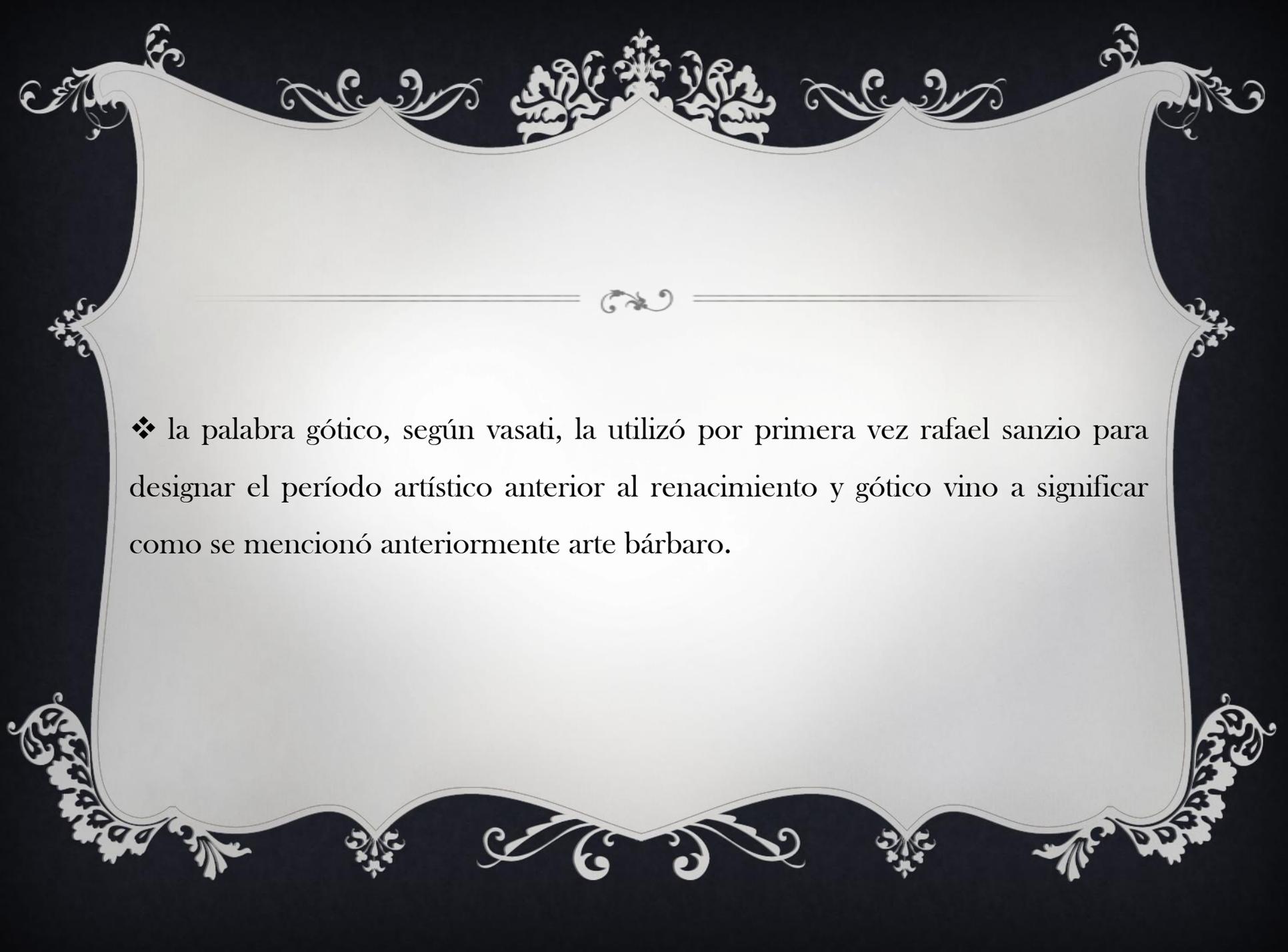




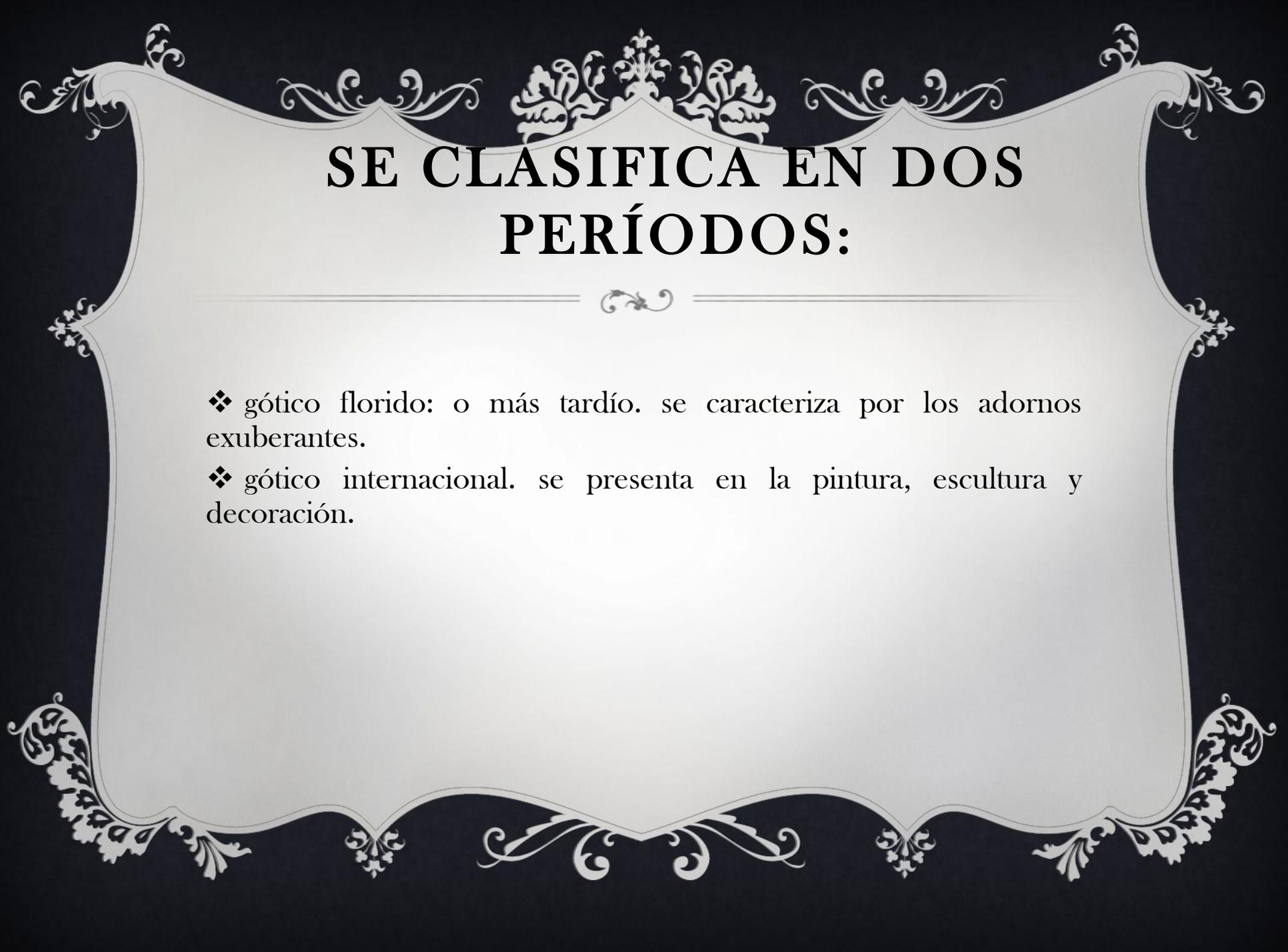
4.4. ARTE GÓTICO.

4.4.1. ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES

- ❖ gótico significa arte bárbaro, aunque se cree que la palabra debió ser goético que quiere decir mágico.
- ❖ es un arte ojival
- ❖ surgió por el cambio social que se produjo en europa a fines del siglo xii
- ❖ arte propio de la burguesía
- ❖ es una evolución del arte románico



❖ la palabra gótico, según Vasari, la utilizó por primera vez Rafael Sanzio para designar el período artístico anterior al Renacimiento y gótico vino a significar como se mencionó anteriormente arte bárbaro.



SE CLASIFICA EN DOS PERÍODOS:

- ❖ gótico florido: o más tardío. se caracteriza por los adornos exuberantes.
- ❖ gótico internacional. se presenta en la pintura, escultura y decoración.

