

PREPA®
UNO



UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

A Juntos seguimos
avanzando

Academia: Arte

Tema: Arte Griego

Profesora:

Lic. María de la Luz

Rodríguez

Hernández

Periodo:

Julio - Diciembre

2017

 Juntos seguimos
Avanzando



Tema: Arte Griego

Abstract:

The Greek Art

The Greek culture reached the perfect expresión of harmony and beauty; the Greeks were able to find and tune the measure and proportion in human sculpture. The architectural elements are the ones who started the urban planning for big constructions in the Acropolis; in the culture and decoration, they had an artistic and commercial development. Man is the center of the universe for Greek literature and philosophy. Greece was the maximum revelation of the artistic movements of the time.

KEY WORDS: Great Splendor, Harmony, Beauty, Proportion, Measure, Acropolis, Revelation of Artistic Movements.



Objetivos de Aprendizaje

Reconocer el Arte Griego como creador del arte clásico a través de manifestaciones artísticas vinculadas con su arte y en donde se plasma mitología, así como su trascendencia hasta nuestros días.

3.2.1 Antecedentes Geográficos, Histórico, Mitología

Arte Griego

- Situada al Sureste de Europa.
- Conformada por parte continental y otra insular.
- Limita al sur con Albania, Yugoslavia y Bulgaria.
- Se compone de dos partes:
 - **Grecia Marítima**
 - **Grecia Continental**
- Las principales ciudades del mundo griego fueron: **Esparta, Corinto, Atenas, Tebas, Mitilene, Esmira, Efebo y Miletos.**





3.2.1 Antecedentes Geográficos, Histórico, Mitología Arte Griego

- La historia griega se inicia, más o menos, a partir del siglo VIII a.C. y se prolongó hasta el siglo II a.C. en que los romanos la someten y la convierten en una provincia de su imperio.
- Los griegos desarrollaron su historia en tres periodos:
 - * **Periodo Arcaico** (siglos VIII-VI .a.c.)
 - * **Periodo Clásico** (siglos V-IV a.c.)
 - * **Periodo Helenístico** (siglos III al II a.c.)





3.2.1 Antecedentes Geográficos, Histórico, Mitología Arte Griego

- Auténtica Revolución de la Filosofía.
- Los Dioses se consideran como seres imperfectos.
- La a religión era politeísta.
- Historia de héroes y dioses.
- Las culturas crearon fabulas y alegorías entre la religión y el folklore.
- Dioses: Zeus, Hera, Afrodita, Atenas, Artemisa, Poseidón, Ares, Hermes, Remeter, Cronos.





3.2.2.1 Arquitectura Civil: Templos, Columnas

Arte Griego

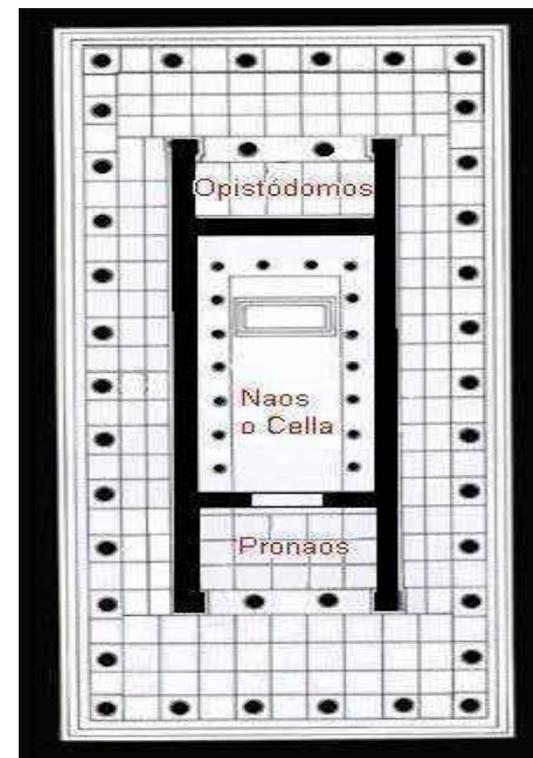
- La arquitectura fue pura matemática: número, proporción y masa equilibrada
- Arquitectura Arquitrabada: Utilizan formas horizontales y verticales.
- Materiales utilizados: madera, piedra y mármol.
- Buscaban la Armonía Visual.
- Era una estructura construida para albergar la imagen de culto en la religión de la Antigua Grecia.
- Planta del templo tiene forma de paralelogramo.
Varia según el tamaño de la capilla y el número de columnas.

