



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE

ARTE UNIVERSAL

TEMA: ARTE DE RENACIMIENTO

CATEDRATICO: LIC. CRISTINA VELAZQUES REYES



RENACIMIENTO

RENACIMIENTO

ANTECEDENTES GEOGRAFICOS.

- ❖ Renacimiento español es la expresión empleada para designar a la influencia y al desarrollo que se dio en España del movimiento artístico y científico originado en Italia en el siglo XIV, y posteriormente extendido al resto de Europa Occidental, conocido como Renacimiento.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- ❖ Comúnmente se acepta la fecha de 1492 como inicio de la influencia del Renacimiento italiano en España.
- ❖ Este nuevo enfoque en las artes plásticas, la literatura o la ciencia, inspirado en la antigüedad clásica y en especial la tradición grecolatina, recibe el impulso trascendental.



ACONTECIMIENTOS



UNIFICACIÓN DEL ANSIATO REINO CRISTIANO CON LA TOMA DEFINITIVA DE GRANADA

- Última ciudad de España Islámica
- Expulsiones de musulmanes y judíos el 31 de Marzo de 1492



DESCUBRIMIENTO OFICIAL DE AMÉRICA

- El viernes 12 de octubre de 1492



PUBLICACIÓN DE LA PRIMERA GRAMÁTICA DE UNA LENGUA VULGAR EUROPEA

- La gramática de la lengua castellana de Antonio de Nebrija .



ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA

- ❖ Al finalizar el siglo XIV el paisaje urbano de varias de las ciudades italianas se hallaba renovado con sus importantes edificios públicos acabados, las calles empedradas y habían sido también concluidos los cinturones de sus murallas.
- ❖ En las ciudades mas reconocidas no se realizarían nuevos proyectos sino que se renovarían los edificios existentes o serían ampliados los de uso publico principalmente. Uno de los motivos era que la mano de obra se había tornado mas escasa y mas costosa.



ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA

- ❖ El deseo de la iglesia de finales del siglo XV y aún en el siglo XVI era de engrandecer y aumentar el poder religioso y temporal que poseía. Hecho que motiva al papa Nicolás V a utilizar imágenes acentuando así la anterior pretensión. La idea era hacer regresar a la fe católica a los renuentes o poco seguros fieles. La arquitectura se manifestaría entonces como medio y demostración de la autoridad eclesiástica con la construcción de edificios suntuosos semejantes a los de la Antigüedad, no sin algunos rechazos de los creyentes que no aceptaban semejante aspiración.

ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA

Arquitectura del Renacimiento temprano en Italia

- Desde el siglo XIV - XV
- Filippo Brunelleschi, Michelozzo Di Bartolomeo y Leon Battista Alberti.
- El descubrimiento de la Perspectiva Renacentista

Arquitectura del alto renacimiento en Italia

- Desde el siglo XV – XVI la edad de oro
- La Iglesia y la "renovatio urbis". Julio II y León X
- Bramante, Miguel Angel Buonarroti y Rafael Santi, Antonio Da Sangallo, Peruzzi, Vignola.

FILIPPO BRUNELLESCHI

- ❖ Fue un arquitecto conocido por su trabajo de la cúpula de la catedral de Florencia; fue el iniciador de la arquitectura de estilo Renacentista



CÚPULA



SAN LORENZO

Inspirada en las basílicas paleocristianas

DONATO D'ANGELO BRAMANTE

- ❖ Fue un arquitecto italiano, introdujo el primer estilo del renacimiento en Milán
- ❖ Obra: BASILICA DE SAN PEDRO



IGLESIA DE GESU. POR
JACOPO VIGNOLA

ANTONIO DA SANGALLO EL JOVEN

- ❖ Fue un arquitecto del renacimiento
- ❖ Santa María di Loreto
- ❖ San Giovanni dei Fiorentini
- ❖ Montserrat de los Españoles



LA ESCULTURA

DONATELLO:



Es el escultor del Quattrocento que más avanza en el dominio del natural y en la asimilación de las formas clásicas.

Artista polifacético, trabajó tanto el relieve como el bulto redondo, y en temas hasta entonces intactos.

A su pasión por el pasado clásico se debe su culto por el desnudo y por el retrato ecuestre. Pero el vibrante expresionismo le une a la Edad Media: representó todos los estados de ánimo, la alegría y la tristeza, así como todos los estadios de la vida, desde la infancia hasta la senectud.

Concentró toda su atención en la figura humana, relegando siempre a segundo término todo aquello puramente decorativo.

Su **David** en bronce fue la primera escultura exenta, libre de cualquier marco arquitectónico, y representa el motivo predilecto de la escultura renacentista: el desnudo. Este adolescente de formas gráciles, es de hecho, el primer desnudo del Renacimiento.



En el **San Jorge**, representación del caballero cristiano-medieval, se enfrenta con el varón en plenitud de la vida. No hay nada superfluo en él: toda la expresividad se concentra en la pose y en el rostro. A pesar de su vestimenta medieval, hay un claro recuerdo de las grandes obras maestras de la escultura clásica griega.



Su retrato del Condottiero Gattamelata, primera estatua ecuestre renacentista, inaugura también la estatuaria urbana. Su modelo fue el retrato ecuestre del Marco Aurelio en Roma.

