

Academia: Arte

Tema: Los Mayas

Profesora:

Lic. María de la Luz

Rodríguez

Hernández

Periodo:

Enero - Julio

2018

Theme: The Mayans

Abstract:

The Mayan Culture was developed in the States of Quintana Roo, Yucatán, Campeche, Chiapas, stretched through Guatemala, Belice, Honduras and The Salvador.

The Mayan people were notable en in American Continent for works of art, handwriting and the wonder ful works of architecture that until now have been able to preserve in diferent places such as: Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itza.

The contribution of Mayan art stand out: Murals of Bonampak, the pyramids inspired by a deity and oriented with the cosmos, foundations, palaces, false arches, vaults; without forget that valuable contributions in the literature they are aported to Popolvuh.

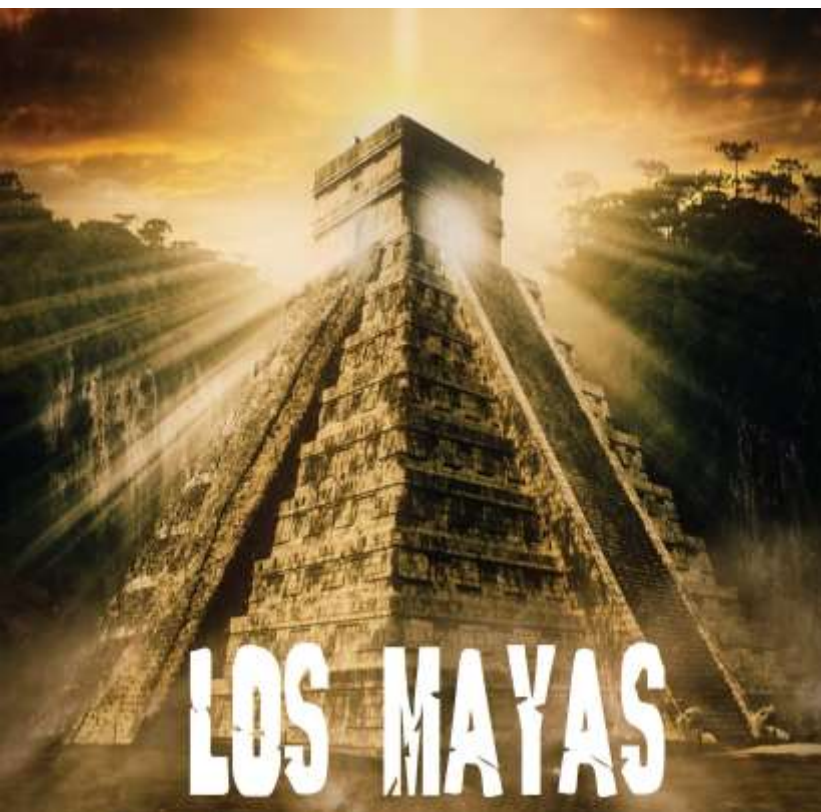
**KEY WORDS: MURALS OF BONAMPAK, PALACES, CHICHEN ITZA, COSMOS,
POPOLVUH, BASINS AND PALENQUE.**

Objetivos de Aprendizaje

Analizar las manifestaciones artísticas de las culturas prehispánicas y su influencia en culturas posteriores para generar una identidad nacional.

Unidad II: Horizonte Preclásico

2.2. Los Mayas



2.2.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

2.2.2. Arquitectura.

2.2.2.1. Basamentos.

2.2.2.2. Palacios.

2.2.2.3. Arco falso y bóvedas.

2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itza.

2.2.3. Escultura:

2.2.3.1. Relieves, mascarones, serpientes, estelas, altares.

2.2.4. Pintura.

2.2.4.1. Los frescos de Bonampak.

2.2.4.2. Vasijas.

2.2.5. Literatura: Popol-Vuh,

2.1. Antecedentes: Geográficos, Históricos y Culturales.

chasta el Sur de **Yucatán, Quintana Roo, Tabasco, Chiapas, Guatemala y Honduras.**

Dentro del Post-clásico: S. IX al X; es asentado en la península de Yucatán.

El arte Maya, no era solo para la realeza, como lo atestiguan los muchos hallazgos en las casas de la gente común.

“Edad de oro”, en el arte.