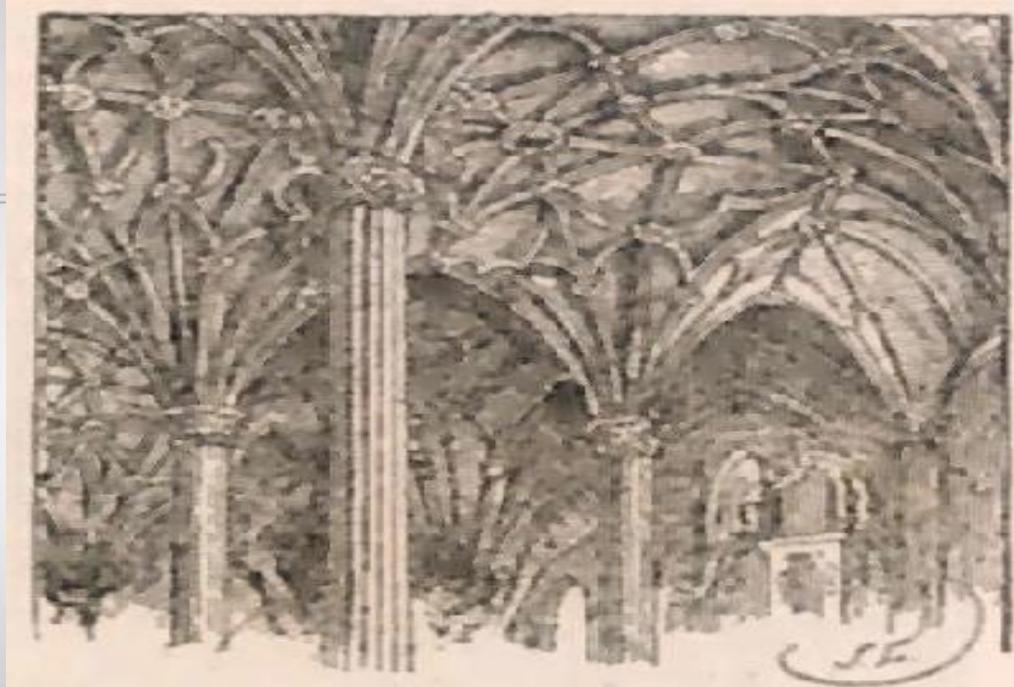
4.4.2. _ARQUITECTURA: CASTILLOS, IGLESIAS GÓTICAS.

- ❖ Como elemento esencial se utilizó la bóveda de crucería ojival, el arco apuntado, los arbotantes y contrafuertes ambos eran de gran altura y luminosidad, el parte luz, el rosetón y un elemento característico de éste fue el pináculo.
- ❖ Sus iglesias generalmente tenían tres o más naves con cruceros, un ejemplo es la catedral de burgos, la catedral de barcelona y la palma mallorca todas son localizadas en españa.



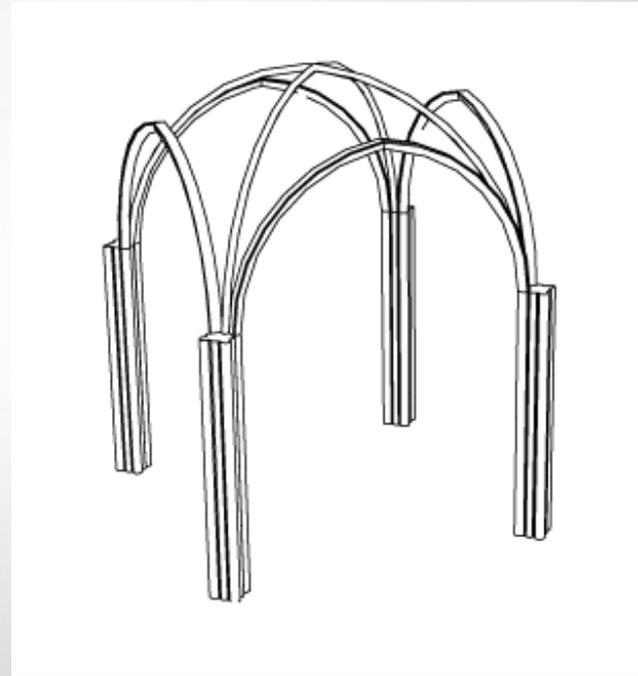
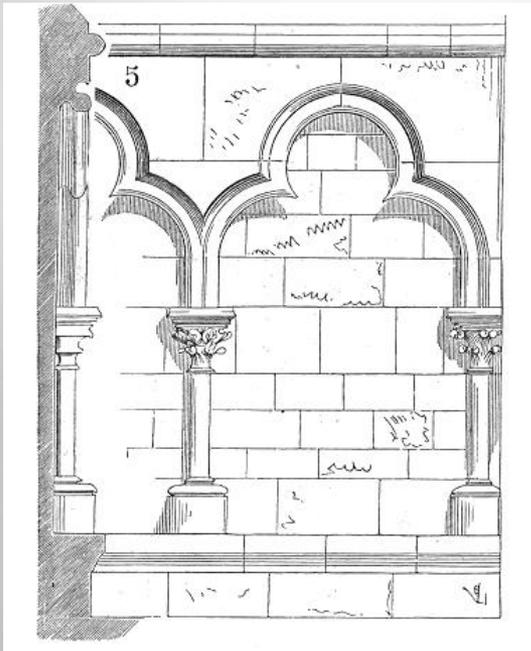
BÓVEDA DE CRUCERÍA OJIVAL





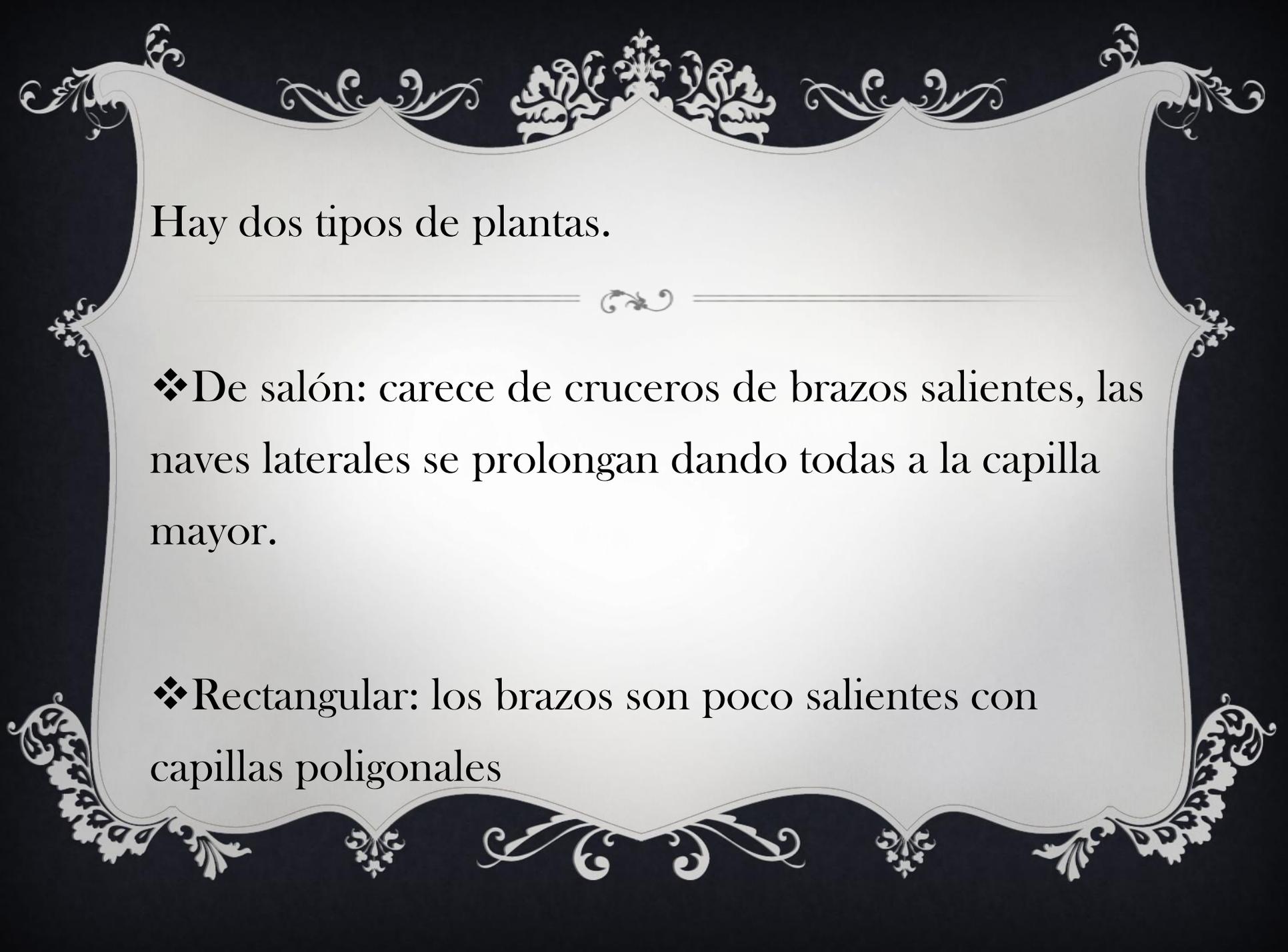
- Bóvedas estrelladas
y adornadas con arandelas, en
la catedral de Barbastro (Hues-
ca), siglo XVI.

