

ARQUITECTURA NACIONALISMO REVOLUCIONARIO

MTRA. CRISTINA
VELÁZQUEZ REYES

Antecedentes

Busca la identidad de un país.

Es oportuna y fructífera.

Busca la solución del espacio social urbano .

Se realiza en el lapso 1915-1962.



Palacio de Bellas Artes

Casa máxima de la expresión de la cultura del país.
Considerado el teatro lírico más relevante de México.
Lugar dedicado a las bellas artes en todas sus manifestaciones

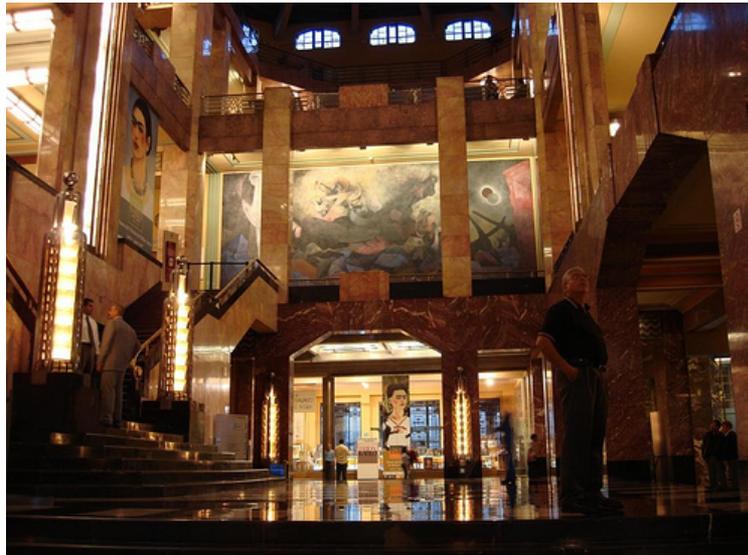


Fenómeno cultural que
nace de la ideología de
gobiernos nacionalistas
del siglo XX

Dándole forma a la imagen de identidad por su colorido y abigarramiento de elementos ornamentales heredados de culturas ancestrales



- Ubicación: Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Declarado monumento histórico en 1987 por la UNESCO.
- Su construcción se dio en el Porfiriano.
- Arquitecto: Adamo Boari, Federico Mariscal.
- Influencia Francesa.
- Inauguración con la obra “La verdad Sospechosa” de Juan Ruiz de Alarcón.
- 52mts de altura en total.



Escuelas Socialistas

- En 1920 el 70% de la población era analfabeta.
- Los gobiernos revolucionarios buscan la educación del país.
- En 1921 se creó la Secretaría de Educación pública encabezada por José Vasconcelos.



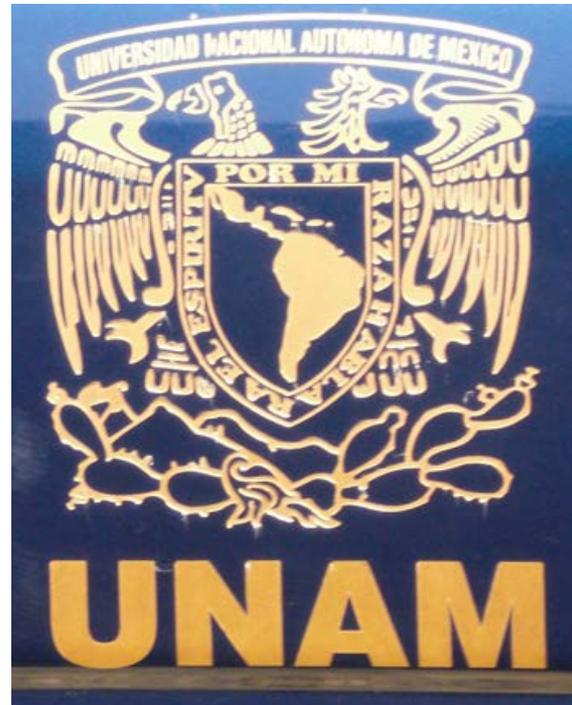
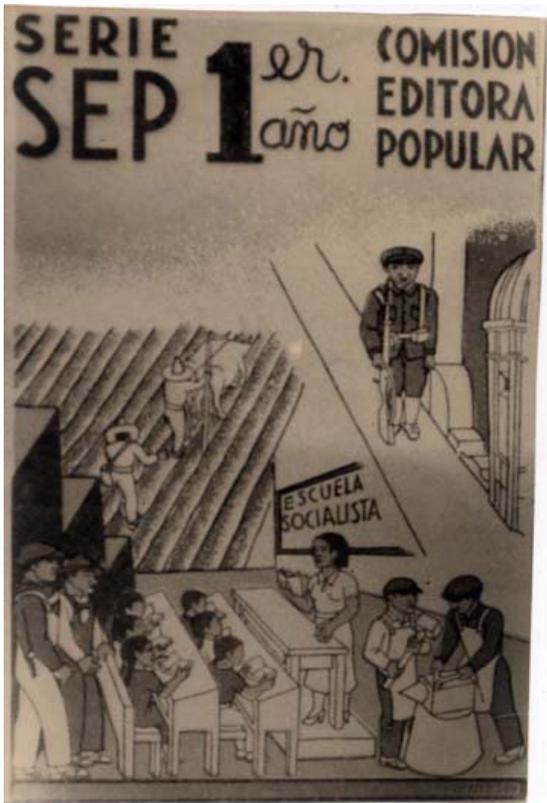
Escuelas Socialistas

