



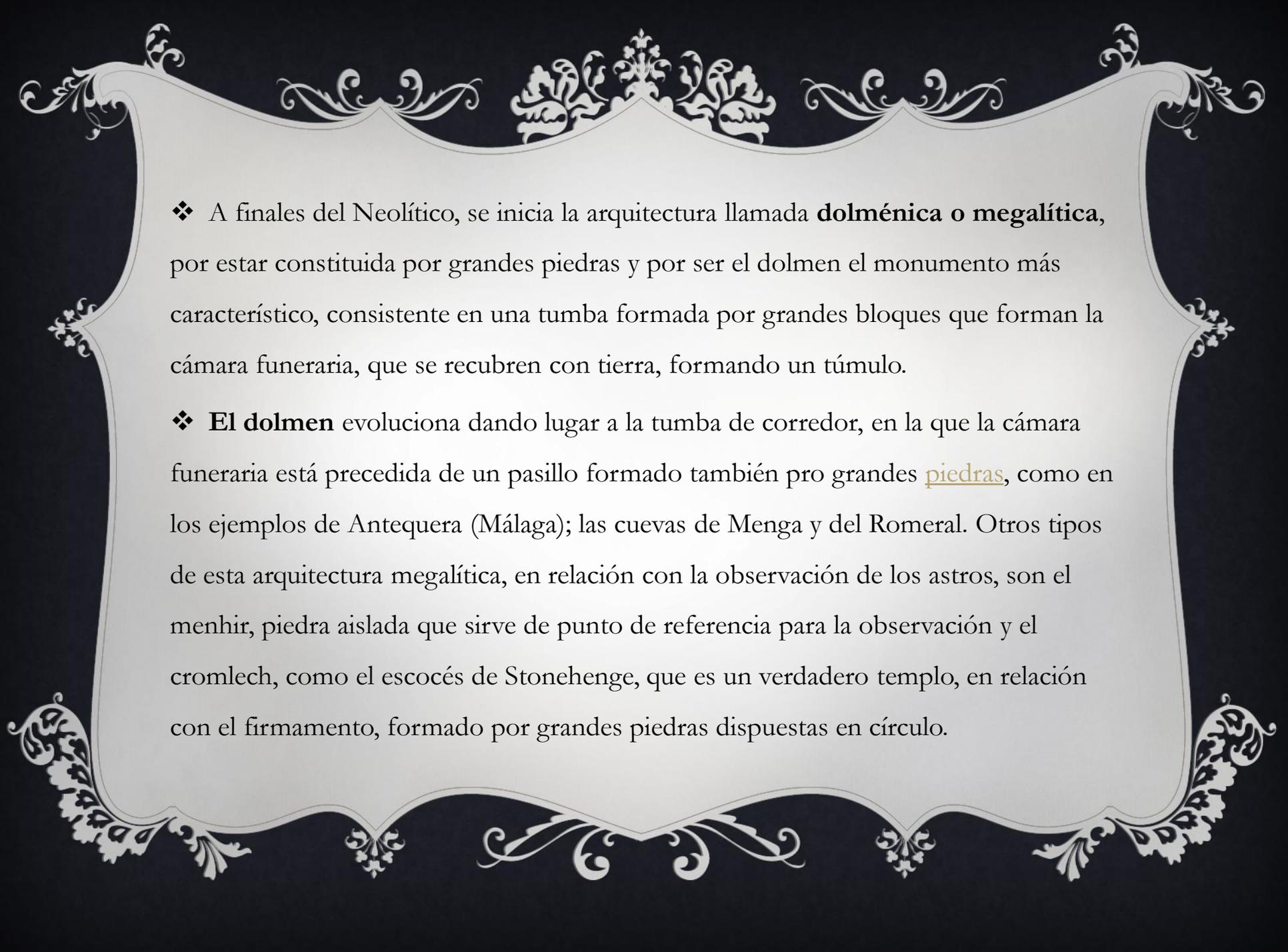
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