ARCOS Y PECHINA



ARCO APUNTADO

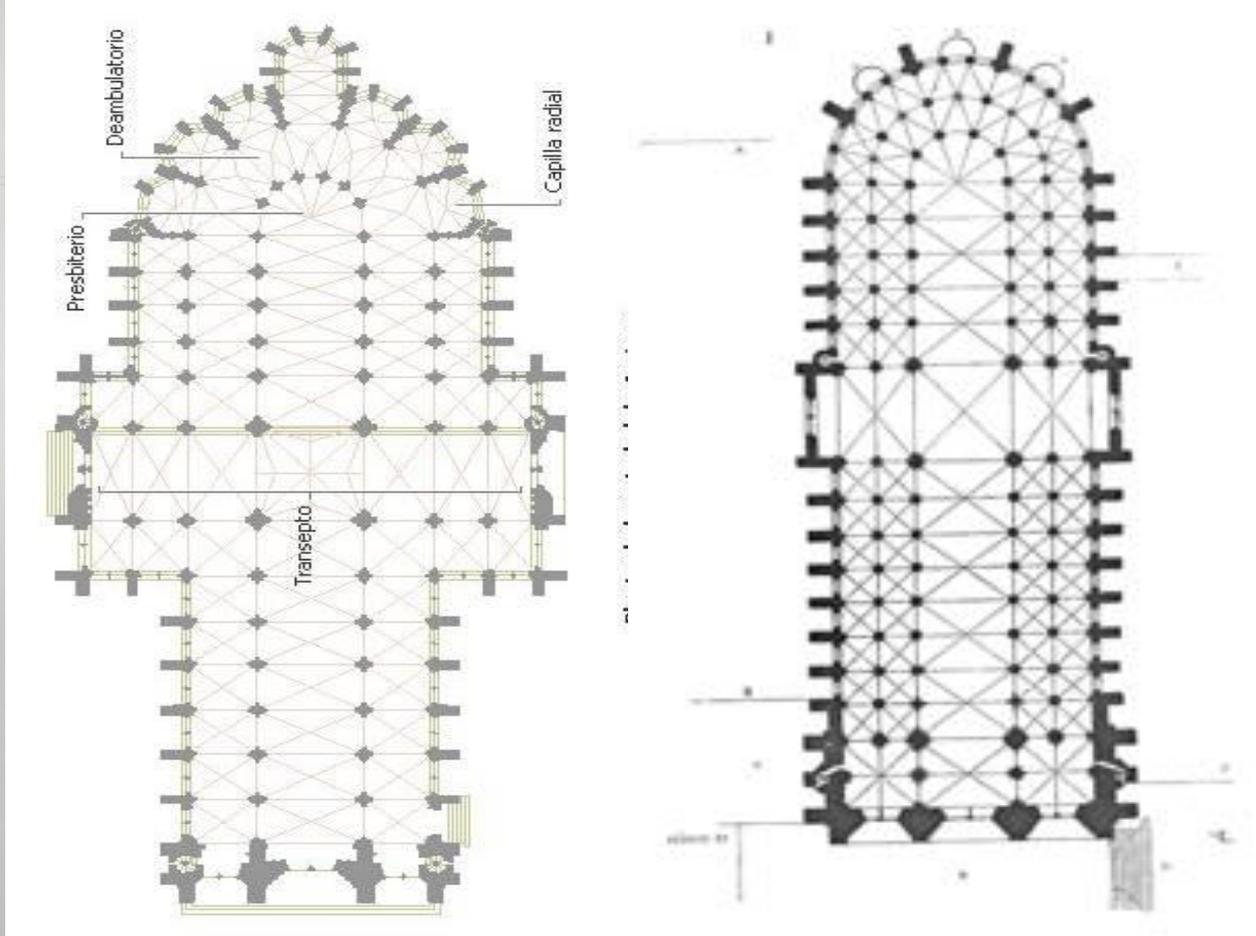


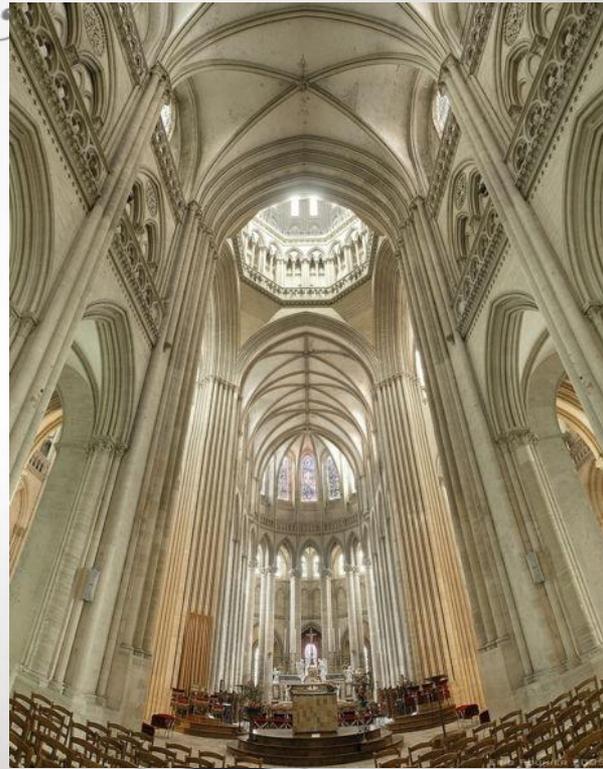
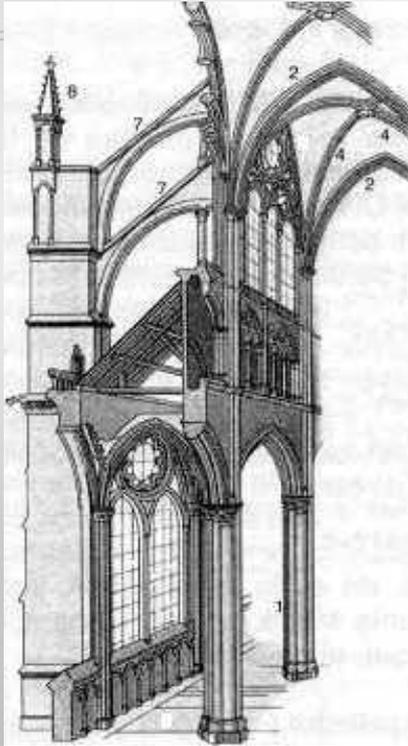


Hay dos tipos de plantas.

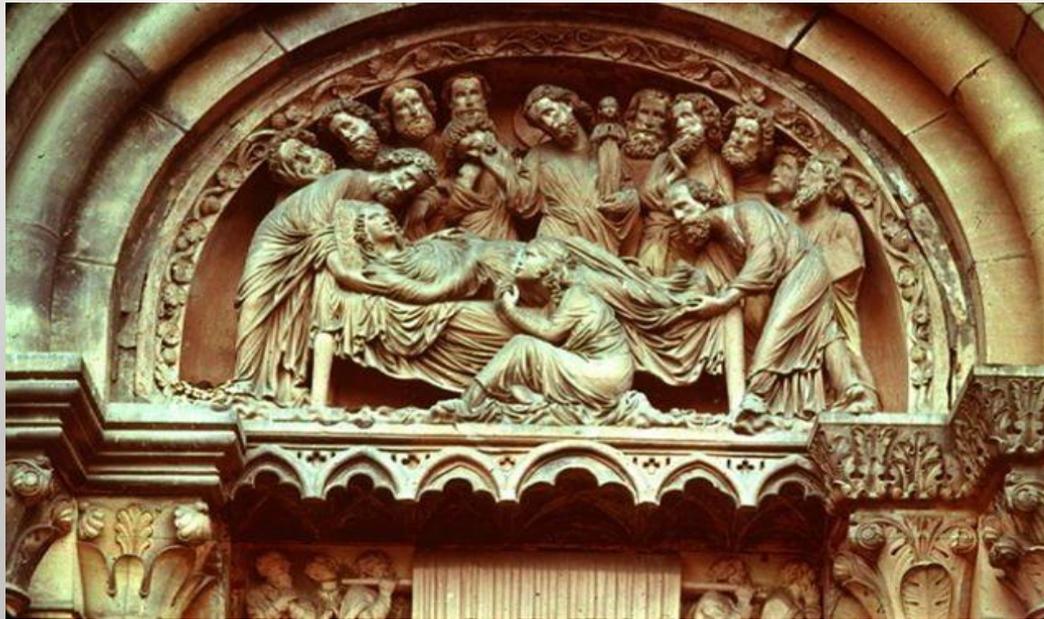
❖ De salón: carece de cruceros de brazos salientes, las naves laterales se prolongan dando todas a la capilla mayor.