- Se divide en 3 partes:

*PRONAO: situado atrás del peristilo.

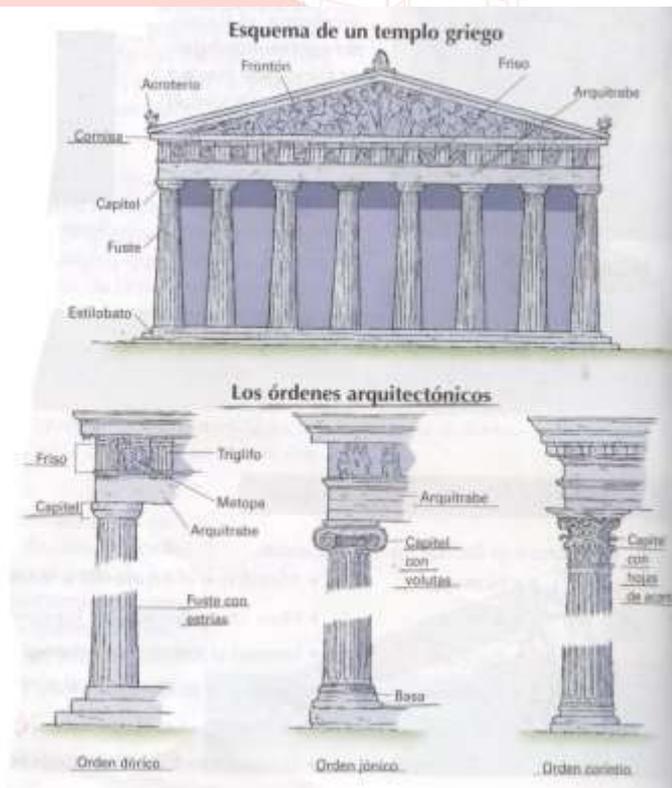
*NAO: donde esta la estatua de dios

*OPISTODOMO: sitio de tesoros(guardaban papeles importantes)



3.2.2.2 Arquitectura Religiosa

Arte Griego



- Tenían muy buena decoración.
- Los templos utilizaron 3 tipos de Columnas:
 - **Dórico**
 - **Jónico**
 - **Corintio**
- Los materiales más comunes fueron: mármol (siglo V a.c.), piedra y ladrillo
- El Templo más destacado de edificio clásico es el **Partenón**, se construyó en la acrópolis de Atenas en el siglo V. Estuvo dedicado a la diosa *Atenea*, protectora de la ciudad. En su interior había una enorme escultura de la misma que medía 11 metros de altura.
- Su Arquitectura se dirigió en dos sectores: **Civil y Religiosa.**



3.2.2.1 Arquitectura Civil: Palestra, Teatro

Arte Griego

- Dirigida al Entretenimiento.
- **Palestra:** Proviene de la palabra Palaein, que significa luchar (lugar para luchar); era una antigua escuela de lucha para guerreros.
- **Teatro:** Estaba relacionado a la religión, surgió con las danzas en honor a Dionisos; se usaban para reuniones públicas como para interpretaciones dramáticas.



Palestras



Teatros



Ágoras



Hipódromo

3.2.2.2 Arquitectura Religiosa

Arte Griego



El Partenón



Erecteon



Templo de Zeus



Templo de Artemisa

- Se trata de una arquitectura adintelada.
- Monumental, pero no colosal como Egipto.
- Equilibrada en el trazado de su plantel.
- Es de fácil lectura, por el hecho de que todo esta realizado con una medida.