1.2.1.1 ARQUITECTURA:
MEGALITOS, MENHIR, DOLMEN,
CRÓMLECH

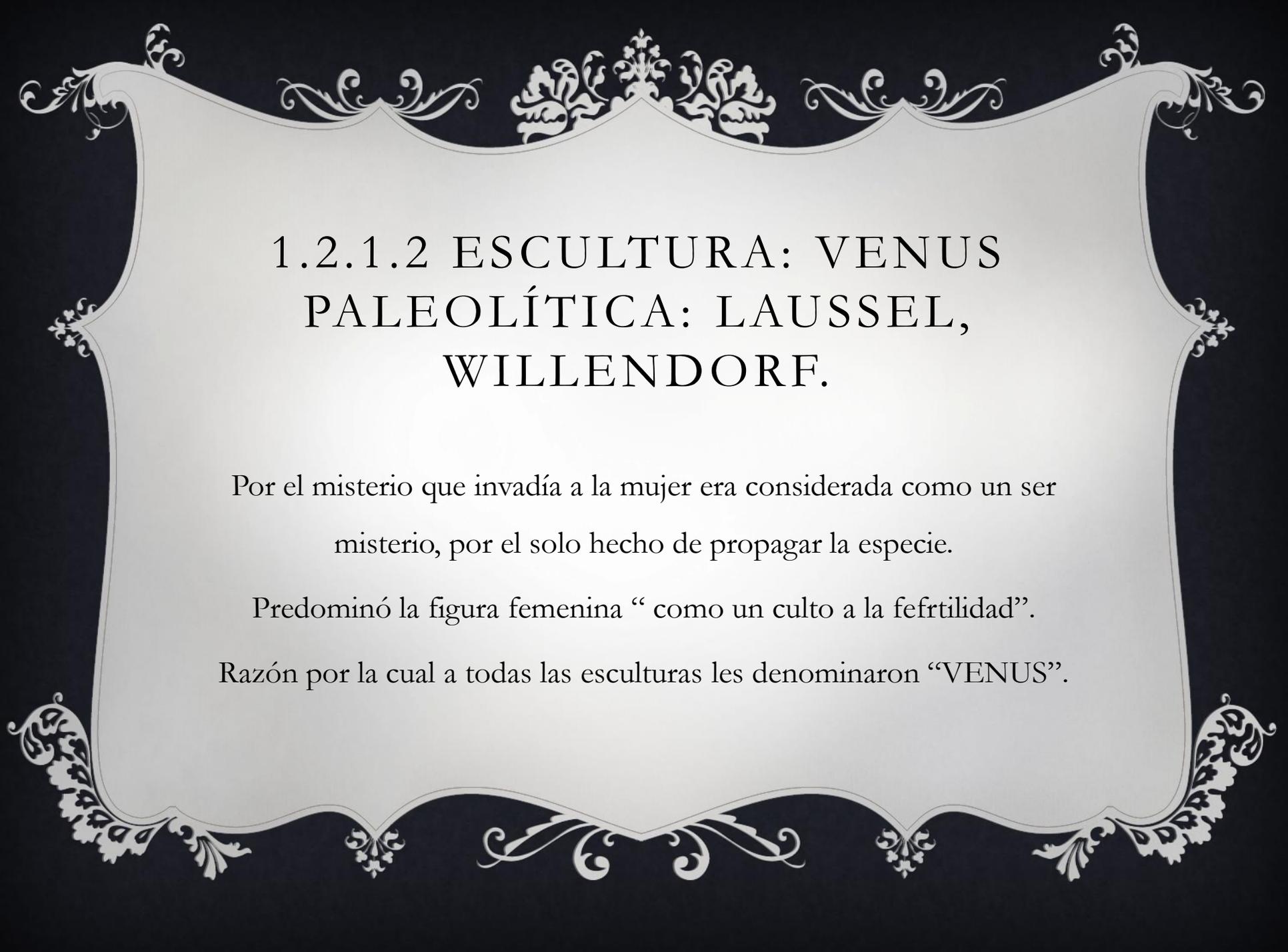




❖ A finales del Neolítico, se inicia la arquitectura llamada **dolménica o megalítica**, por estar constituida por grandes piedras y por ser el dolmen el monumento más característico, consistente en una tumba formada por grandes bloques que forman la cámara funeraria, que se recubren con tierra, formando un túmulo.