❖ Rectangular: los brazos son poco salientes con capillas poligonales





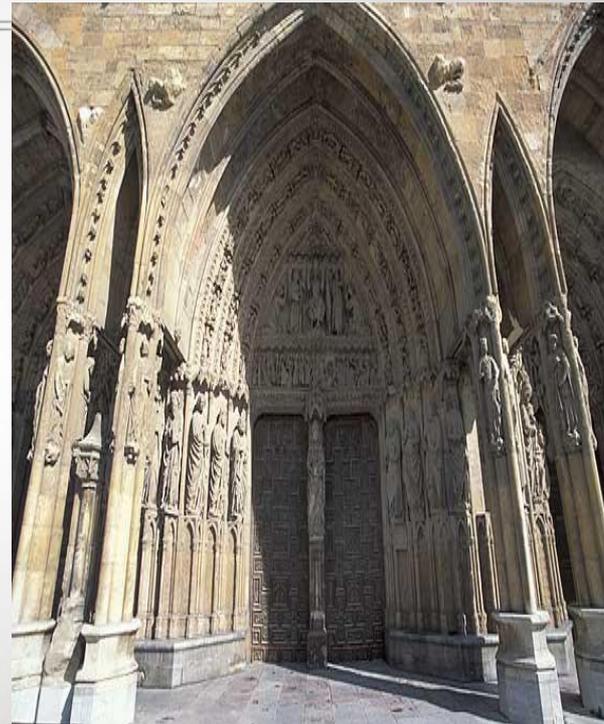
- ❖ **Catedral de Reims.** Tiene esculturas del siglo XIII, las figuras se inclinan y los rostros se miran unos a otros.
- ❖ Virgen de la Anunciación es un ejemplo de modestia.

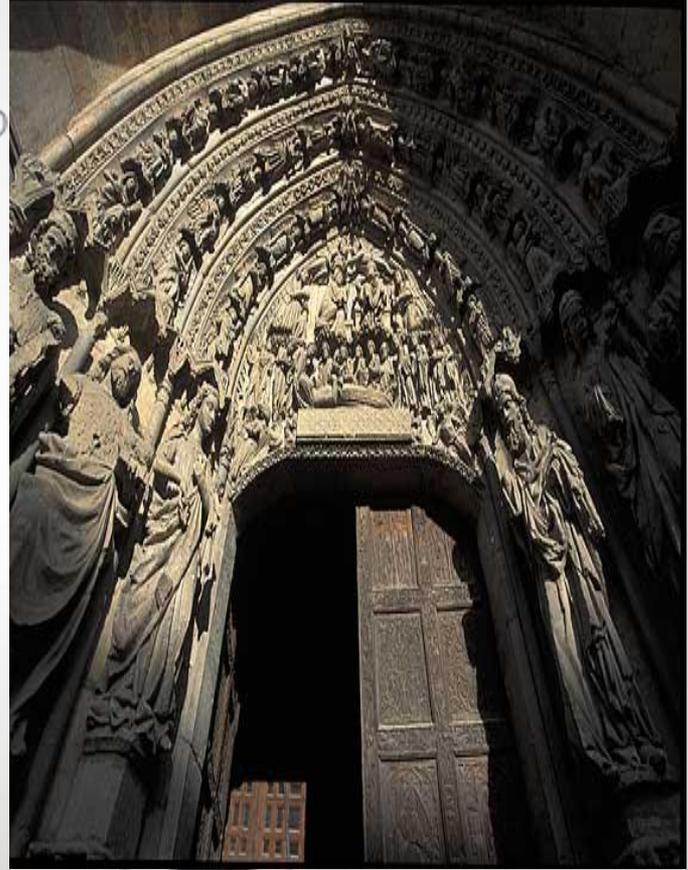


CATEDRALES

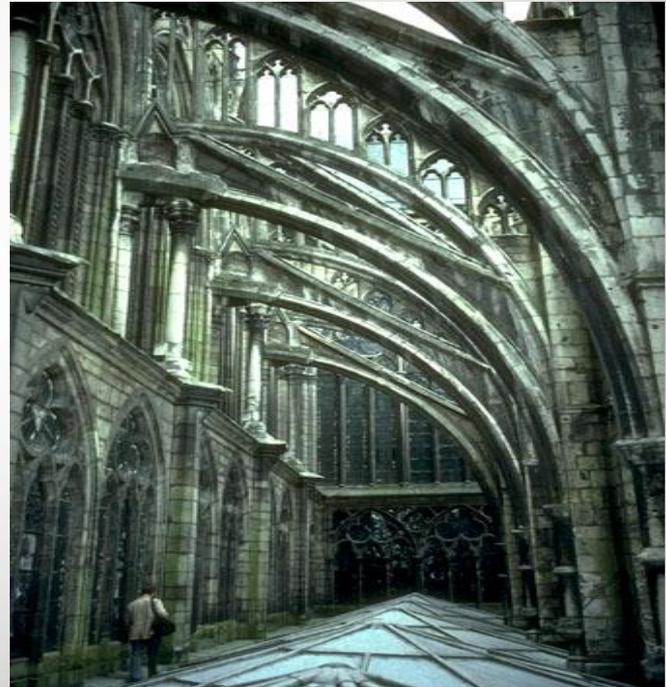
❖ De León:

Tuvo influencia francesa.
En la catedral de León se encuentra el sepulcro del obispo Don Rodrigo.
Otra escultura es la Virgen blanca del Parteluz.
“La puerta de los apóstoles”
Entre las esculturas del siglo XIV se encuentran: “La Seo de Zaragoza” y “El Sepulcro de Fernández de Luna”.





LA CATEDRAL DE BURGOS



CATEDRAL DE CHARTRES



LA CATEDRAL DE BARCELONA



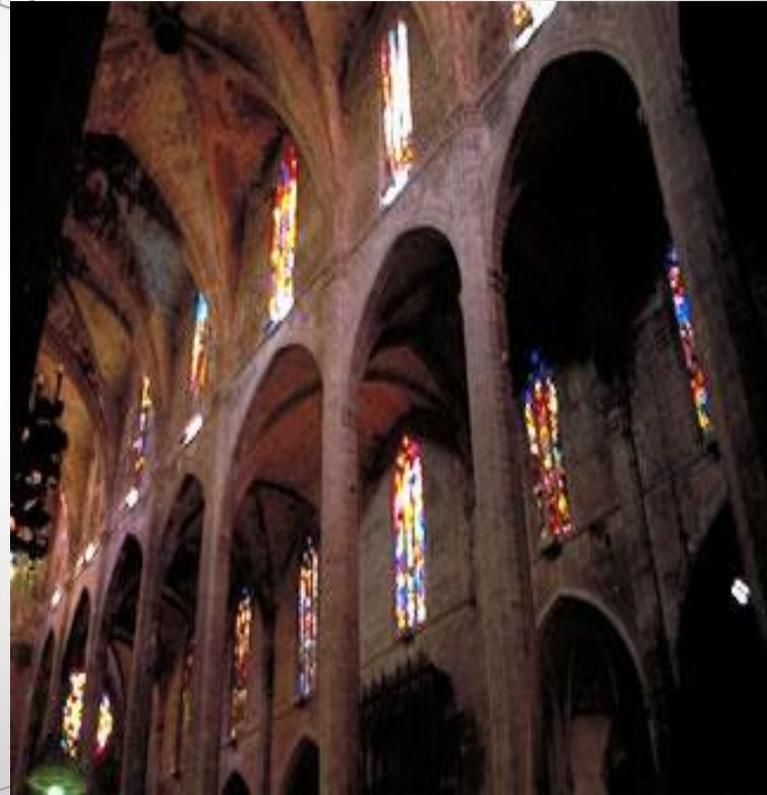
CATEDRAL DE SEGOVIA

arteguias.com



PALMA DE MALLORCA

- ◎ Guillermo Sagrera realizó en la catedral de Palma de Mallorca la portada de Miramar.
- ◎ Pere Joan, trabajó en Madera “El retablo de la catedral de Tarragona”.
- ◎ Hannequien esculpió en Toledo la Puerta de los Leones de la Primada.
- ◎ Lorenzo de Mercadante en las puertas occidentales de la catedral de Sevilla realizó estatuas en barro.





Enciclopedia Encarta, Robert Harding Picture Library

© Catedral de Wells

Los arcos invertidos y entrecruzados (como el que muestra la fotografía) se construyeron entre 1338 y 1340 para contener el peso de la torre central, que había comenzado a inclinarse.