2.1. Antecedentes: Geográficos, Históricos y Culturales.

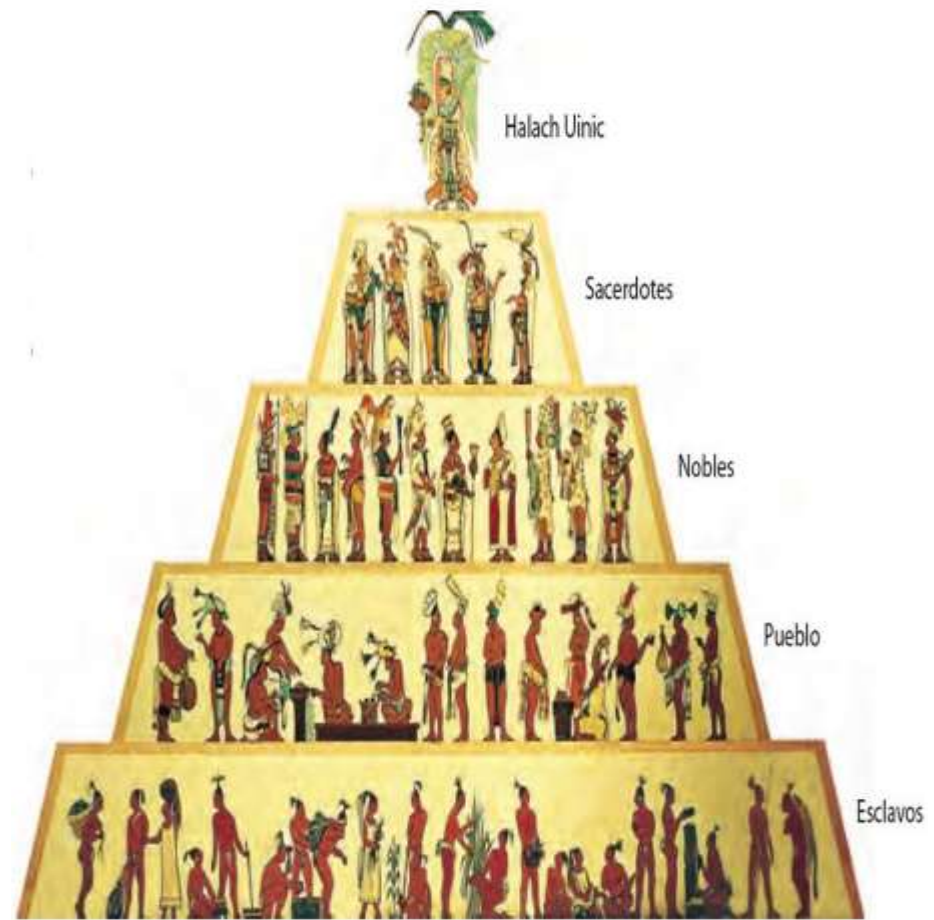


- Lograron grandes avances en conocimientos, **observaciones astronómicas** (equinoccios, eclipses solares y lunares) y cálculos calendáricos.
- Cada pirámide dedicada a una deidad.
- Precisión matemática.
- El **jade** era el material altamente apreciado.

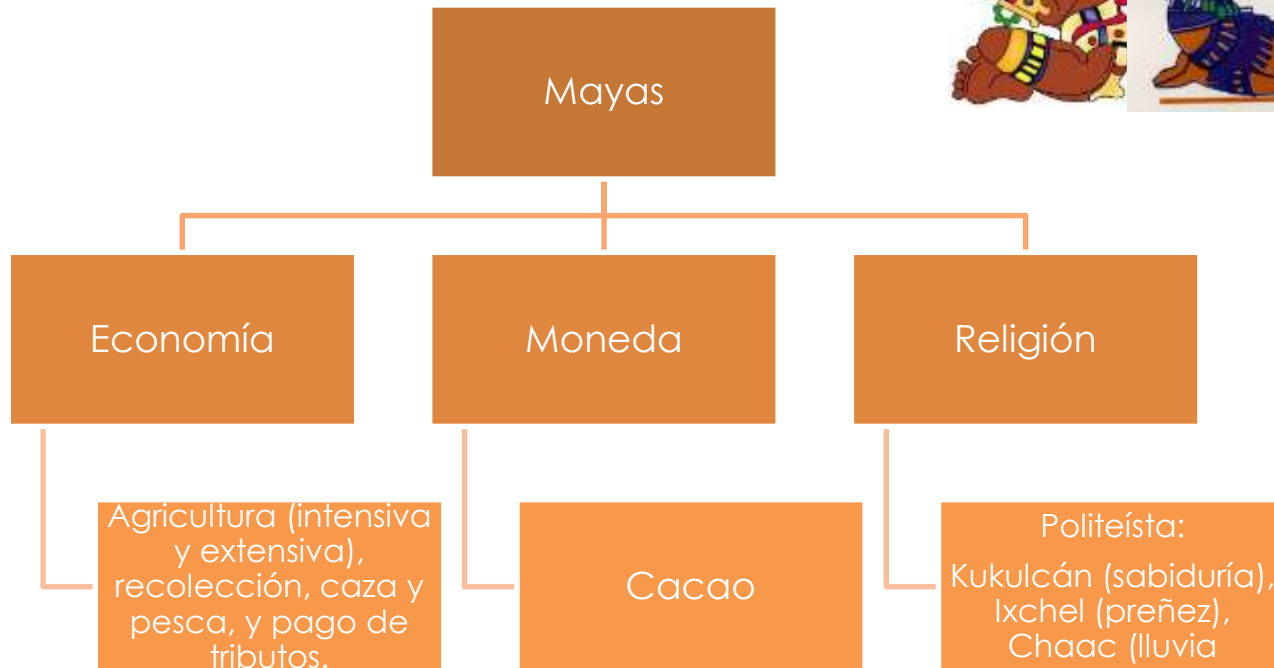
2.1. Antecedentes: Geográficos, Históricos y Culturales.