❖ **El dolmen** evoluciona dando lugar a la tumba de corredor, en la que la cámara funeraria está precedida de un pasillo formado también por grandes piedras, como en los ejemplos de Antequera (Málaga); las cuevas de Menga y del Romeral. Otros tipos de esta arquitectura megalítica, en relación con la observación de los astros, son el menhir, piedra aislada que sirve de punto de referencia para la observación y el cromlech, como el escocés de Stonehenge, que es un verdadero templo, en relación con el firmamento, formado por grandes piedras dispuestas en círculo.

- ❖ **Menhires**, una gran piedra alargada colocada verticalmente sobre el terreno.
- ❖ **crómlech**: Monumento prehistórico de una fecha indeterminada que consta de un cerco de grandes piedras verticales, que forman un círculo, en su centro encierra un dolmen. También llamado crónlech.
- ❖ **Talayots**. Son torres de planta cuadrada o circular, y alzado piramidal, realizadas en piedra y aparejos megalíticos. Típicos de las **Islas baleares**, son construcciones muy características que han determinado incluso el nombre cronológico de estas épocas en dichas islas: **Bronce Pretalayotico** (1.100 al 800 a.C.) o **Bronce antiguo** (1.700 al 1.200 a.C.), y **Bronce Talayotico** (1.100 a 800 a.C.), hasta la **edad de Hierro** (800 al 407 a.C.).



1.2.1.2 ESCULTURA: VENUS PALEOLÍTICA: LAUSSEL, WILLENDORF.

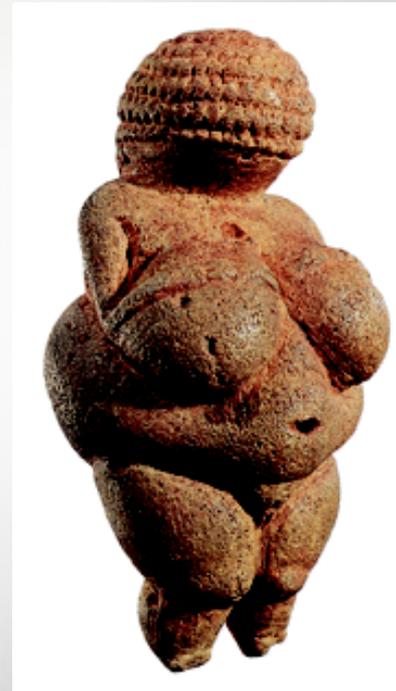
Por el misterio que invadía a la mujer era considerada como un ser misterio, por el solo hecho de propagar la especie.