La catedral de Wells

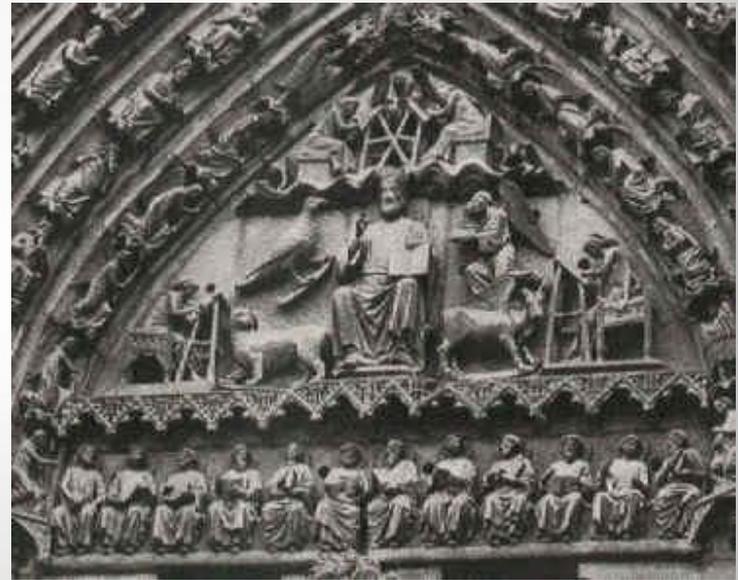
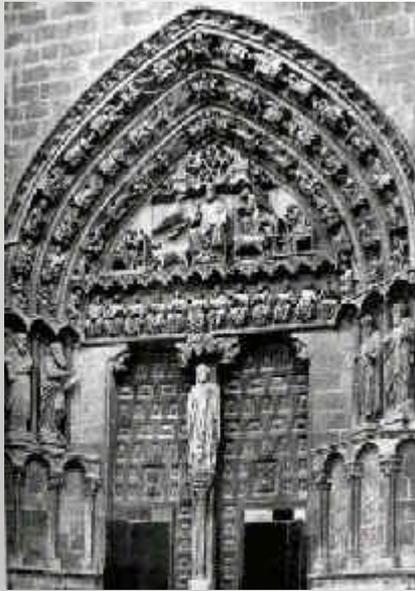


La Abadía de Westminster

CATEDRAL DE SEVILLA



*CATEDRAL DE SANTA
MARIA DE BURGOS*



CATEDRAL DE MILÁN



CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE
PARÍS



❖ Los palacios tienen aspecto de fortaleza con torres de planta cuadrada y muros almacenados. La más sobresaliente es la de palazzo vecchio



- ❖ palacio de los dux.
- ❖ realizado en marmol blanco y rojo en la parte superior hay galerias de traceria gotica y en la inferior galerias abiertas de arcos apuntados.
- ❖ en la parte superior es la vivienda.

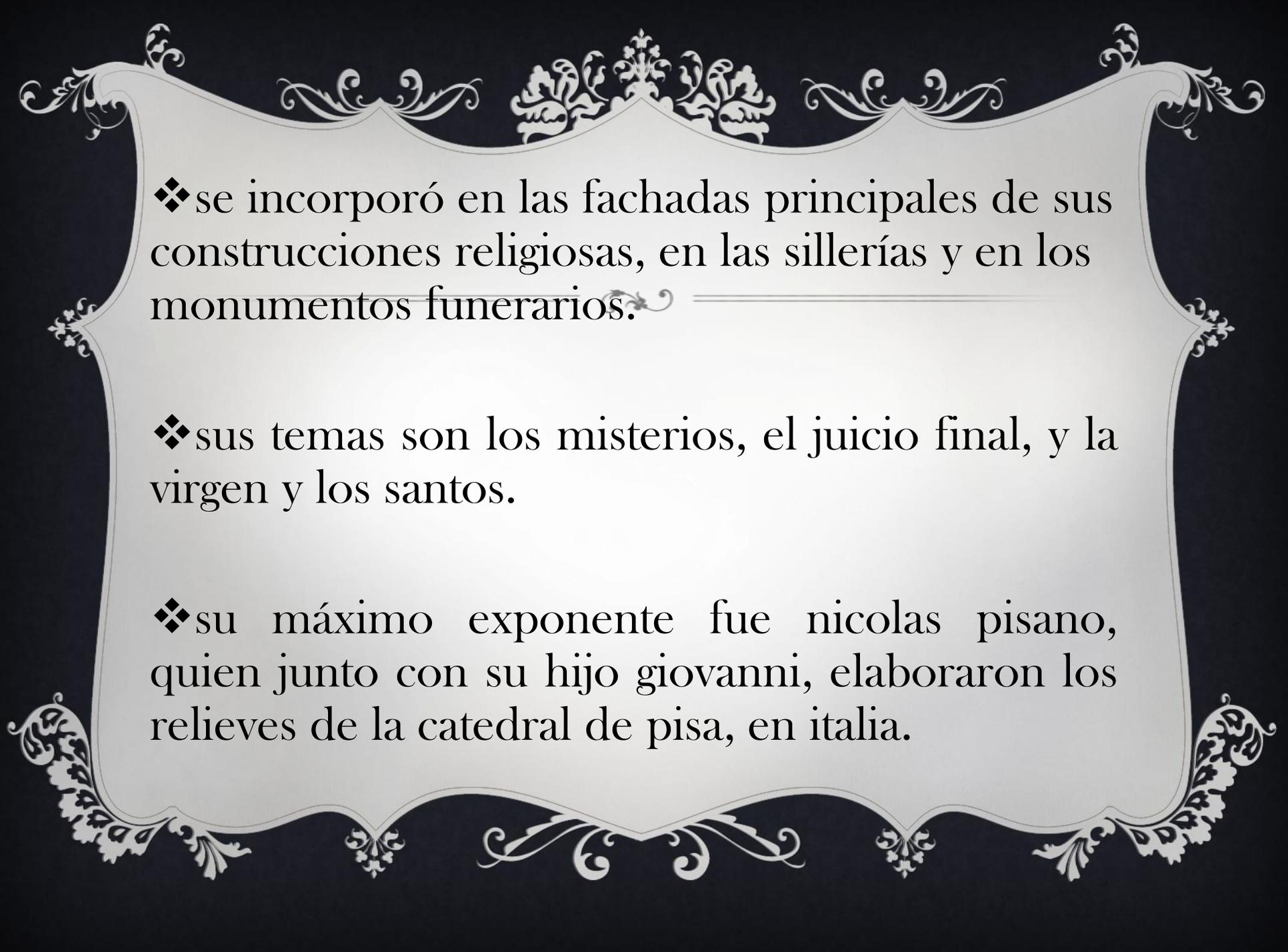


CATEDRAL DE FLORENCIA



4.4.3._ESCULTURA

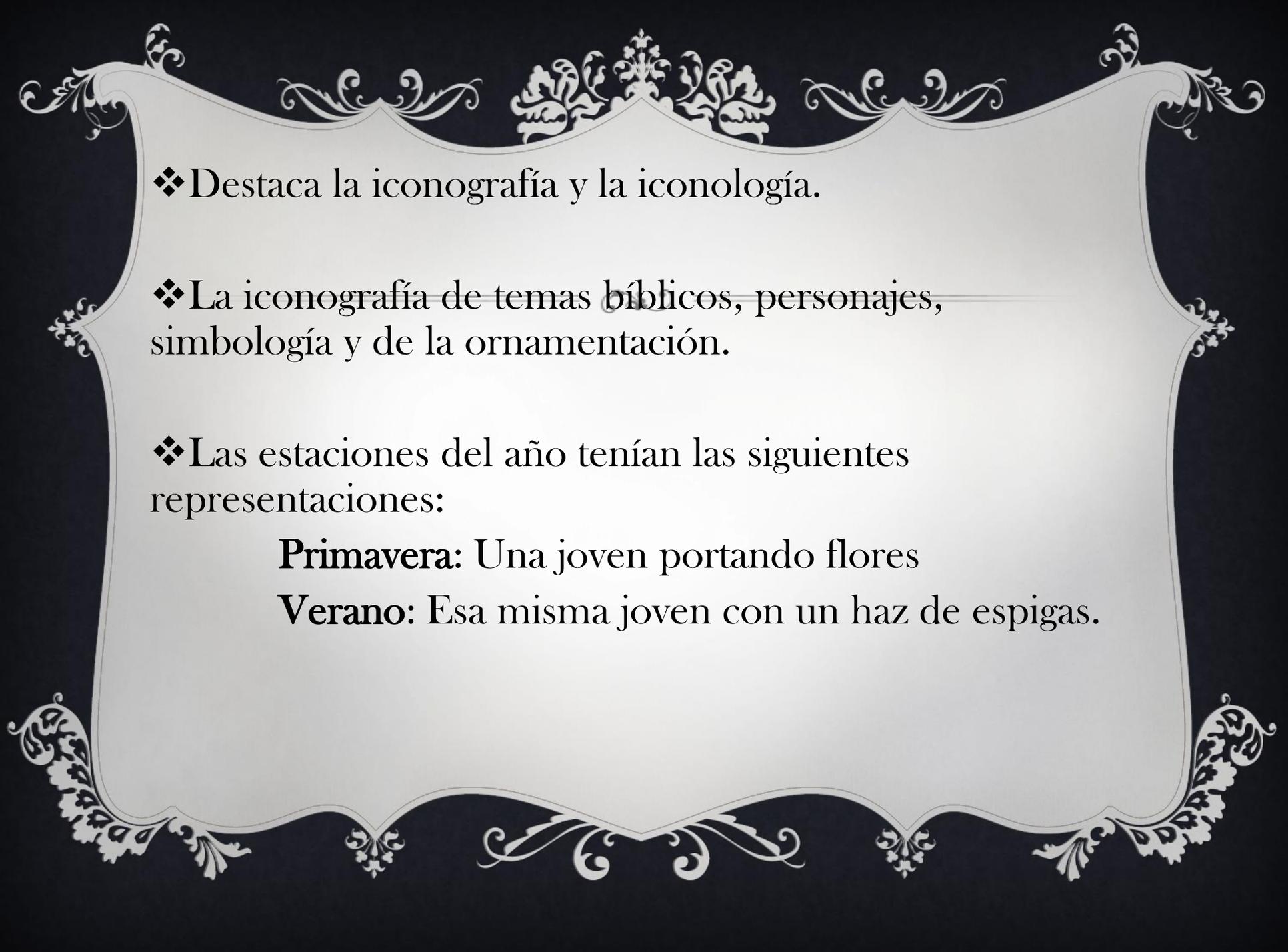
- ❖ Se enfocó hacia la naturaleza
- ❖ Inició en el siglo XII en la isla de Francia y llega a su esplendor en el XIII
- ❖ Además del mensaje que en sí encierra, resulta interesante lo anecdótico, lo narrativo y lo abstracto.
- ❖ Su temática era la pasión