Dentro del sistema social eran regidos por un **consejo:** nobles y sacerdotes.

Existía la **Dinastías hereditarias.**



2.1. Antecedentes: Geográficos, Históricos y Culturales.



2.1. Antecedentes: Geográficos, Históricos y Culturales.

Juego de la Pelota:

Práctica ancestral que guarda secretos de índole matemática, geográfica y sobre la continuidad de la vida a través de la lucha de los contrarios.

Se obtenían puntos cuando los opositores no lograron devolver la pelota correctamente.

Establecieron en lo alto de las paredes laterales de la cancha.

Se consideró un triunfo especial para un jugador golpear el balón a través el aro.



2.2.2. Arquitectura.

2.2.2.1. Basamentos.

2.2.2.2. Palacios.

2.2.2.3. Arco falso y bóvedas.

2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chiche Itza.



2.2.2. Arquitectura.

La arquitectura maya edificó bajo:

- ✓ Planificación de los centros ceremoniales marcados por la **topografía**.
- ✓ Integración de características naturales (colinas, planicies de **piedra caliza**).
- ✓ Modalidades especiales: “**arco falso**”, **bóveda maya**, **cresterías, estelas y altares**).



2.2.2. Arquitectura.



Entonces, la cultura maya produjo una arquitectura monumental, de la que se conservan grandes ruinas en: **Palenque, Uxmal, Tikal, Quiriguá**, entre otros.

2.2.2.1 Basamentos.

Plataformas ceremoniales: De poca altura (máximo cuatro metros), en los lados tenían figuras labradas.

Escenarios de ceremonias públicas, en la tenían: altares, banderas, incensarios y, a veces, un **Tzompantli**: hilera de varas con cráneos ensartados.



Basamentos Piramidales y Templos: se encontraban en la cima de las pirámides mayas, supuestamente por ser el lugar más cercano a los cielos.

Uso extensivo de pirámides como tumbas, los templos en sí parecen raramente haber contenido entierros.

Situados en la cima de las pirámides, a más de 60 metros de altura, como en El Mirador, los templos eran impresionantes estructuras decoradas.

2.2.2.1 Basamentos.

Estructuras Triádicas

Desde el periodo preclásico medio caracterizaron a las ciudades mayas, particularmente las desarrolladas en las tierras bajas mayas del Petén Guatemalteco, y que Trascendieron hacia la península de Yucatán.



Pirámide:

Superposición de varias plataformas, sin nunca culminar en un volumen geométrico Realmente piramidal.

Sirve de basamento a templo, acercándolo lo más posible al cielo, pero tuvo también una función funeraria secundaria en importancia.

2.2.2.1 Basamentos.

Templo:

Planta Cuadrangular.

Muros verticales con una, tres o cinco entradas que conducen a varias piezas, sea directamente, o sea pasando por un pórtico, cuando hay varias puertas.

Las entradas se cerraban mediante cortinales o esteras amarradas en el interior a unas argollas empotradas, tres en cada lado de la entrada.

Carecen de ventanas, pero en algunos casos pueden tener aperturas en forma rectangular o imitando el signo IK, que significa aire.

Crestería :

Elemento propio de la arquitectura maya, que consiste en una alta construcción situada sobre el techo del templo, la cual hace resaltar la verticalidad del conjunto pirámide-templo y la idea de acercamiento al cielo. La crestería se aplicaba la mayor parte de los elementos decorativos simbólicos.



2.2.2.1 Basamentos.



Orientación:

La orientación de las construcciones en el área de los mayas durante la época clásica, tiende a coincidir con los **puntos cardinales.**

2.2.2 Palacios.

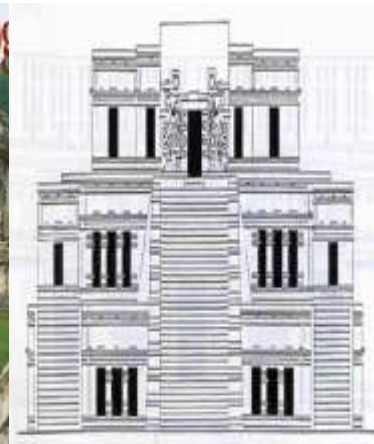
Patio occidental ofrece una planta alargada.