3.2.3 Escultura: Arcaico: Xoanas, Medio: Kore, Koru, Clásico: Discobólo, Doriforo, Diadúmeno y Helénestico: Venus de Milo, Victoria de Samotracia y Laocoonte

Arte Griego



El punto de partida es la realidad, se pasa de un arte abstracto a un progresivo realismo.

El arte refleja la supervivencia.

Los griegos aportan el principio esencial de que la escultura es un arte de Volúmenes que requiere diferentes puntos de vista para ser contemplado.

Alto relieve: figuras que salen del plano $\frac{3}{4}$ partes.

Bajo relieve: figuras que salen mas de la mitad de su grueso.

Se dio en tres periodos: Arcaico, Clásico y Helenístico



3.2.3 Escultura

Arte Griego

Periodo: Arcaico

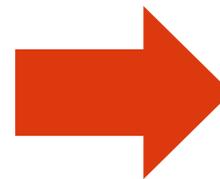
- Rigidez (los brazos pegados al cuerpo)
- Realizadas en madera y marmol
- Las figuras completamente desnudas
- Figuras de cuerpo entero.
- El cabello con trenzas largas y pegadas al cuerpo

Kuro

Jóvenes

Atletas

vencedores



Kore : estatua

de mármol

femenina en

posición de pie y

vestida

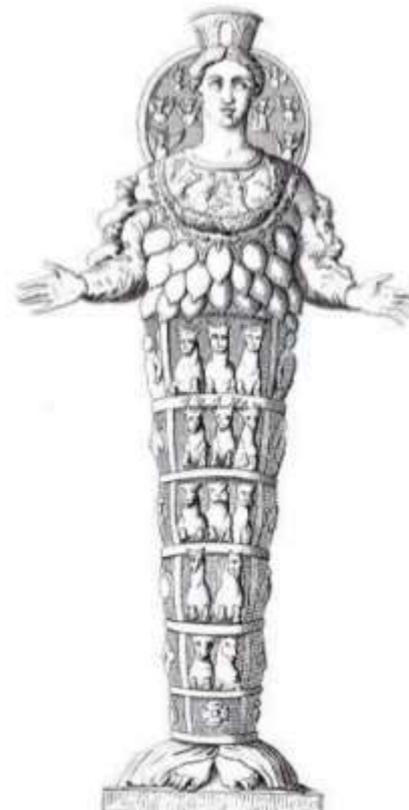


3.2.3 Escultura

Arte Griego

Periodo: Arcaico

- **Esculturas Xoanas:**
Forma Humana, se basaban en un tronco de árbol, por eso son de madera.



