

Escuela Preparatoria Número Uno



Nombre de la Asignatura:

Arte Mexicano

Tema:

El Periodismo

Nombre del profesor(a):

Mtra. Karenina Abdo Rojas

Introducción

José Joaquín Fernández de Lizardi, nace el 15 de noviembre de 1776 en la Ciudad de México, fue un escritor y un patriota que pasó a la historia como el Pensador Mexicano. En 1805 inicia su carrera periodística escribiendo en el *Diario de México*.

A partir de 1808 se identificó con las posiciones independentistas de los primeros insurgentes y colaboró en la lucha. Fue hecho prisionero por los realistas y al ser liberado poco después, Fernández de Lizardi se acogió a la nueva legislación española emanada de la Constitución de Cádiz, que permitía la libertad de imprenta, y fundó *El Pensador Mexicano*, un periódico que censuraba abiertamente al gobierno colonial, criticaba a la Iglesia católica y defendía a los indios y negros del virreinato.

En 1816, comenzó a publicar *El Periquillo Sarniento*, libro moralizante con el que se inicia la novela hispanoamericana y que a lo largo de dos siglos ha sido popular y apreciada.

Objetivo

Analizar la evolución del arte en el periodo de transición del siglo XIX al siglo XX como consecuencia de la Independencia de México, el surgimiento del periodismo y la novela hispanoamericana.

'El periquillo sarniento'



**Primera novela de América*

Han pasado 200 años de la publicación original de *El periquillo sarniento*, la obra maestra que José Joaquín Fernández de Lizardi escribió en 1816, a medio camino entre la Independencia y la caída del virreinato de la Nueva España, protagonizada por Pedro Sarmiento, un jovencito pecoso de entre 19 y 21 años, mordaz e incisivo, un pícaro que exhibe las trampas del médico y el abogado, del carpintero, el cura, el maestro y el disfuncional sistema de justicia de su tiempo.

Así la perfilan Felipe Garrido, Vicente Quirarte y Rosa Beltrán, quienes coinciden en la vigencia e importancia de esta obra, cuya celebración bicentennial, hasta ahora, ha pasado desapercibida por instituciones culturales como el INBA y la Secretaría de Cultura (antes Conaculta), salvo la edición digital que realiza Felipe Reyes, investigador de la UNAM, para recordar cómo estas páginas nacieron bajo el signo de la resistencia.

Porque además de recuperar el habla popular de su tiempo y de ocupar el lugar de honor como la primera de América, su publicación debió sortear la censura y la prisión de su autor, la falta de recursos, el alto costo de su publicación... y la ausencia de lectores.

“Se trata de una magnífica historia donde todos engañan y roban lo que pueden, una narración que da cuenta de una sociedad violentada y sin principios”, explica Garrido. “Aunque si algo duele de su lectura es que Lizardi –conocido como *El Pensador Mexicano*– pareciera hablar de nuestros días, donde podríamos encontrar personajes muy similares; esto me divierte, pero al mismo tiempo me asusta”.

Mientras que Rosa Palazón, investigadora de la UNAM, destaca la peculiaridad del narrador ficticio, el cual se desdobra en quien relata la anécdota, como un agente de aventuras antisociales que tienen un final desastroso, sin dejar de lado que se asume como el padre de un México mejor.

Originalmente fue publicada en cinco tomos, pero sólo los tres primeros vieron la luz en 1816, a mitad de la Independencia y poco después de la muerte de Miguel Hidalgo y José María Morelos, mientras los dos últimos fueron prohibidos por abordar el tema de la esclavitud y se imprimieron después de su muerte.

Algo valioso de esta novela, apunta Garrido, es que Lizardi no sólo rescata las distintas formas del habla de su tiempo, sino la manera como presenta su realidad. “Él nunca pretendió disfrazar ni suavizar la realidad, y como periodista presentó una crítica social donde buscó la verdad, no a través del reportaje, sino de sus novelas, tan reveladoras como penetrantes e hirientes”.