Núcleo de la ciudad.

Elite de la población.

Función: una residencia y tumbas.

Bordeado por los cuatro costados por escalinatas que delimitan un gran cuadrilátero hueco.



2.2.2.3 Arco Falso y Bóvedas .

Arco Falso:

Argamasa mezclada con grava.

Se coloca a ambos lados de un vano de bloques de piedra escalonados de manera uniforme, hasta que se encuentren en un punto medio.

También llamado: Arco en ménsula, arco acartelado o arco maya.

Se relaciona con la bóveda.



Bóveda :

Se le ha denominado como falsa, salediza o simplemente maya, esta se fabrica acercando los muros a partir de cierta altura (inmediatamente encima del dintel de las puertas), superponiendo las hiladas de piedras de manera que cada hilada sobresalga de la inmediata inferior, hasta dejar en la parte superior un corto espacio que se cerraba con una pequeña losa.

Conocimiento del mortero de cal.

El techo así obtenido era semejante en el interior al de la choza y determinaba un corte transversal en forma de triángulo o trapecio.



2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itzá.

Tikal:

Es el sitio excavado más grande del continente americano. Es la reserva cultural y natural más famosa de Guatemala, Tikal posee una cierta magia...

Esta majestuosa joya arqueológica comprende 576 kilómetros cuadrados de selva alrededor del centro ceremonial. Le tomó a la Universidad de Pennsylvania 13 años en develar cerca de 16 kilómetros cuadrados de estructuras en Tikal.





2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itzá.

Uxmal:

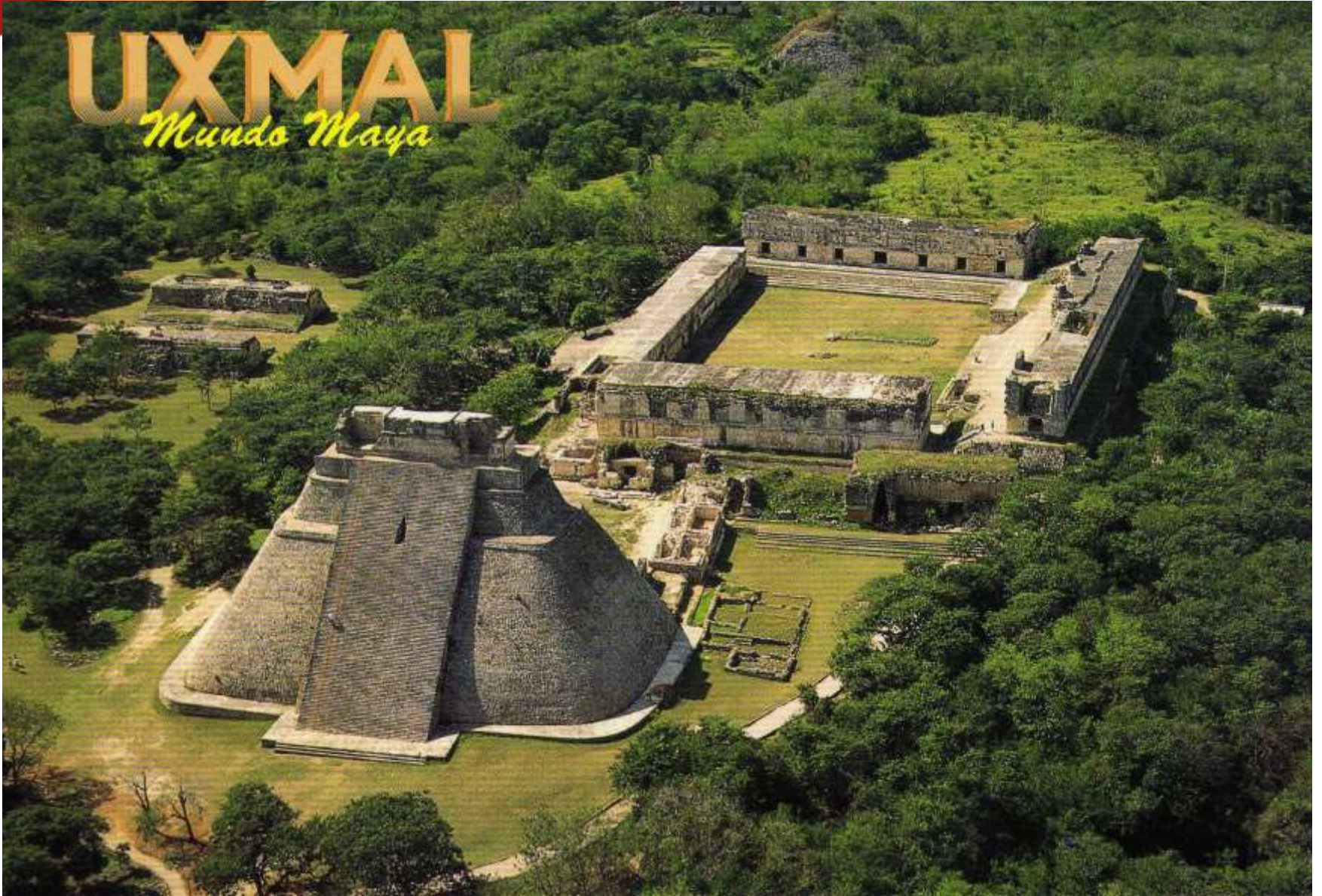
- Se localiza en el valle de **Santa Elena Yucatán** junto a una serie de colinas que se conocen con el nombre de **Puuc**, que en lengua maya quiere decir “serranía”.
- 20000 habitantes
- Gran poder económico y político.
- Agricultura como recurso, disponían de chultunes/cisternas para dotar de agua.
- Comercio de obsidiana y basalto.
- 15 edificios, con varios patios.