❖ se incorporó en las fachadas principales de sus construcciones religiosas, en las sillerías y en los monumentos funerarios.

❖ sus temas son los misterios, el juicio final, y la virgen y los santos.

❖ su máximo exponente fue nicolas pisano, quien junto con su hijo giovanni, elaboraron los relieves de la catedral de pisa, en italia.



❖ Destaca la iconografía y la iconología.

❖ La iconografía de temas bíblicos, personajes, simbología y de la ornamentación.

❖ Las estaciones del año tenían las siguientes representaciones:

Primavera: Una joven portando flores

Verano: Esa misma joven con un haz de espigas.

Otoño: La joven con un cesto de frutas

Invierno: Un anciano arropado

❖ Los cuatro elementos también tenían símbolo:

Tierra: Señora cargada de frutos y animales

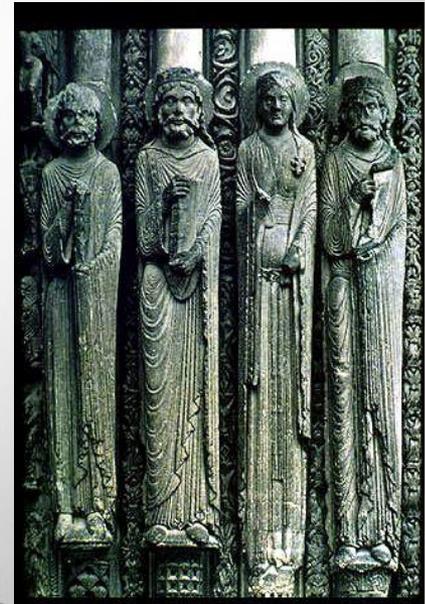
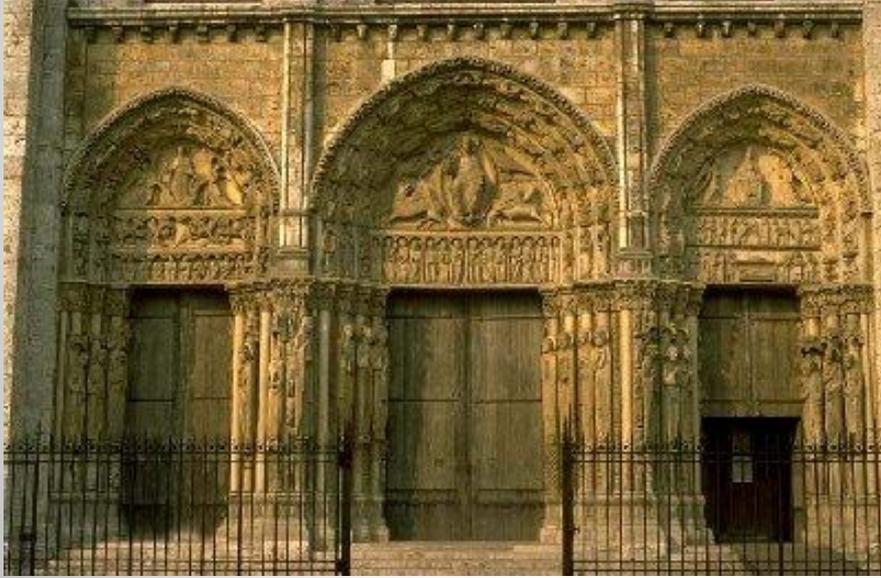
Aire: Un ángel soplando

Agua: Líneas serpentina con naves, peces, etc.

Fuego: Una hoguera o una dama con una antorcha.

❖ Los vicios se representan con monstruos

❖ Las virtudes son animales nobles.



LA CHAIRE DE LA CATEDRAL DE SIENNE
NICOLAS PISANO (1265-1268)



LA CHAIRE DE LA CATEDRAL DE SIENNE
(DÉTAIL)
1265-1268)





PULPITO DE LA CATEDRAL DE ITALIA





4.4.4. _PINTURA:
VITRALES, FRESCO
(CIMABUE, GIOTTO)



GIOVANNI CIMABUE

- ◎ Cimabue suele ser considerado como uno de los fundadores del arte moderno y se cree que fue el maestro de Giotto. Su fama se debe principalmente al hecho de que fuera elegido por Dante como ejemplo para ilustrar la naturaleza transitoria de la gloria terrena: Cimabúe creyó ser la mayor figura de la pintura de todos los tiempos, sin embargo, en la actualidad es Giotto el aclamado y su fama se ha oscurecido.

GIOVANNI CIMABUE LA
VÍRGEN DE SANTA TRINIDAD
GIOVANNI CIMABUE



Cimabue: La Virgen en majestad con S. Francisco

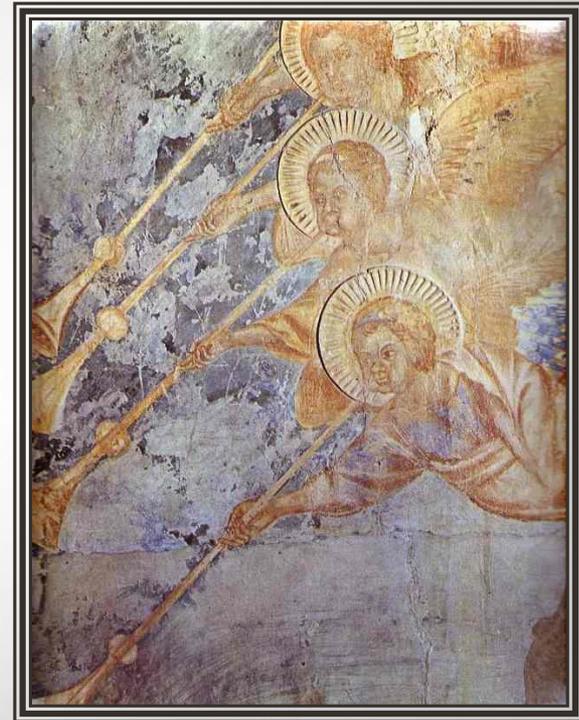
MADONNA TRONIE





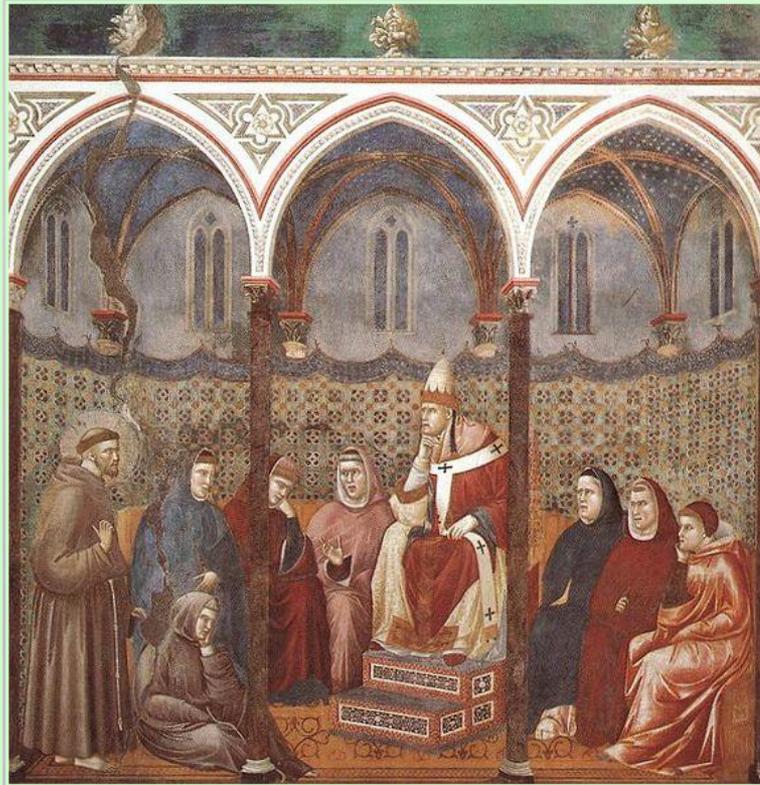
Madonna con ángeles y
San Francisco.