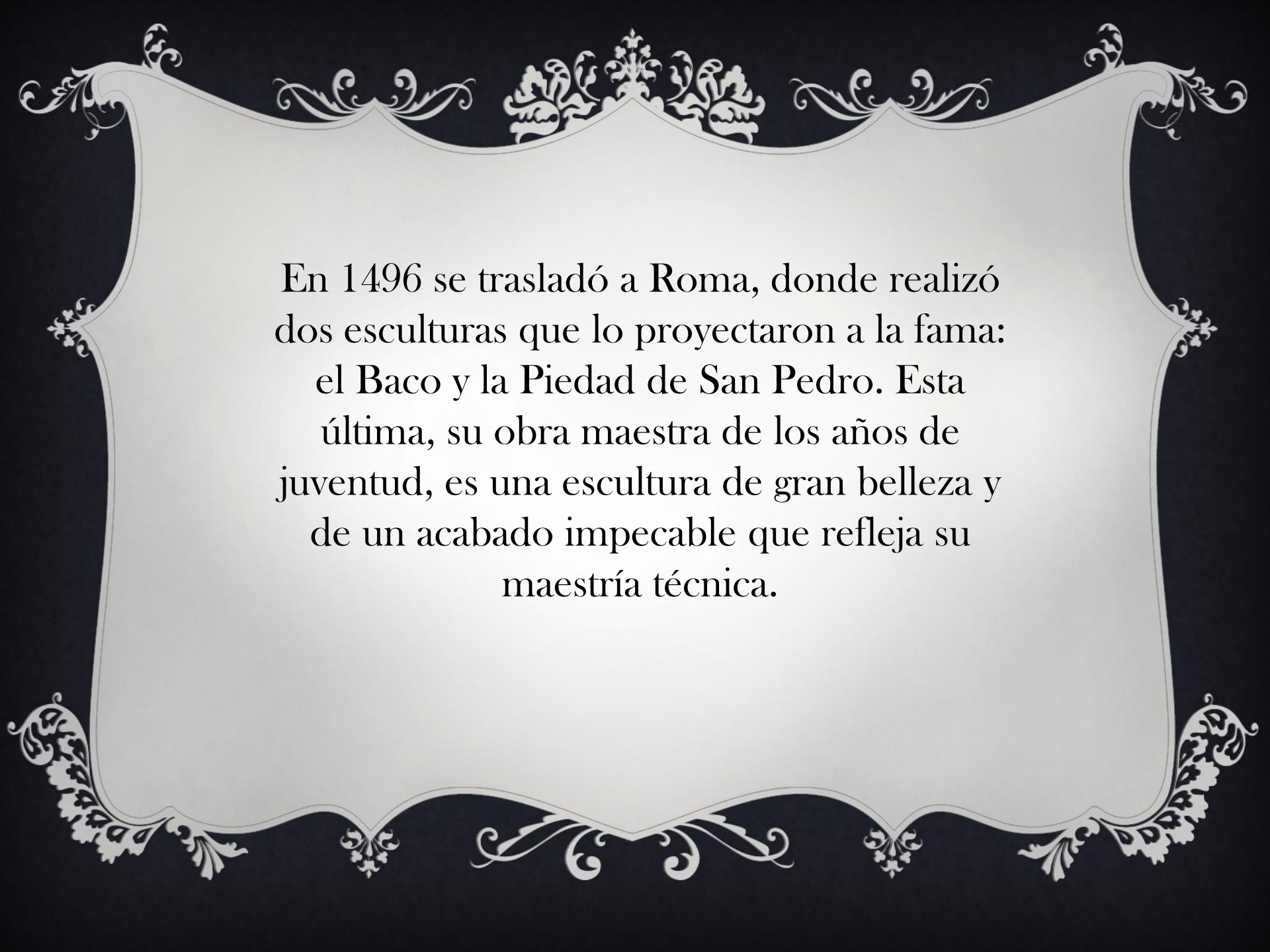
La serenidad de la vejez será tema de dos de sus obras exentas: el San Juan Evangelista, de clara inspiración clásica y el profeta Habacuc, llamado popularmente Zuccone por su calvicie total. Trabajando en relieve., desarrolla el tema de la alegría infantil en un grupo de niños/niñas de la Cantoria de la Catedral de Florencia. Inspirados en los antiguos amorcillos o niños desnudo del mundo clásico, los presenta en frenético movimiento, dentro de un marco que parece inspirado en los sarcófagos romanos.

Donatello creó el llamado relieve *schacciato* /chafado), en el que las figuras resaltan poco del plano, como en el banquete de Herodes, donde nace, la representación de la perspectiva.

MIGUEL ANGEL BUONARROTTI



(Italia, 1475 - Roma, 1564) Escultor, pintor y arquitecto italiano. Habitualmente se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI y cuya figura está en la base de la concepción del artista como un ser excepcional, que rebasa ampliamente las convenciones ordinarias.