Además, con esta novela Lizardi no sólo rescató al pícaro en el domicilio mexicano, complementa Quirarte, sino que convirtió a la novela en un vehículo de entretenimiento y concientización, quizá más precisamente de concientización a través del entretenimiento, por lo que sus primeros lectores “se hallarán cautivados por el amplio espectro del habla cotidiana y la exploración de la ciudad en sus múltiples espacios, como la cárcel, el hospital, y fundamentalmente la calle”.

BALAZOS COMO IMPRENTAS

Es paradójico pero Lizardi escribió *El periquillo sarniento* en un momento donde el país tenía seis millones de habitantes, de los cuales sólo 30 mil sabían leer, como ha planteado el propio Felipe.

Esto significa que *El Pensador Mexicano* trazó la primera novela en un momento en que este género estaba prohibido en América, apunta Rosa Beltrán, donde “los decretos reales prohibían las llamadas “historias fingidas”, salvo en los casos de textos que tenían contenido religioso”.

Aunado a esto, añade Beltrán en el prólogo que escribió para la edición de 2013, los libros escritos debían ser aprobados por las autoridades de la Colonia, mientras que en estas tierras “el monopolio de los impresores españoles era todopoderoso e impenetrable, los costos de edición eran altísimos, las grandes imprentas estaban al servicio del clero y las pequeñas eran muy vigiladas”.

Esto era consecuencia de la segunda guerra que vivía México, completa Garrido, donde más allá de cañonazos, bayonetas y asaltos a las ciudades, había una guerra de escritos. “Por esa razón los capitanes insurgentes llevaban consigo una imprenta portátil, porque escribir contra el enemigo era tan importante como tirarle balas”.

En aquella época el tema más sensible era la esclavitud, apunta Garrido, y cuando abordó ese tema en su novela... fue detenida. “Entonces, cuando Lizardi afirmaba que las mujeres debían estudiar o que los niños necesitan educación obligatoria, no pasaba mucho; pero cuando se opuso abiertamente a la esclavitud le pararon el Periquillo y va a dar a la cárcel”.

Actividad de Aprendizaje

Instrucciones: Encuentra las palabras que dan respuesta a las siguientes oraciones utilizando la sopa de letras.

- 1.- El _____ *sarniento*, la obra maestra que José Joaquín _____ escribió en 1816.
- 2.- Lizardi escribió *El periquillo* _____ en un momento donde el país tenía seis millones de habitantes, de los cuales sólo 30 mil sabían leer, como ha planteado el propio Felipe.
- 3.- Aunque si algo duele de su lectura es que Lizardi –conocido como *El* _____ pareciera hablar de nuestros días, donde podríamos encontrar personajes muy similares; esto me divierte, pero al mismo tiempo me asusta.
- 4.- Fernández de Lizardi es uno de los más grandes hombres del _____ ya que fundó el periódico más importante en la época de independencia: [El Pensador Mexicano](#).

Sopa de Letras



20
20

Conclusiones

José Joaquín Fernández de Lizardí, fue un hombre de convicciones apegada a sus creencias sobre la justicia, la igualdad y que buscaba a través de su pluma y papel, concientizar a la población y hacerse de seguidores durante la lucha de independencia, a través de sus críticas severas y rotundas hacia el virreinato y la iglesia católica.

A su muerte, él se despide de su país con el siguiente epitafio: "Aquí yacen las cenizas del Pensador Mexicano, quien hizo lo que pudo por su patria". Que sin duda, es un reflejo del gran valor de sus acciones y de su profunda creencia en la lucha por un mejor país.

Bibliografía estilo APA

Salmerón, L. (2019). *Relatos e historias de México*. Obtenido de José Joaquín Fernández de Lizardi, El Pensador Mexicano: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/jose-joaquin-fernandez-de-lizardi-el-pensador-mexicano>

TALAVERA, J. C. (23 de Mayo de 2016). El periquillo sarniento', primera novela de América. *Excelsior*. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2016/05/23/1094309>