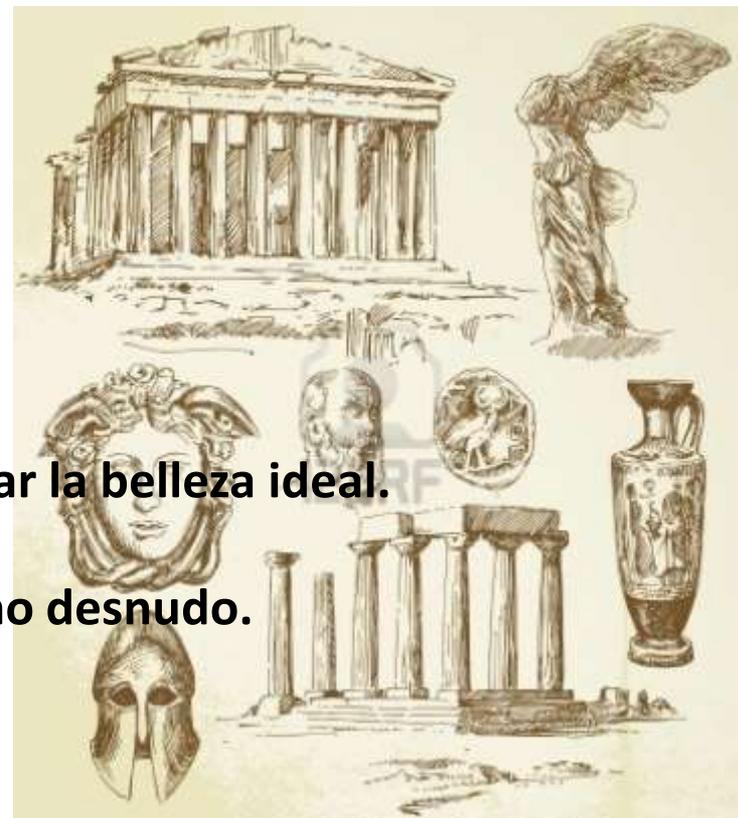


3.2.3 Escultura

Arte Griego

Periodo: Clásico

- **Máximo esplendor es la figura humana y plasmar la belleza ideal.**
- **El verdadero protagonista es el cuerpo masculino desnudo.**
- **Dominio de la Perfección Anatómica.**
- **Tres grandes escultores: Policleto, Fidias y Mirón.**
- **La Escultura tiene varios puntos de vista.**





3.2.3 Escultura

Arte Griego

Policleto

- Sus obras son número y proporción en el cuerpo humano
- Elaborada en Bronce
- 1:7 (la altura total del cuerpo es siete veces la cabeza) y en la simetría.



• Diadumeno

• Doríforo



• Amazona Herida





3.2.3 Escultura

Arte Griego



•Discóbolo

Mirón de Eleuteras

Bronce hecho de aproximadamente 1.60 mts.

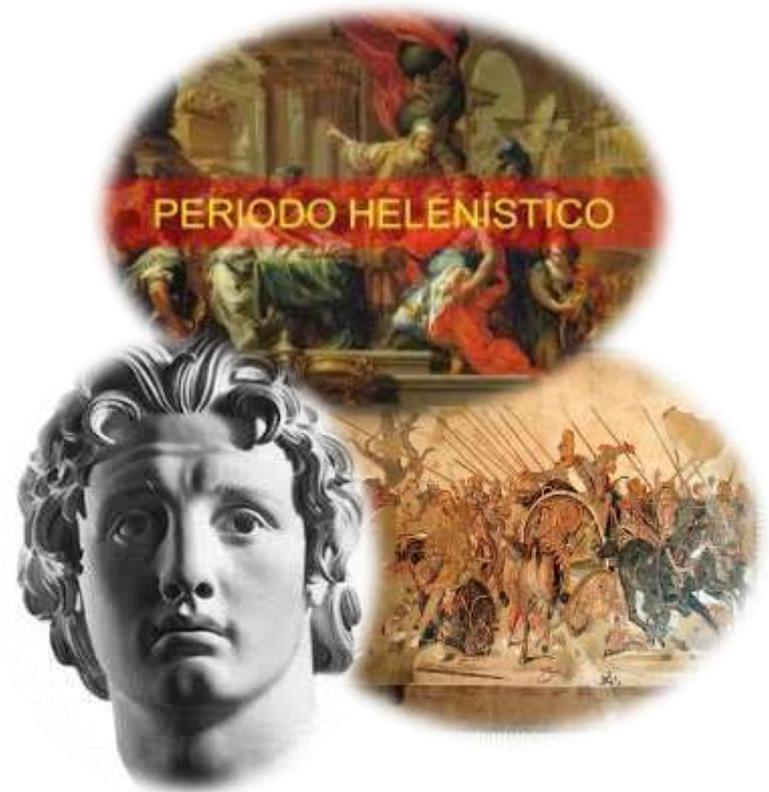
Torsión del cuerpo, esta echado hacia adelante para producir con el balanceo posterior el impulso necesario para poder lanzar el disco.

3.2.3 Escultura

Arte Griego

Periodo: Helenístico

• Llamada también Grecia Helenística se refiere al periodo de la historia de la Antigua Grecia, que se inicia con la muerte de **Alejandro Magno** y culmina con la anexión de los territorios griegos a Roma.