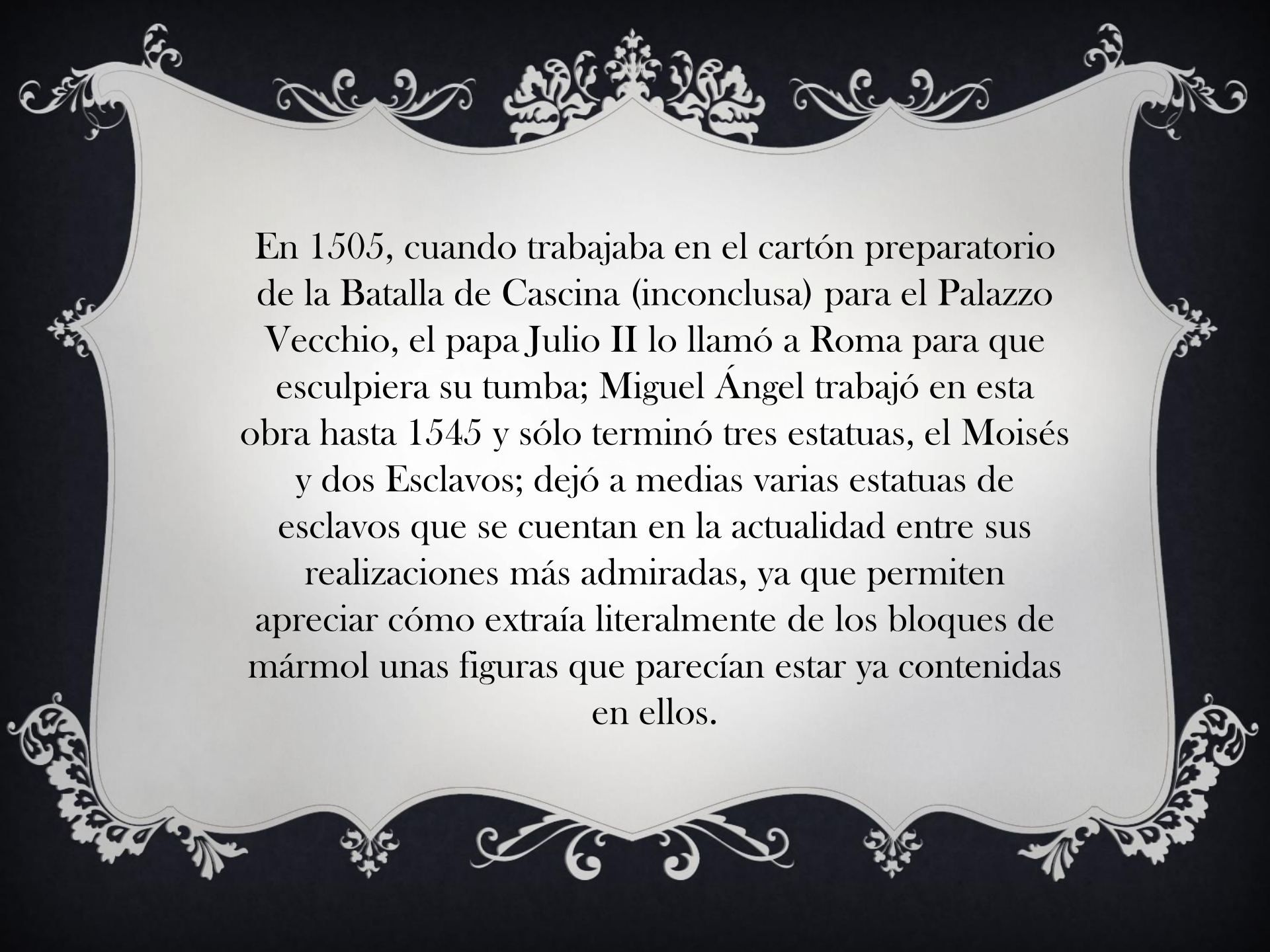


En 1496 se trasladó a Roma, donde realizó dos esculturas que lo proyectaron a la fama: el Baco y la Piedad de San Pedro. Esta última, su obra maestra de los años de juventud, es una escultura de gran belleza y de un acabado impecable que refleja su maestría técnica.





Al cabo de cinco años regresó a Florencia, donde recibió diversos encargos, entre ellos el David, el joven desnudo de cuatro metros de altura que representa la belleza perfecta y sintetiza los valores del humanismo renacentista.



En 1505, cuando trabajaba en el cartón preparatorio de la Batalla de Cascina (inconclusa) para el Palazzo Vecchio, el papa Julio II lo llamó a Roma para que esculpiera su tumba; Miguel Ángel trabajó en esta obra hasta 1545 y sólo terminó tres estatuas, el Moisés y dos Esclavos; dejó a medias varias estatuas de esclavos que se cuentan en la actualidad entre sus realizaciones más admiradas, ya que permiten apreciar cómo extraía literalmente de los bloques de mármol unas figuras que parecían estar ya contenidas en ellos.