UXMAL

Mundo Maya



2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itzá.

Palenque:

- Es una antigua ciudad maya localizada al pie de la cordillera norte en el estado de Chiapas, México.
- Joya como meseta natural a 200 metros de altura.
- Los templos de Palenque, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, son considerados por muchos como los más bellos ejemplares arquitectónicos del antiguo mundo maya.
- Cuenta con inscripciones jeroglíficas mas largas de los antiguos mayas: dinastía de gobernantes.
- Antiguo nombre: Lakam Ha = El lugar de las grandes aguas, por sus vías fluviales, gran cantidad de cascadas.
- 200 al 900 d.C



Palenque



Palenque:

- Se encuentra la tumba de el Gran Rey K'inich Ja'nab Pakal = Escudo de Flor Resplandeciente.
- Se destaca como la joya de la corona del arte.



2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itzá.

Chichen Itzá:

La ciudad prehispánica de Chichén Itzá fue la capital más sobresaliente del área Maya, a finales del periodo Clásico e inicios del Postclásico.

A la llegada de los españoles se constituía como el centro de culto y de peregrinación más reverenciado de la península de Yucatán. En la actualidad es un Centro Sagrado para los mayas.



Chichen Itzá





Funciones astronómicas, muros orientadas hacia Venus y otros astros.

2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itzá.

Templo de Kukulcan :

Edificio principal.

Manifiesta los conocimientos matemáticos y astronómicos.

Perfecta simetría, representación del calendario: 18 cuerpos (numero de meses, de 20 días cada uno), 365 peldaños.

Cabezas de serpientes al pie de la escalinada (serpiente emplumada)



2.2.3. Escultura:

Piedra y estuco.

Trabajaron el relieve, bajorrelieve, e incluso tridimensionales.

Esculturas de estuco o piedra adosadas:
empleadas como columnas

Dinteles esculpidos en madera: honran
también a los mandatarios mayas.



2.2.3. Escultura:

Aparte se consideran las **estelas, los altares y las lápidas.**

Obras fueron labradas en **monolitos individuales** asociados a diversas edificaciones y constituyeron, documentos en piedra (narraban la historia de los personajes representados en ellos)

Escultura de bulto: Estuco y cerámica. Incensarios y las figurillas funerarias de Jaina, (hombres de diferente posición social)



2.2.3. Escultura:

Figura humana: tema central de la escultura maya.

Representaciones de deidades, animales, plantas y seres sobrenaturales (serpientes emplumadas, los monstruos terrestres y las aves fantásticas)

Chacmool: Escultura del Templo de los Guerreros, sostiene un cuenco (rituales)



2.2.3.1. Relieves, Mascarones, Serpientes, Estelas, Altar

Relieves:

Para los diferentes trabajos en escultura, *bajorrelieves*, alto relieves y *estelas* utilizaron **madera, estuco y piedra calcárea**, ocasionalmente recubierta de *estuco* (pasta hecha de polvo de piedra calcárea, conchas y aglutinantes vegetales) pintado de diversos colores.

Figura proyectada sobre el fondo.

Se emplearon para registrar hechos importantes, así como para representar a los dioses.



2.2.3.1. Relieves, Mascarones, Serpientes, Estelas, Altar

Serpientes de Cascabel:

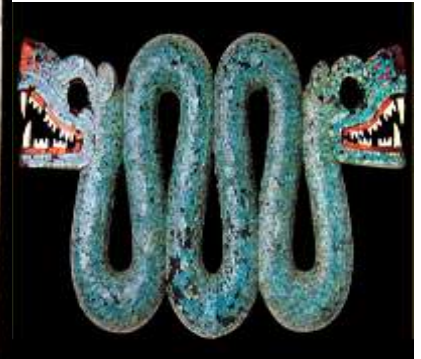
Cuando salen de un cuerpo simbolizan la sangre y la fertilidad al convertirse en flores, cuando salen de vasijas representan el agua.