- En 1920 el 70% de la población era analfabeta,
- El gobierno revolucionario logra llegar la educación al país.
- En 1921 se creó la Secretaría de Educación pública encabezada por José Vasconcelos.
- Se busca la industrialización del país.
- Se realiza la capacitación para movilizar la nueva maquinaria.
- Se crean capacidades científicos, intelectuales, políticos, trabajadores.

Escuelas Socialistas

- Se realiza la capacitación para movilizar la nueva maquinaria.
- Se crean capacidades científicos, intelectuales, políticos, trabajadores.
- 1936 se creó el Instituto Politécnico Nacional.
- En su mayoría se crean las universidad por estado
- 1936 Samuel Ramos publica su obra filosófica





- Se crea el Instituto Politécnico Nacional.



Biblioteca de la UNAM

- Posee los acervos bibliográficos más grandes de México.
- El exterior esta decorado con el mural Representación histórica de la cultura de Juan O' Gorman,
- Es el emblema visual de la Universidad.
- Arquitecto: Juan O' Gorman.
- Corriente Funcionalista.



- Inaugurado por el Dr. Adolfo Rodríguez Gallardo.
- Construido en 1950.
- Cuenta con 10 plantas y 4 muros donde cuyo autor representa su entusiasmo y conocimiento por el pasado Mesoamericano



Conjunto de Tlatelolco

- Llamado Adolfo López Mateos.
 - Conjunto de departamentos más grande en México y el segundo en América Latina.
 - Inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos (1964).
 - Construido por Mario Pani, Luis Ramos.
 - El extremo del conjunto esta definido por la plaza de las 3 culturas, la zona arqueológica de Tlatelolco y la torre de Tlatelolco.
 - Cuenta con 11,916 departamentos.
- 

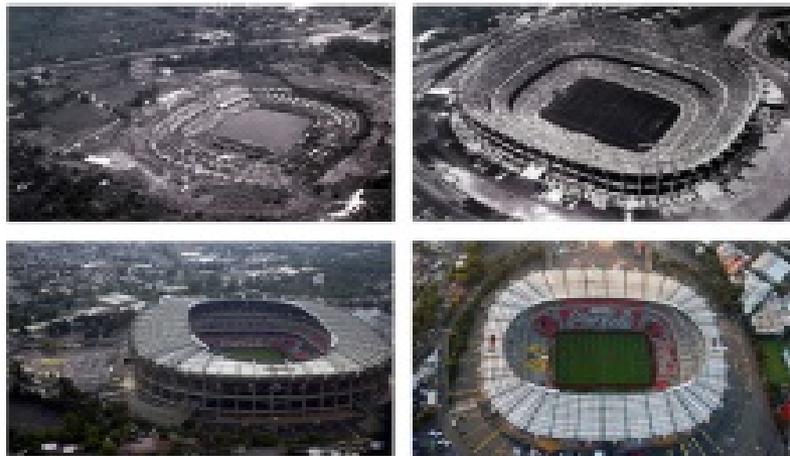
Conjunto de Tlatelolco

- Llamado Adolfo López Mateos.
- Conjunto de departamentos más grande en México y el segundo en América Latina.
- Inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos (1964).
- Construido por Mario Pani, Luis Ramos.



Estadio Azteca

- Conocido como Coloso de Santa Úrsula.
- Capacidad: 105 064 espectadores. Es el tercero más grande del mundo.
- Propietario: Emilio Azcárraga Milmo.
- Arquitecto Pedro Ramírez y Manuel Mijares (1962).
- Sede con más partidos mundialistas.



Museo de Antropología e Historia

- Es uno de los Recintos museográficos más importantes de México y América Latina.
- Resguarda y exhibe la arqueológico de los pueblos mesoamericanos y la diversidad técnica del país.



Museo de Antropología e Historia

- 17 de Septiembre inaugurado por Adolfo López Mateos.
- Arquitecto: Pedro Ramírez.
- Actualmente cuenta con 23 salas de exposición permanente y una temporal.
- Cuenta con una impresionante fuente en forma de sombrilla en el patio central.



Referencias

Gendrop, *Arte prehispánico en Mesoamérica*. (2ª ed.). México: Trillas. México, D.F.

Gendrop, compendio de Arte Prehispánico).
México: Porrúa México, D.F.

Los Olmecas. Revista Arqueología Mexicana.

Novoa, Magallanes cesar."Espacio y Forma en la
visión Prehispánica".Fac. De Arq. UNAM.

Gracias