SANDRO BOTTICELLI

Alessandro di

Mariano di Vanni

Filipepi (Florencia, 1 de marzo de 1445 – Ídem, 17 de mayo de 1510), apodado

Sandro Botticelli, fue un pintor italiano de la escuela

de Florencia durante el

Renacimiento, en la segunda



VIRGEN CON EL NIÑO Y ÁNGEL

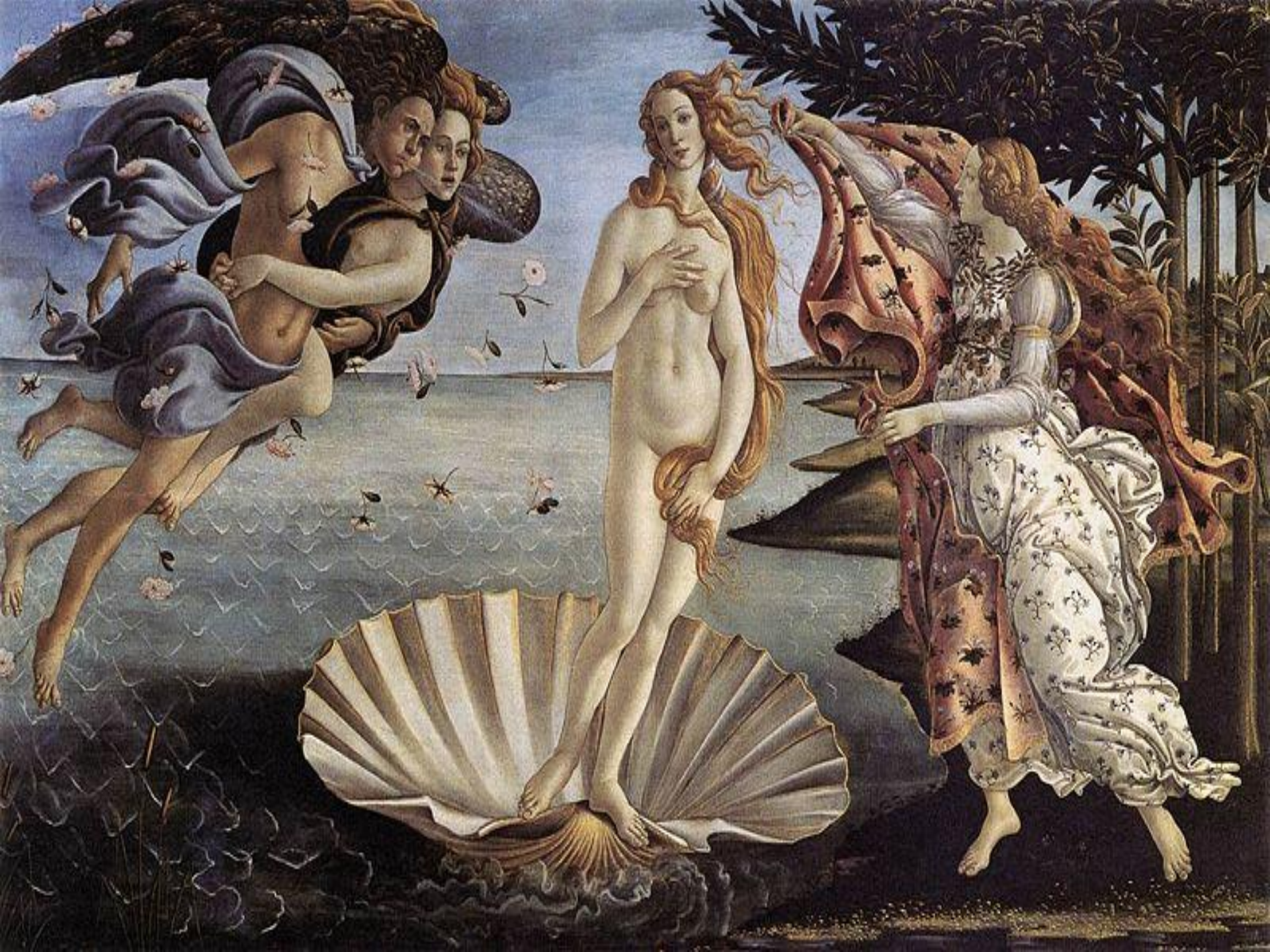
❖ La *Virgen con el Niño y ángel* es una obra del pintor renacentista Italiano Sandro Botticelli. Está realizado al temple sobre tabla. Mide 87 cm. de alto y 60 cm. de ancho. Data de 1465-67 y se conserva en el Spedale degli Innocenti de Florencia





LA PRIMAVERA

- **Año** 1477-1482
- **Estilo artístico** Renacimiento
- **Técnica pictórica** Temple sobre tabla
- **Longitud** 203 cm **Anchura** 314 cm
- **Localización** Galería Uffizi
Firencia, Italia



EL NACIMIENTO DE VENUS

- ❖ **Año** 1484
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Temple sobre lienzo
- ❖ **Longitud**172,5 cm **Anchura**278,5 cm
- ❖ **Localización** Galería Uffizi