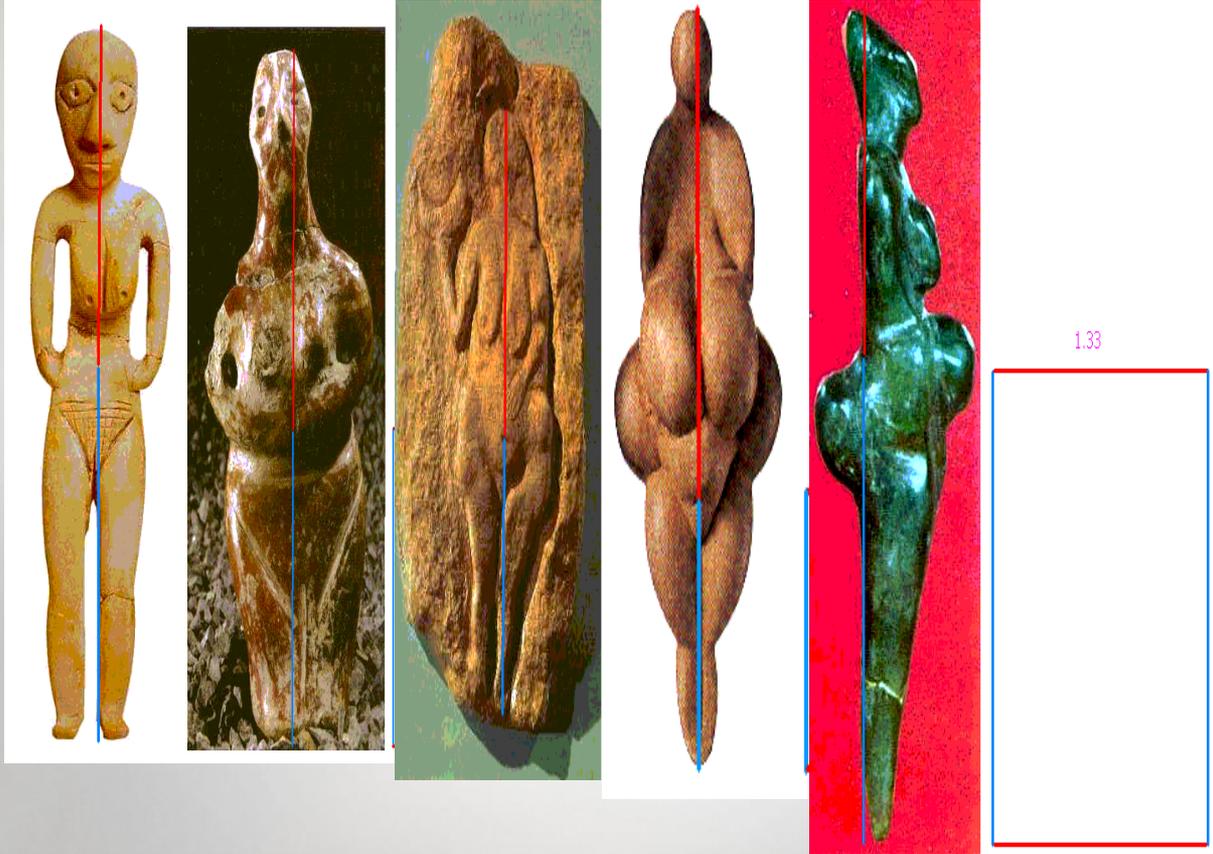
Predominó la figura femenina “ como un culto a la feftilidad”.

Razón por la cual a todas las esculturas les denominaron “VENUS”.

VENUS DE Willendorf

❖ Se considera la más extraordinaria, presenta esteatopigia, mide 11 cm. de altura. Tallada en piedra, no tiene rostro y sus extremidades superiores e inferiores son esquemáticas.





Venus de Laussel

❖ Es una escultura en relieve, mide 42 cm. De altura, como característica particular lleva un cuerno de bisonte como símbolo de fertilidad, se consigue un leve sombreado en su contorno.



1.2.1.3 PINTURA RUPESTRE: LASCAUX Y ALTAMIRA.



PINTURA- Fue plasmada en las cuevas

- ❖ CUEVA DE LASCAUX- Fue hallada en Francia, se le conoce con el nombre de “sala de los toros” por sus gran amplitud, el animal típico fue el bisonte y algunos mas como el caballo y la vaca.
- ❖ Predominaron los fondos blancos y su característica principal es que respetaron la belleza natural.



Pinturas rupestres de Lascaux

Magdaleniense antiguo, 15.000 a.e. Pintura de óxidos minerales sobre la roca. Longitud de los grandes toros: 5,5 m.

Cueva de Lascaux, Montignac

1.2.1.4 MÚSICA: FLAUTA PALEOLÍTICA.

- ❖ Desde sus inicios y a partir de que el hombre descubre que por medio de la voz y las manos podían emitir sonido básicamente se convierten en sus primeros instrumentos musicales.



Flauta Paleolítica



- ❖ Elaborada en hueso de los animales sacrificados.
- ❖ También crearon flautas de madera o de caña de bambú.