Last Judgement.
Detail.



GIOTTO DI BONDONE

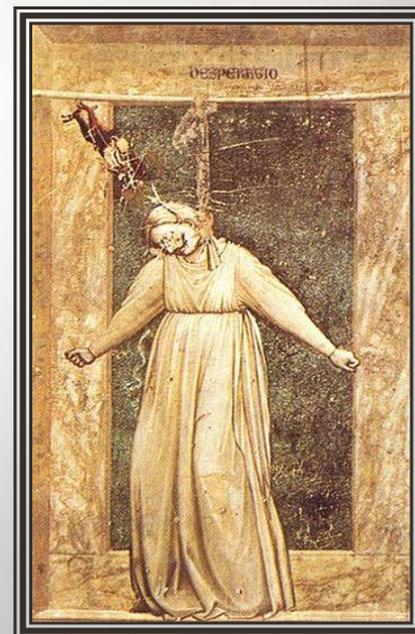
- ❖ Giotto nace hacia 1267 al norte de Florencia, en el valle de Mugello, en la aldea de Vicchio. Cuenta la leyenda que por allí pasó en la década de 1280, el gran maestro italiano Cimabue, que vió pintar a un pastor sobre una tabla a su rebaño. Cimabue decidió llevárselo con él y ejercitarlo en el arte de la pintura. Evidentemente, el pastor era Giotto y lo absolutamente asombroso es que tomara como maestra de la pintura a la Naturaleza,
- ❖ en un momento en el que el arte estaba dominado por la llamada "maniera greca", las líneas ondulantes y estilizadas de las figuras, los fondos de oro y la irrealidad y frialdad lejana de los personajes.



San Francisco
de Asís
predicando
ante Honorio
III



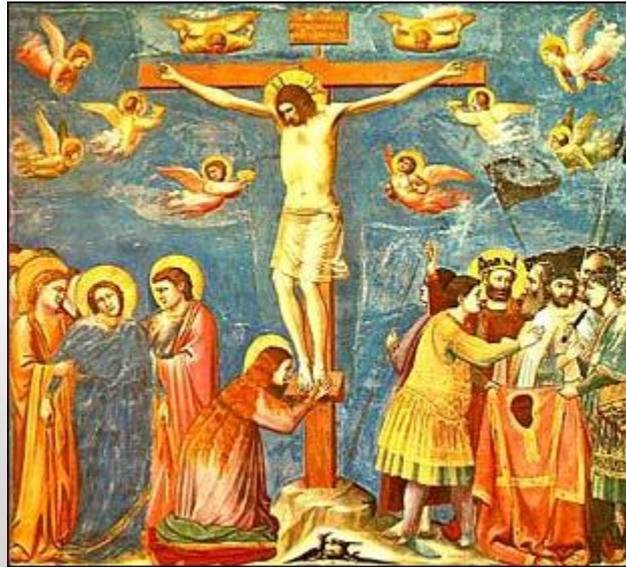
“La Desesperación” Capilla de la
Arena.



Escenas de la vida de San Francisco,
en Asís: *La expulsión de los
diablos de Arezzo.*

GIOTTO DI BONDONE

❖ La crucifixión:



GIOTTO DI BONDONE



ST. PAOL

MADONNA Y

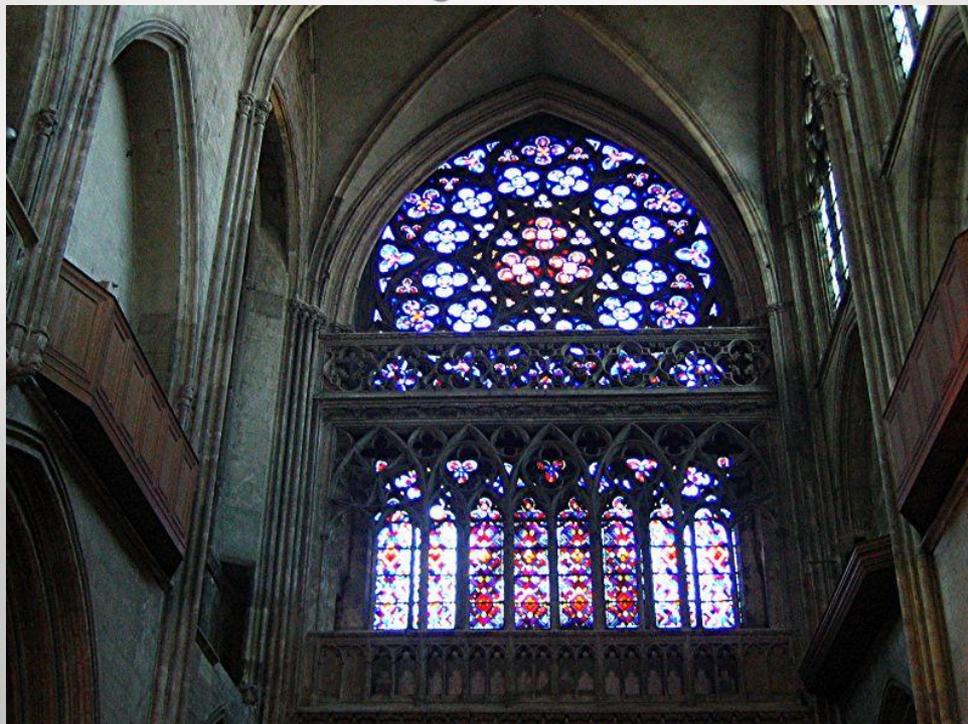
CHILD



VITRALES: El vitral ocupó, un papel pictórico; las vidrieras se distinguen por sus vivos colores en donde la figura está aislada y su tamaño dependerá de la altura en que se halle



*VITRAL DE LA CABECERA DE LA
IGLESIA DE SAN PEDRO DE CAEN
(SIGLO XIII). NORMANDIA, FRANCIA*



4.4.5. _LITERATURA: DANTE ALIGHIERI, FRANCISCO PETRARCA, GIOVANNI BOCCACCIO.

❖ DANTE ALIGHIERI.

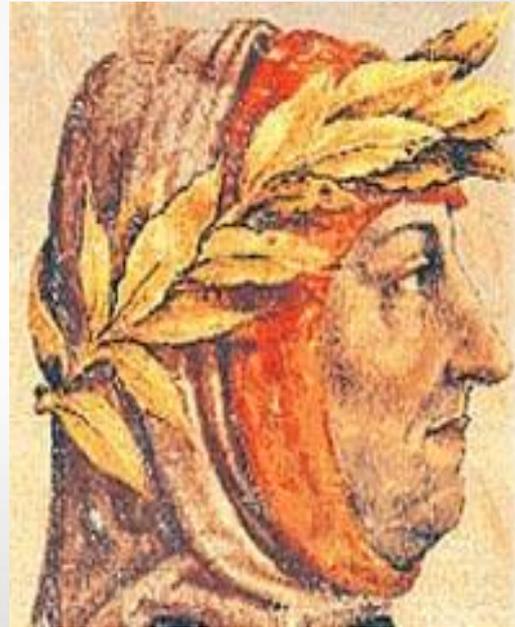
❖ su amor por beatriz de partinari y la muerte de ésta marcaron su obra. “la vida nueva”, sin embargo su obra cumbre fue la divina comedia, la cual contiene una visión teológica de la condición humana.

❖ francisco petrarca:

❖ de sus obras destacan los poemas en hexámetros sus obras ón: “sátiras”, los diálogos imaginarios con san agustín.

❖ giovanni bocaccio:

❖ es el precursos del humanismo y el renacimiento, escribió “el decámeron”, que esta compuesto de 100 novelas.



A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in white, framing the central text. The border is wider at the top and bottom, tapering towards the sides.

FRANCISCO PETRARCA

❖ Francesco Petrarca nació el 20 de julio de 1304 en Arezzo, Italia. Su familia se trasladó a Aviñón, Francia. En esa ciudad pronunció los votos monásticos menores. El viernes santo de 1327 conoció a Laura, mujer idealizada por él. Le dedicó sus poemas líricos, conocidos por su pureza. Falleció en Arquà el 18 de julio de 1374.

OBRAS LATINAS EN VERSO:

- ❖ *Ciclo degli uomini e donne illustri*
- ❖ *Africa*, escrito entre 1339 y 1342, y después corregido y retocado. Poema heroico incompleto sobre la Segunda guerra púnica y en particular sobre las gestas de Publio Cornelio Escipión.
- ❖ *Bucolicum carmen*, compuesto entre 1346 y 1357 y constituido por doce églogas sobre temas amorosos, políticos y morales.
- ❖ *Epistole metricae* escritas entre 1333 y 1361, 66 cartas en hexámetros, de las que algunas tratan sobre amor, aunque la mayoría trata sobre política, moral o materias literarias. Algunas son autobiográficas.