Florenca, Italia

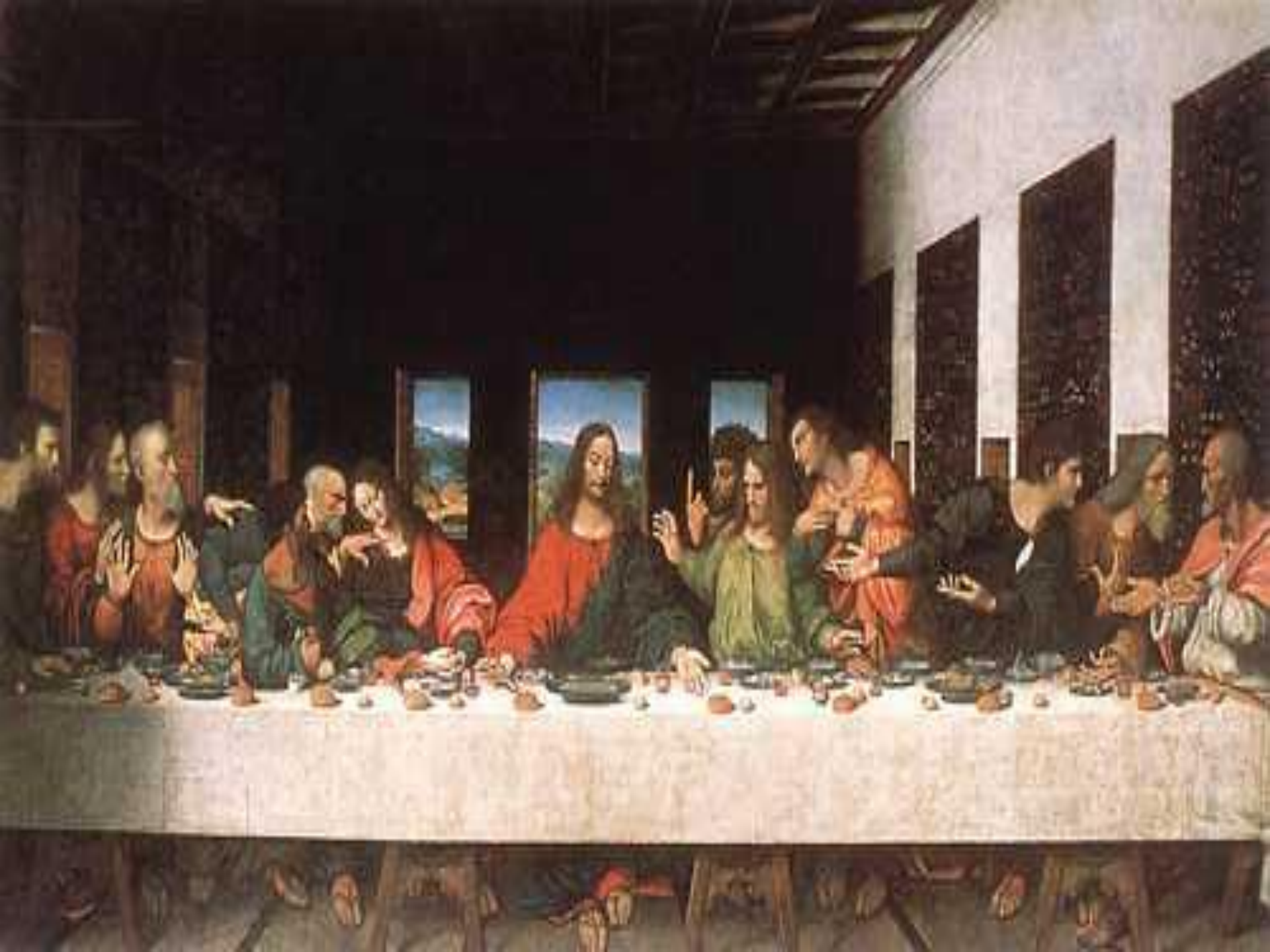


LA VIRGEN DEL ROSAL

- ❖ **Año**1469-70
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Temple
sobre tabla
- ❖ **Longitud**124 cm **Anchura**65
cm
- ❖ **Localización** Galería Uffizi
Firencia, Italia

LEONARDO DA VINCI

- ❖ **Leonardo di Ser Piero da Vinci** (Anchiano, Italia, 15 de abril de 1452 – Castillo de Clos-Lucé Francia, 2 de mayo de 1519) fue un arquitecto, escultor, pintor, inventor e ingeniero, el hombre del Renacimiento por excelencia. Está ampliamente considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y quizá, la persona con más y más variados talentos de la historia.



An ornate white decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, set against a black background. The border frames a central white area containing text.

Estilo artístico Renacimiento

Técnica pictórica temple y óleo sobre yeso

Longitud460 cm. **Anchura**880 cm **Localización** Santa María de
las Gracias

Milán, Italia



LA VIRGEN DE LA ROCAS

- ❖ **Año** 1483-1486
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Óleo sobre tabla
- ❖ **Longitud** 199 cm **Anchura** 122 cm
- ❖ **Localización** Museo del Louvre
París , Francia



LEDA Y EL CISNE

- ❖ **Pintor** Leonardo da Vinci
- ❖ **Año** h. 1515-1520
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica Pictórica** Temple graso sobre tabla
- ❖ **Longitud** 112 cm
- ❖ **Anchura** 86 cm **Localización**
Galería Borghese
Roma, Italia

LA GIOCONDA



❖ **Pintor** Leonardo da Vinci

❖ **Año** 1503-1506

❖ **Estilo artístico**

Renacimiento

❖ **Técnica pictórica** Óleo

sobre tabla

❖ **Longitud** 77 cm.

❖ **Anchura** 53 cm.