Entidades divinas que habitan en el inframundo.

Se configuran de luces y sombras, algunas representan a la tierra misma.

Los mayas vieron serpientes por todas partes (agua, fuego, cielo, inframundo)

Recubriendo templos serpenteando por el atardecer equinoccial.



2.2.3.1. Relieves, Mascarones, Serpientes, Estelas, Altar

Estela:

Lapida vertical, monolito que, empieza por ser una referencia calendárica y acaba por ser una obra de arte.

Su función es fungir como un libro de registro siendo su principal objetivo anotar una fecha, poco a poco, se transformó en glifo poético.



2.2.3.1. Relieves, Mascarones, Serpientes, Estelas, Altar

Glifo:

Ornamento que enmarca un ideograma desarrollado con la mayor pulcritud. Se dio nombre de glifo emblema a los signos que se incluían en las inscripciones, en la imposibilidad de definir más exactamente su real significación.

Los glifos servían **para designar el nombre, deidad tutelas del sitio**, dinastía reinante o algún elemento que la caracterizara. También había ciertos glifos relacionados con la vida de varios gobernantes, de las ciudades: nacimiento, captura y sacrificios y nombres de personajes, así como también ascenso al poder, posibles alianzas de linaje, matrimonios, mención de antepasados y descendientes.



2.2.3.1. Relieves, Mascarones, Serpientes, Estelas, Altar

Altares:

- Dos funciones, una religiosa y una científica.
- Casi siempre tenía una figura sagrada tallada en piedra y una puerta profusamente tallada en madera y adornada con un precioso dintel, que ocultaba el propósito científico de la cámara interior
- Instrumentos ópticos para el registro horizontal y secuencial de los **movimientos anuales del Sol**.
- Los Mayas dividían el altar de las pirámides en dos partes una **pública** -desde donde los sacerdotes dirigían sus ceremonias- y otra **secreta** -una cámara oscura- donde los astrónomos y matemáticos registraban científicamente y rigurosamente los movimientos del Sol.



- El Sol al desplazar cada día el punto por donde sale en el horizonte, desplaza el rayo de luz que ilumina el altar de la pirámide, lo que mueve el punto en el que el rayo toca la pared, formando el Analema.



2.2.4. Pintura

- **Murales de contenido histórico** (ceremonias palaciegas, batallas, juicios y sacrificios de prisioneros, escenas pacíficas, llegada de invasores, etc.) ejecutados con gran realismo y dominio técnico, se conocen en Uaxactún, Bonampak, Chacmultún, Mulchic, Chichén Itzá.
- **Frescos que hacen alusión a deidades y rituales religiosos**, muy semejantes a lo que enseñan los códices, aparecieron en Tulum y Santa Rita, ambos enclaves tardíos sobre el litoral del mar Caribe.
- La pintura se utilizó también para **decorar vasijas de barro**, desde el período protoclásico -hacia el inicio de nuestra era- hasta el clásico tardío, en que floreció como las demás artes.
- Los motivos policromados fueron primero **simbólicos, geométricos o estilizados** cuando correspondían a figuras animales en las fases Matzanel y Tzakol, en El Petén; se volvieron después naturalistas, presentando **temas principalmente laicos** (señores que reciben ofrendas, atendiendo a grupos de guerreros o vasallos, mercaderes de viaje, ritos propiciatorios de cacería, etc.) durante el período clásico tardío en la fase Tepeu.



2.2.4.1. Los Frescos de Bonampak

Las pinturas murales más famosas de Bonampak, Chiapas

Tono de la piedra desnuda, debieron estar en su momento totalmente pintadas.

Exteriores e interiores.

En esas pinturas se plasmaron una variedad de temas que da cuenta de la complejidad de la cultura maya.



2.2.4.1. Los Frescos de Bonampak

Templo de los Frescos.

Siglo VIII.

Los acontecimientos representados sucedieron entre los años 790 y 792.

46 m de altura.



2.2.4.2. Vasijas.

Piedra y cerámica.

Tintes vegetales, varios colores.

Muestran ceremonias, reuniones íntimas (entre reyes o príncipes, deidades, escenas de juego de pelota).

Elemento cotidiano en la vida del maya antiguo.



2.2.4.2. Vasijas.

Sólo las de la élite gobernante estaban grafiada
En ceremonias mayas, encuentros entre
príncipes, gobernantes, y reuniones de la élite
Bebían, muchas veces cacao.

