

ARTE ROMÁNICO

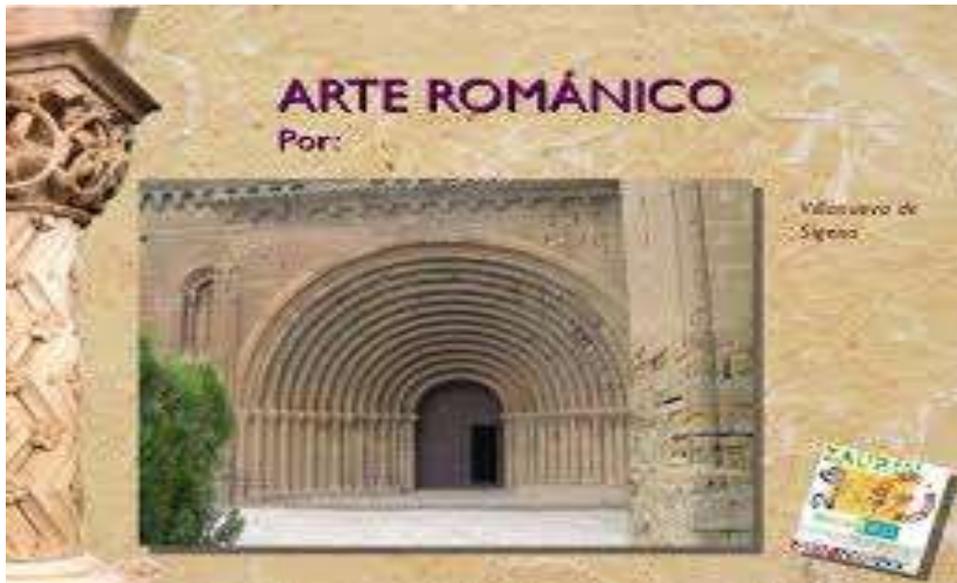
Mtra. Cristina Velázquez Reyes

Antecedentes geográficos

- Origen del cristianismo romano y las tribus bárbaras.
- Surge en Francia, Italia y España.
- Cultura orientada a las clases sociales
- El Sociedad dirigida por los señores feudales
- La riqueza la tenía la iglesia

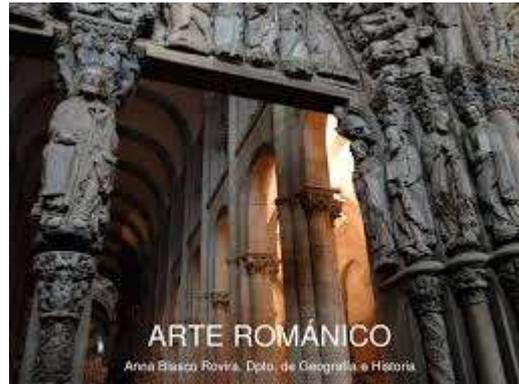


- El monje era ejemplo para la sociedad.
- Pretende expresar lo ultraterreno, y lo divino.
- Decae en el año 1000 por invasiones de otros pueblos.



Escultura

- Profundamente ligada a la Iglesia.
- Crea atmósfera de paz en las iglesias.
- Representa al naturalismo clásico.
- Los ropajes dominan al cuerpo.
- Alcanza una evolución en el naturalismo gótico.