Localización Museo del



LA VIRGEN, EL NIÑO JESÚS Y SANTA ANA

Año h. 1510-13

- ❖ **Estilo artístico**
- ❖ **Renacimiento**
- ❖ **Técnica pictórica** Óleo sobre tabla
- ❖ **Longitud**168 cm. **Anchura**130 cm.
- ❖ **Localización** Museo del Louvre París , Francia

Miguel Ángel



- ❖ **Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni** (Caprese, 6 de marzo de 1475 – †Roma; 18 de febrero de 1564), fue un escultor, arquitecto y pintor italiano, considerado uno de los más grandes artistas de la historia.

El Juicio Final



❖ **Año**1537-1541

❖ **Estilo artístico**

Renacimiento

❖ **Técnica pictórica** Fresco

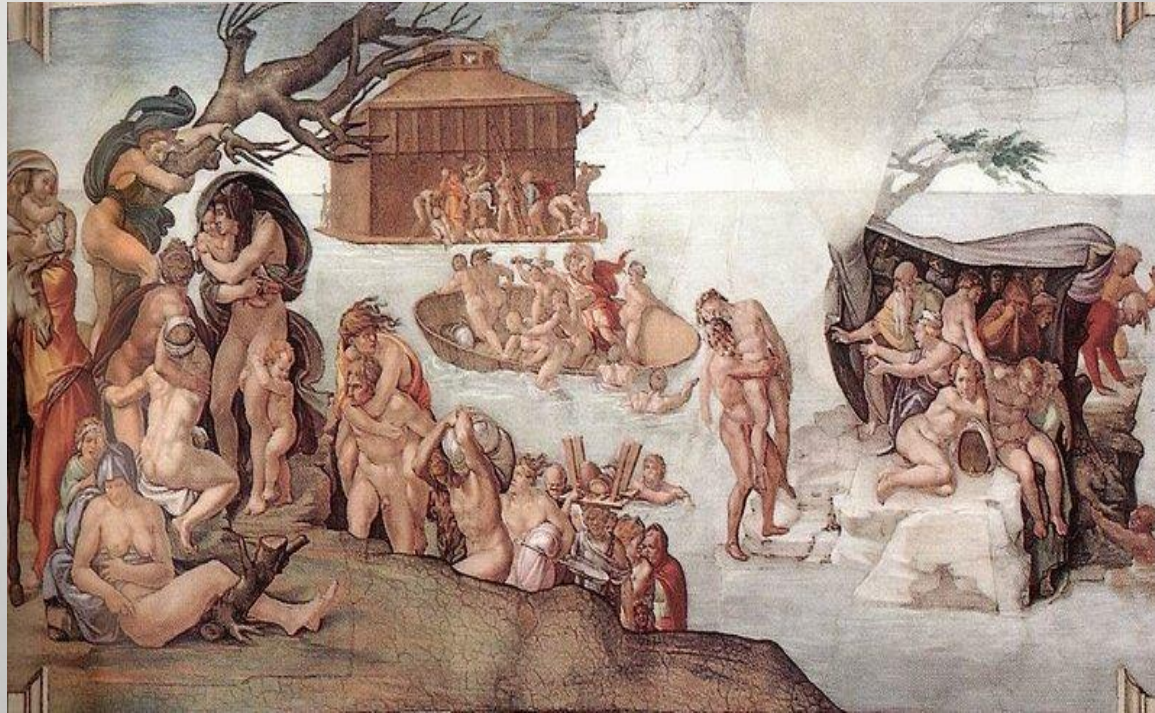
❖ **Longitud**1370 cm **Anchura**1220

cm

❖ **Localización** Capilla Sixtina

Vaticano, Ciudad del Vaticano

El Diluvio Universal



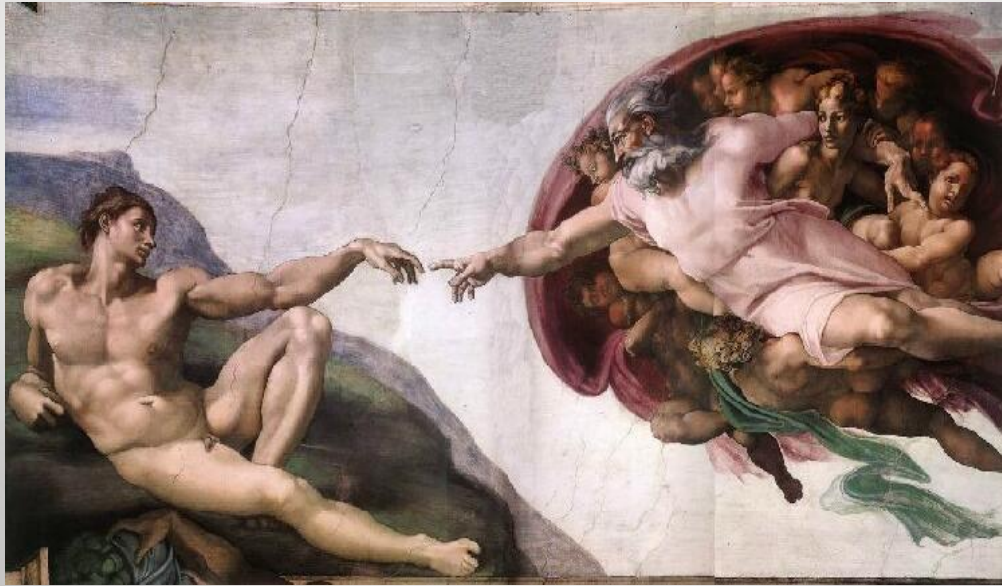
El Diluvio Universal

Año1509

- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Fresco
- ❖ **Longitud** 280 cm **Anchura** 570 cm
- ❖ **Localización** Capilla Sixtina