GIOVANNI BOCACCIO

❖ Poeta y humanista italiano, uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Boccaccio probablemente nació en París aunque sea un hecho muy discutido.



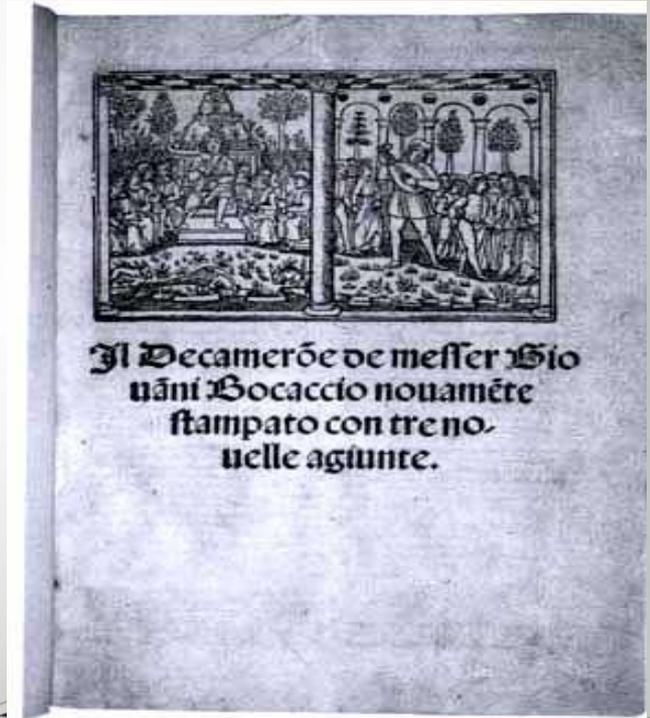
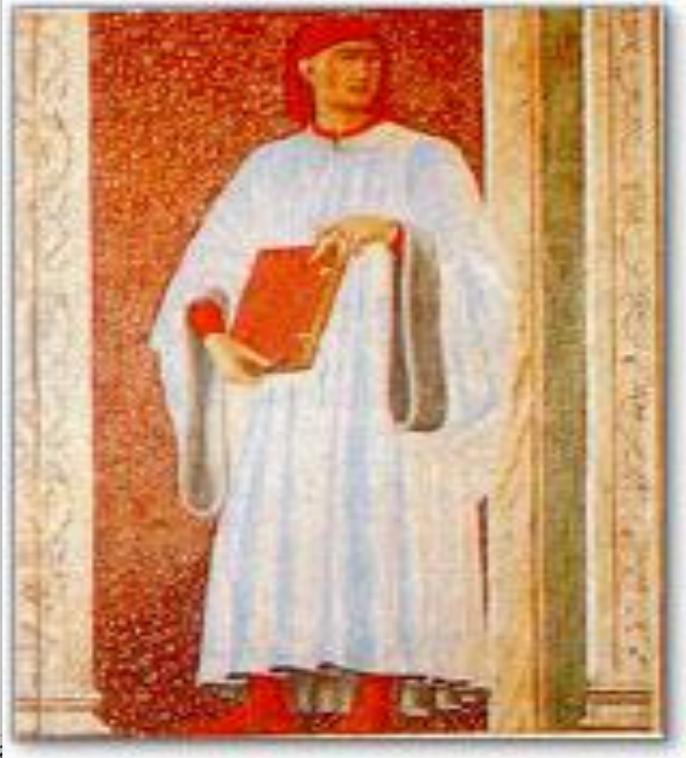


❖ La obra más importante de Boccaccio es **El Decamerón**, que empezó en 1348 y terminó en 1353. Abandonó la contabilidad por el Derecho Canónico y éste por los estudios clásicos y científicos. Formó parte de la corte de Roberto de Anjou, rey de Nápoles.

❖ **Fragmento de El Decamerón:**

"Y estando las cosas de los longobardos prósperas y en paz, por la virtud y el juicio de este rey Agilulfo, ocurrió que un palafrenero de la reina, hombre de vilísima condición por su nacimiento pero, por otras cosas mucho mejor de lo que correspondía a tan vil oficio, y tan alto y hermoso como el rey, se enamoró desmedidamente de la reina

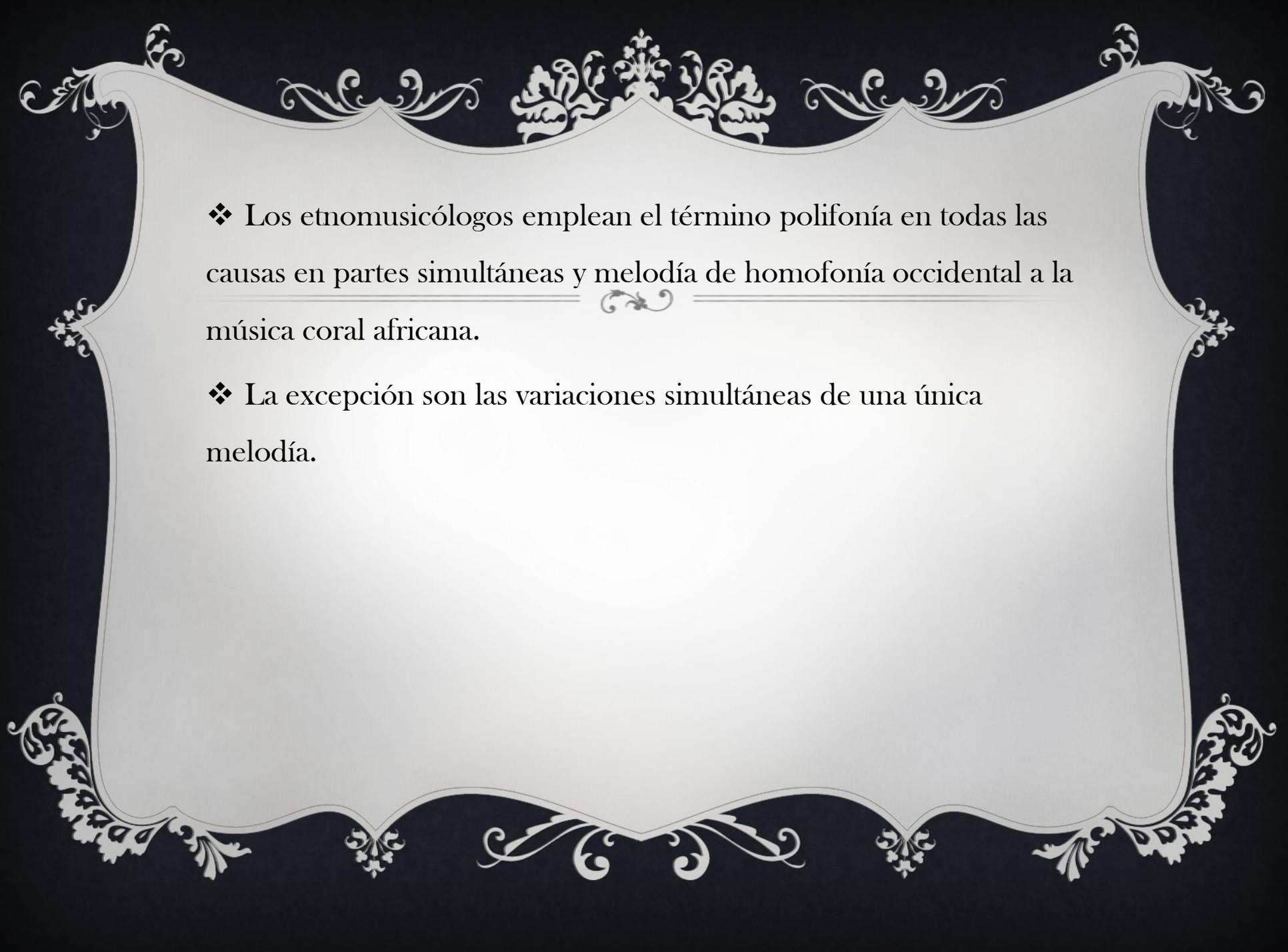
GIOVANNI BOACCIO EL
DECÁMERON



Il Decamerone de messer Gio-
uanni Bocaccio nouamete
stampato con tre no-
uelle agiunte.

MUSICA

- ❖ **Polifonía:** conjunto de sonidos simultáneos, en que cada uno expresa su idea musical, conservando su independencia, formando así con los demás un tono armónico.
- ❖ Música que tiene dos o mas partes o voces sonando de forma simultánea en contraposición de la monotonía, es decir, la música que tiene una única línea melódica.



❖ Los etnomusicólogos emplean el término polifonía en todas las causas en partes simultáneas y melodía de homofonía occidental a la música coral africana.

❖ La excepción son las variaciones simultáneas de una única melodía.