3.2.3 Escultura

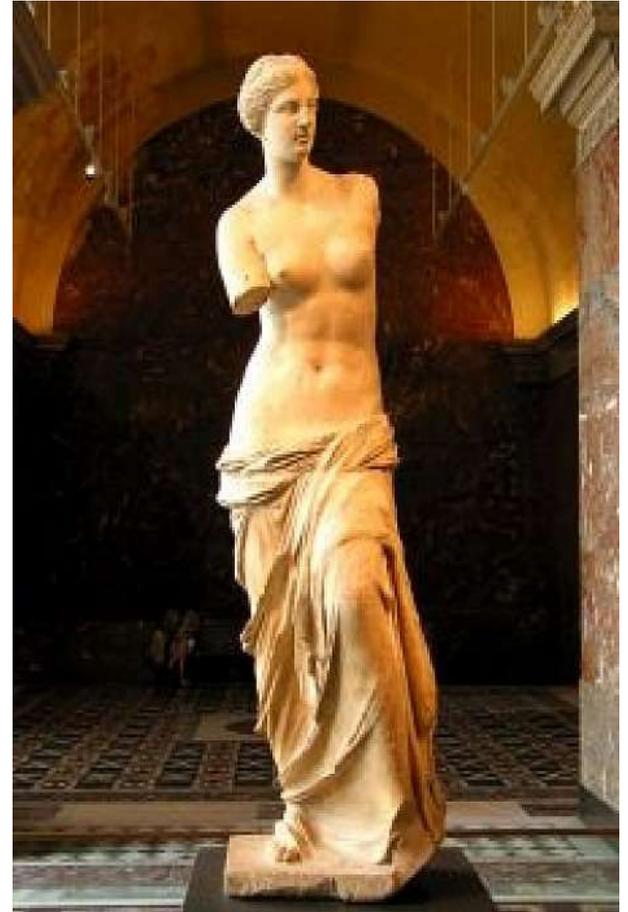
Arte Griego **Venus de Milo**

Representa a Afrodita Diosa del amor, belleza, sexo y reproducción.

Autor: Alexandros of Antioch

Dimensiones: 211 cm de alto.

La escultura fue hecha en mármol blanco, en varios bloques cuyas uniones no son visibles, en un tamaño ligeramente superior al natural.





3.2.3 Escultura

Arte Griego

Victoria de Samotracia

Altura de la estatua (incluyendo las alas): 2,75 mts

Altura del pedestal: 2,01 mts

Altura total: 5,57 mts

Peso: 29 toneladas

Tema: Conmemorativo (El monumento simboliza una Victoria naval)

Material de la estatua: Mármol blanco

Material del barco: Mármol gris

Tipo: Escultura de bulto redondo o entero

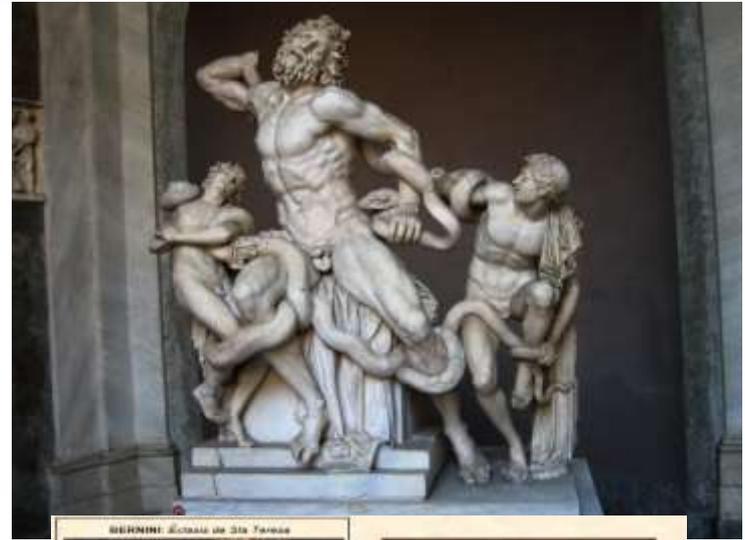
•La figura femenina de la Diosa Nike de la Victoria con alas se posa sobre la proa de un navío, que actúa de pedestal de la figura femenina, cuyo cuerpo presenta una leve y graciosa torsión.