Vaticano, Ciudad del Vaticano

La Creación de Adán



La Creación de Adán

- Año**1510
- Estilo artístico** Renacimiento
- Técnica pictórica** Fresco
- Longitud**280 cm **Anchura**570 cm **Localización** Capilla
Sixtina Roma, Ciudad del Vaticano

La Creación de Eva



La Creación de Eva

- ❖ **Año**1509-1510
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Fresco
- ❖ **Longitud**170 cm **Anchura** 260 cm
- ❖ **Localización** Capilla Sixtina Vaticano, Ciudad del Vaticano

La caída del Hombre



Caída del Hombre

- ❖ **Año**1509-1510
- ❖ **Estilo artístico**Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Fresco **Longitud** 280 cm **Anchura** 570
cm
- ❖ **Localización**Capilla Sixtina
Vaticano, Ciudad del Vaticano

Rafael Sanzio



- ❖ **Raffaello Sanzio** o **Santi**, también conocido como **Rafael de Urbino** o simplemente **Rafael** (*Urbino, actual Italia, 6 de abril de 1483 – † Roma, 6 de abril de 1520), fue un pintor y arquitecto italiano.

La escuela de atenas



Alberto Durero



- ❖ **Alberto Durero** (en alemán *Albrecht Dürer*) (Núremberg; 21 de mayo de 1471 - Núremberg; 6 de abril de 1528) es el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte, que ejercieron una profunda influencia en los artistas del siglo XVI de su propio país y de los Países Bajos.

Caballero, La Muerte y El Diabolo



- ❖ Es un grabado en metal del pintor. Fue realizado en 1513. En el Museo del Louvre se guarda un ejemplar de este grabado, con dimensiones de 25 x 19 cm.

Apocalipsis

- ❖ Es una serie de grabados, realizada en 1498 sobre el Libro del Apocalipsis. Es considerada obra maestra del autor en el campo del grabado, conservándose ejemplares en múltiples colecciones de todo el mundo: Fondo Rotschild del Louvre, Palacio de Buckingham (Londres), monasterio del Escorial, Instituto Städel de Frankfurt...

El dagón con las Siete

Cabezas



Daniel, A. "Athenian Dragon with the Seven Heads"

*Los cuatro jinetes del
Apocalipsis*



Adoración de los Magos



Adoración de los Magos

- ❖ **Año** 1504
- ❖ **Estilo artístico** Renacimiento
- ❖ **Técnica pictórica** Óleo sobre madera **Longitud**100 cm
Anchura114 cm
- ❖ **Localización** Galería Uffizi Florencia, Italia

Jan van Eyck

- ❖ **Jan van Eyck** (Maaseik, c. 1390 - Brujas, 1441) fue un pintor flamenco que trabajó en Brujas y, junto a Robert Campin, en Tournai. Fue fundador del Ars nova, estilo pictórico del gótico tardío en el siglo XV, que anuncia el Renacimiento Nórdico de Europa. En tal sentido Van Eyck es el más célebre del conjunto de pintores llamado los Primitivos Flamencos.



El greco

- ❖ **Doménikos Theotokópoulos**, conocido como **el Greco** (el griego),^[1] fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez.
- ❖ residió diez años en Italia donde se transformó en un pintor renacentista, plenamente el estilo de Tiziano y Tintoretto, después en Roma estudiando el manierismo de Miguel Ángel.



LITERATURA

- ❖ Forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental en los siglos XV y XVI, aunque sus primeras manifestaciones pueden ser observadas en la Italia de los siglos XIII y XIV. Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina y se difunde con gran pujanza gracias a la invención de la imprenta en 1450.

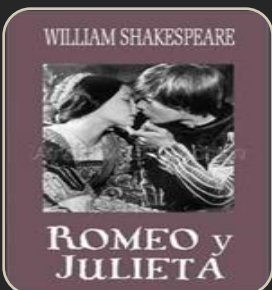


WILLIAM SHAKESPEARE



BIBLIOGRAFIA

- Fue un dramaturgo, poeta y actor ingles
- Conocido como el Bardo de Avon, es considerado el escritor mas importante en lengua inglesa y uno de los mas celebres de la literatura universal.