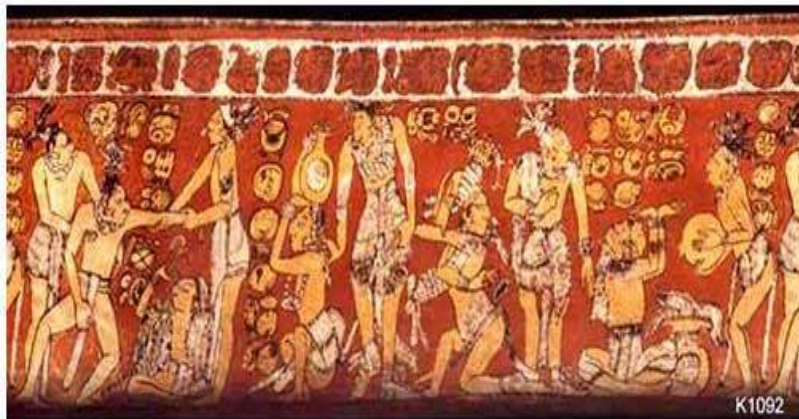


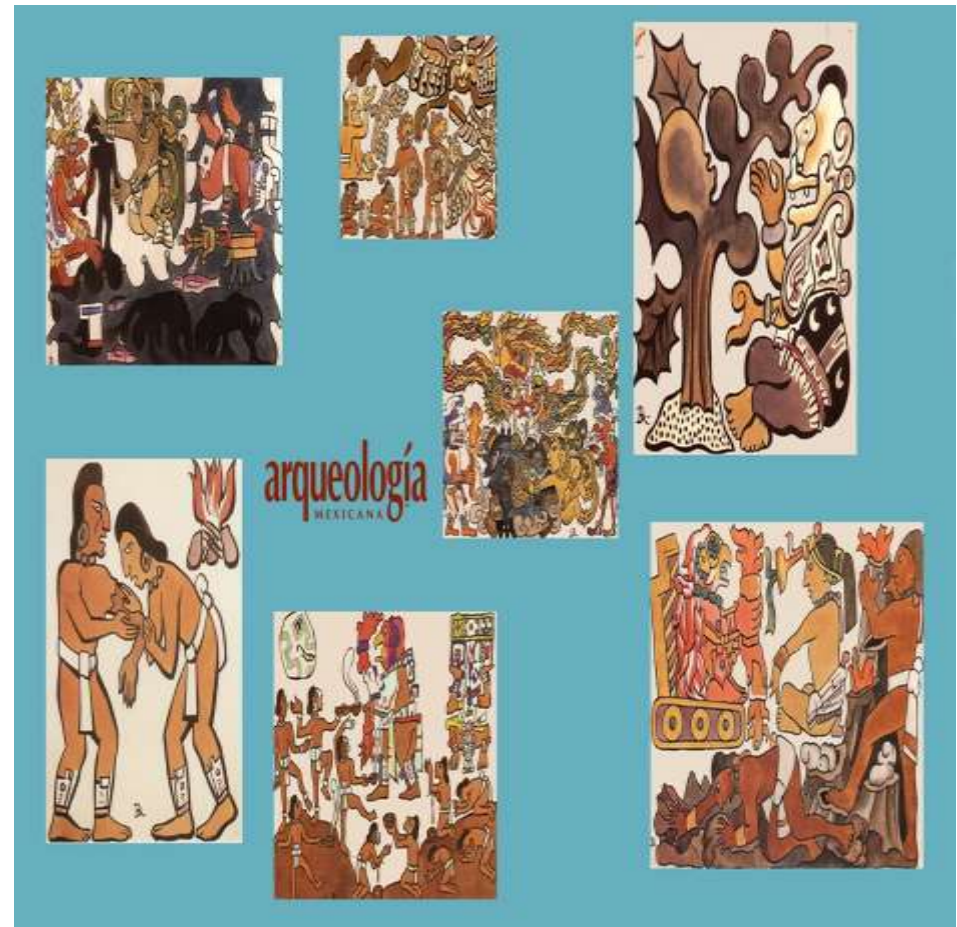
Figura 10. K 1092, Los Borrachos.



Figura 3. K1183, Itzamná, la cabeza del Dios del Maíz, y los Héroes Gemelos.

2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

- Contenido histórico y mitológico
- Declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.
- Se divide en: “La creación”, “Los héroes Divinos”, y “Historia del linaje quiché”



2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

La Creación.

- Los dioses hacen surgir del mar primordial los valles y las montañas, y crean las plantas y los animales.
- Deciden crear a seres que los veneren y les hagan ofrendas.
- Los tres primeros intentos fracasan; en el primero las criaturas son los animales de cuatro patas y las aves, pero como son incapaces de hablar deciden hacer un segundo intento.
- En éste forman una criatura de lodo, pero ésta se disuelve al mojarse. En el tercer intento hacen hombres de madera, pero éstos son incapaces de venerarlos, por lo que deciden castigar su soberbia con un huracán y provocan que sus animales, sus herramientas y las piedras de sus casas se vuelvan contra ellos; los monos son los descendientes de aquellos hombres de madera.
- En el cuarto intento logran su propósito y crean al hombre, al que forman con maíz. Estos hombres, que saben cumplir sus obligaciones con sus creadores, son capaces de ver todo, en el tiempo y en el espacio, por lo que los dioses deciden nublar su visión.
- Ésta es la humanidad que ahora puebla la tierra.