Principales representaciones

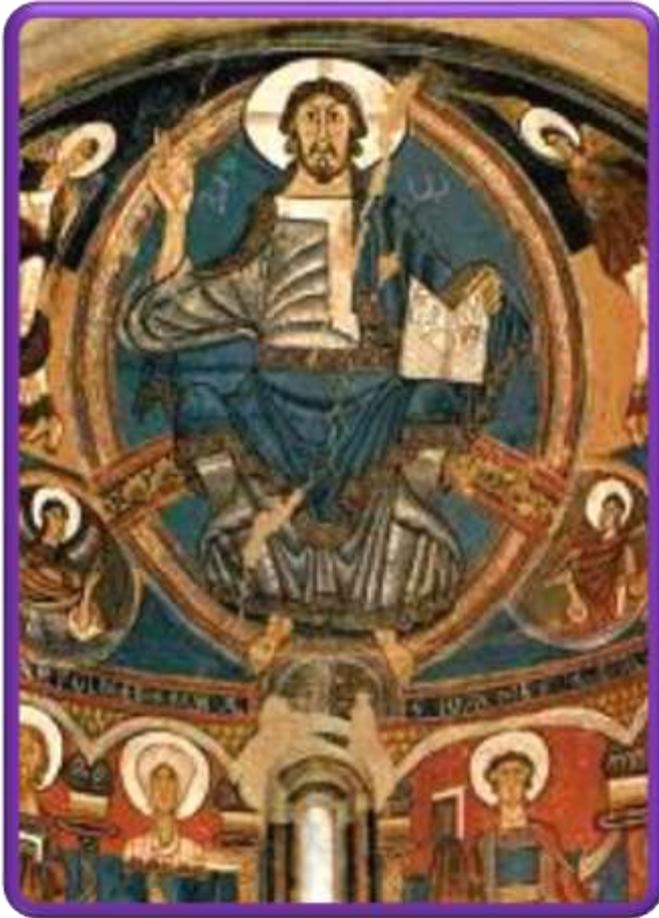
- Águila de san Juan
- Ángel de san mateo
- Toro de san Lucas
- León de san marcos



Pintura

- Influencia de la pintura del Bizantina.
- Técnica: El fresco y la iconografía.
- Temática: Apocalipsis.
- Es antinaturalista, obsesión por lo esquemático hacia lo estilizado, el hieratismo y estático.





- Se situaba en el interior.
- Temática: Apocalipsis
- la figura central es la más importante para el artista

Generalidades pintura

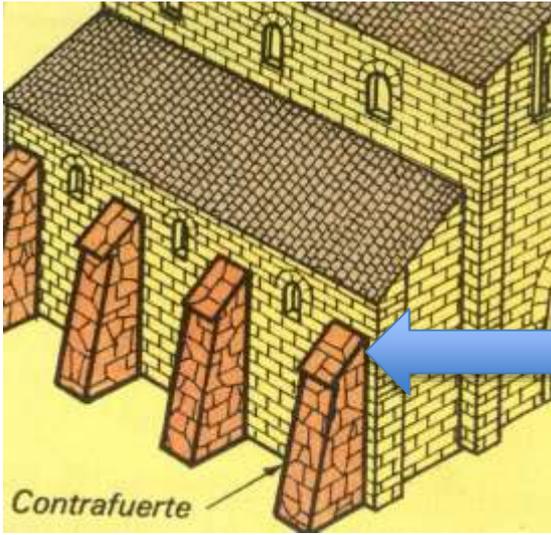
- Crean intensos contrastes cromáticos.
- Utilizan líneas gruesas de color negro o rojo, los rostros se consiguen mediante manchas rojas redondeadas en mejillas, barba y frente.
- La técnica más utilizada fue la del fresco, lo que requería una cierta preparación del muro: estucado.
- Se pintó sobre tabla, para poner en los altares. La composición seguía las convenciones del relieve.

Arquitectura

- Sensación de robustez, severidad y rigidez en la forma de vivir
- Los elementos mas importantes: arco de media punto y semicircular, la bóveda de cañón de arista y el contrafuerte.



Arco de
medio punto



Contrafuerte

Otros elementos

- El pilar es un sostén vital
- Los capiteles son variados.
- Las iglesias fueron de 1 o 3 naves.
- Las portadas de medio punto, que se va estrechando hasta el vano de la puerta formando así las archivoltas.



Otros elementos

- La cripta que tendrá por objeto ser panteón.
- Monasterio parte vital, la esencia es el claustro que consta de patios con corredores cubiertos con arcos.



MONASTERIOS

- Considerados la construcción más importante del arte románico.
- Eran edificios utilizados como casa-habitación de los sacerdotes.
- Realizan sus estudios (conventos).
- Son grandes patios cubiertos por galerías con arcos que son apoyados en las columnas.

LAS PARTES PRINCIPALES

- La sala capitular.
- Refectorio.
- Calefactorio.
- Sala común.
- Biblioteca.



Gracias

PREPA[®]
UNO