización; pintura plana, sin perspectiva ni proporción.



B) Estilo Corintio (hasta el siglo VI a.C.)

❖ Decoración de animales, reales y fantásticos, en franjas horizontales sobre fondo blanco

C) Estilo Orientalizante (hasta el siglo VI a.C.)

❖ Influenciado por los motivos orientales, protagonistas las figuras humanas, también en bandas horizontales. Destaca el llamado *Vaso Francois*: del siglo VI a.C.



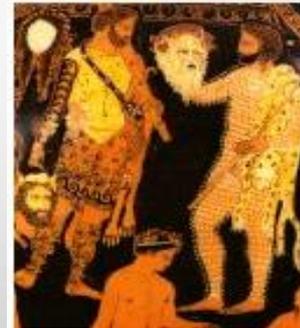
D) Cerámica de "figuras negras"

❖ A partir del siglo VI a.C. lo narrativo desplaza a lo geométrico y desaparecen definitivamente las bandas, tema único en la panza del vaso. Ejemplo *Odiseo y Ajax jugando a los dados* de Exequias.



E) Cerámica de "figuras rojas"

❖ Aparece a finales del siglo VI a.C., pero su apogeo es en el siglo V a.C. Las escenas ganan en naturalismo y expresividad, se logran efectos de perspectiva, sensación de realidad espacial.



F) Mosaicos:

Los mosaicos y algunos frescos de época romana, copias de los más famosos pintores griegos (Apeles, pintor “oficial” de Alejandro Magno, Soso de Pérgamo, Teón o Filóxeno de Eretria), muestran que su evolución continuó hacia un mayor naturalismo, lográndose en época helenística el dominio del volumen y la perspectiva



DANZA Y MÚSICA

❖ Los bailes griegos se dividen básicamente en danzas de las aldeas y danzas de las ciudades, pero la mayoría de estas últimas provienen de variaciones de las danzas de las aldeas. Estas se dividen en bailes de la Grecia continental y bailes de las islas. Esta división continúa cuando nos basamos en el tipo de baile, y no en su región, la cual es en bailes folklóricos y bailes populares





❖ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/clasico/escultura_griega.htm