2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

Los Héroes Divinos.

- Héroes divinos, que limpian de obstáculos para el hombre al mundo
- Establecen las pautas de conducta adecuada para la humanidad.
- Protagonistas: Xpiyacoc y Xmucané (primeros *ajq'ij*, "guardianes de los días")
- Adivinos que interpretaban los augurios del calendario sagrado de 260 días.
- Dos hijos, quienes llevaban los nombres de dos de las fechas de ese calendario, fueron Uno Hunahpú y Siete Hunahpú.
- Primeros hijos de Uno Hunahpú, los gemelos Uno Mono y Uno Artesano, patronos de todas las artes, incluida la escritura. Procrean juntos a otra pareja de gemelos llamados Hunahpú y Xbalanqué, cuya madre fue Xkik', hija del señor del inframundo.
- El primero es la superficie de la tierra; el segundo, el inframundo, el Xibalbá (pasan de la faz de la tierra al inframundo y viceversa)
- Prefiguran los movimientos del Sol, la Luna, los planetas y las estrellas.
- Hunahpú se eleva para convertirse en el Sol y Xbalanqué, la Luna Llena.



2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

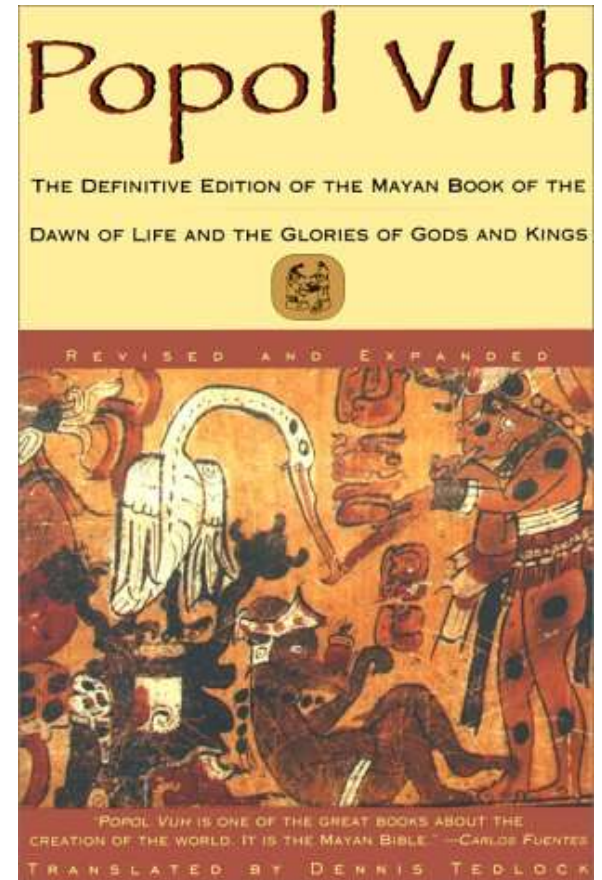
Historia del linaje Quiché.

El resto del libro relata la historia del linaje quiché, cuyos fundadores se encontraban entre los primeros seres humanos, desde aquellos tiempos inmemoriales hasta después de la conquista española.



2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.

<http://mitosyleyendascr.com/popol-vuh/>



Bibliografía.

- <http://www.historialuniversal.com/2015/01/arquitectura-cultura-maya.html>
- <https://lahistoriamexicana.mx/antiguo-mexico/cultura-maya>
- <https://sites.google.com/site/historiademexicotercergrado/home/periodo-clasico/caracteristicas-de-la-cultura-maya>
- <http://wp.cienciaycimiento.com/el-falso-arco-y-la-falsa-boveda/>
- <http://amaya3020.blogspot.mx/2008/09/la-bveda-falsa.html>
- <http://www.ciudadesmayas.com/arqueologia-guatemala/tikal-ciudad-de-las-voces>
- <http://malkun.blogspot.mx/2011/08/los-altares-de-laspiramides-mayas.html>
- <http://tectonicablog.com/?p=15827>
- <https://maya.nmai.si.edu/es/gallery/palenque>
- http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/chichen-itza-corazon-del-imperio-maya_11202/9
- <http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/escultura/>
- <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/las-mascaras-mayas-de-mosaico-de-jade-imagenes-de-una-restauracion>
- <http://literaturaymundomaya.blogspot.mx/2015/03/serpientes-de-luz-y-serpientes-de.html>