OBRAS

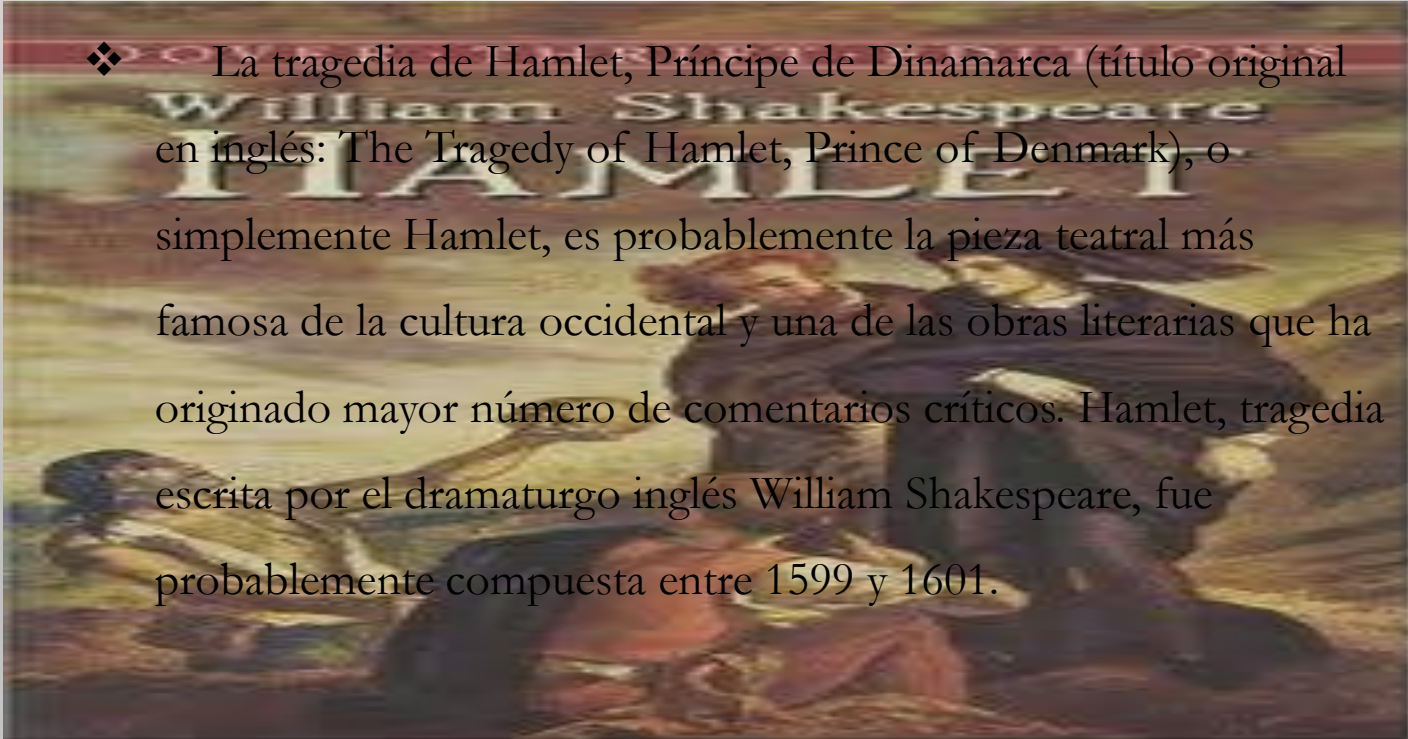
- TRAGEDIAS
- HISTORIAS
- COMEDIAS

TRAGEDIAS

- ❖ Romeo y Julieta (1597) es una tragedia de William Shakespeare. Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes. Esta relación entre sus protagonistas los ha convertido en el arquetipo de los llamados star-crossed lovers

TRAGEDIAS

- ❖ La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca (título original en inglés: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*), o simplemente Hamlet, es probablemente la pieza teatral más famosa de la cultura occidental y una de las obras literarias que ha originado mayor número de comentarios críticos. Hamlet, tragedia escrita por el dramaturgo inglés William Shakespeare, fue probablemente compuesta entre 1599 y 1601.

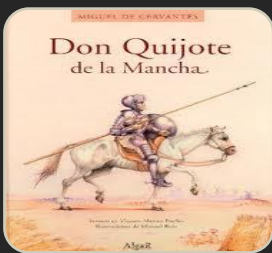


MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



BIBLIOGRAFIA

- Soldado novelista, poeta y dramaturgo español.
- Considerado máxima figura de la literatura española
- Cultivo a su modo los géneros narrativos

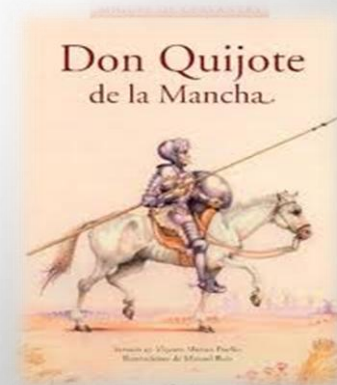


OBRAS

- NOVELA EJEMPLARES
- OTRAS

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

- ❖ Es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas.



5.1.6 MUSICA

La **polifonía** es el arte de combinar sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico.

Comienza a desarrollarse esta forma musical a partir del Siglo X, pasando por diversas etapas, hasta llegar al siglo XVI, en que la musical vocal polifónica tuvo su máximo esplendor tanto en sonoridad como en el espíritu religioso de esta clase de música.



MADRIGAL

Es una composición de tres a seis voces sobre un texto secular, a menudo en italiano. Tuvo su máximo auge en el Renacimiento y primer Barroco.

Musicalmente reconoce orígenes en la frottola, con influencias de otras formas musicales como el motete y la chanson francesa de la música renacentista.

Generalmente el nombre se asocia al Madrigal de fines del siglo XIII y principios del siglo XIV en Italia, compuestos en su mayoría para voces a capella, y en algunos casos con instrumentos doblando las partes vocales.

El madrigal fue la forma musical secular más importante de su tiempo. Floreció especialmente en la segunda mitad del Siglo XVI.