3.2.3 Escultura

Arte Griego

Laocoonte



•El personaje representado es Laocoonte, un sacerdote de Troya que intentó avisar a sus conciudadanos del peligro que conllevaba recibir el famoso regalo del caballo de Troya. Sin embargo, la mitología clásica y el relato de La Ilíada de Homero cuenta que los dioses estaban del lado de los griegos que querían conquistar la ciudad y por eso enviaron dos crueles serpientes para que mataran al sacerdote y a sus dos hijos. Es precisamente ese momento el que se representan en esta escultura.

- Material: mármol
- Tamaño: 2.45 mts

3.2.4 Pintura

Arte Griego

La Pintura Griega se ha perdido.

Se empleo para decorar templos y tumbas que fueron destruidas.

Algunas de las técnicas empleadas son el fresco.

Podemos apreciar algunas de sus características en la pintura de vasos cerámicos, en los mosaicos y en copias romanas posteriores.

Los temas se relacionaban con escenas de dioses y héroes.

Mediante el vacío que dejó la pintura lo llenaron:

La Cerámica

El Mosaico



- Arte Geométrico
- Estilo Corintio
- Estilo Orientalizante
- Figuras Negras
- Figuras Rojas



Pintores griegos (Apeles, pintor “oficial” de Alejandro Magno, Soso de Pérgamo, Teóno Filóxeno de Eretria), muestran que su evolución continuó hacia un mayor naturalismo, lográndose en época helenística el dominio del volumen y la perspectiva.

3.2.5. Literatura

Arte Griego

La literatura griega este formada por: mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y el significado de sus propios cultos y prácticas rituales.

La literatura escrita en griego se produjeron las épocas preclásicas y clásicas.

Los Géneros Literarios:

Género	Obras	Representantes
Épico:	La Ilíada y La Odisea	Homero
Lirico	De Poesía y amor	Alceo, Safo, Pindaro y Anacreonte
Dramático	La Tragedia	Euripides
Comedia	Las Nubes	Aristofanes
Fábula	El Águila y La Zorra	Esopo
Oratoria		Demostenes



3.2.5.1.1 Épico: Homero La Ilíada y La Odisea

Arte Griego

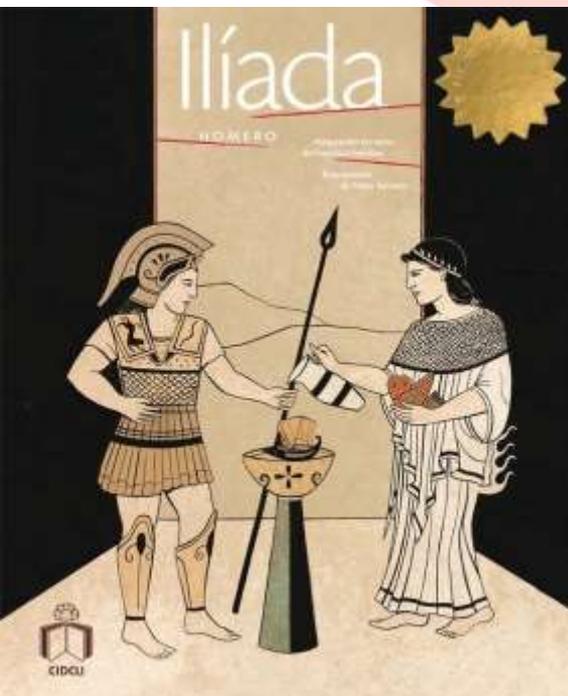
Relato Narrado en tercera persona.

El Narrador es ajeno a los hechos, no realiza ningún comentario personal.

Compuesta en verso, rica en metáforas

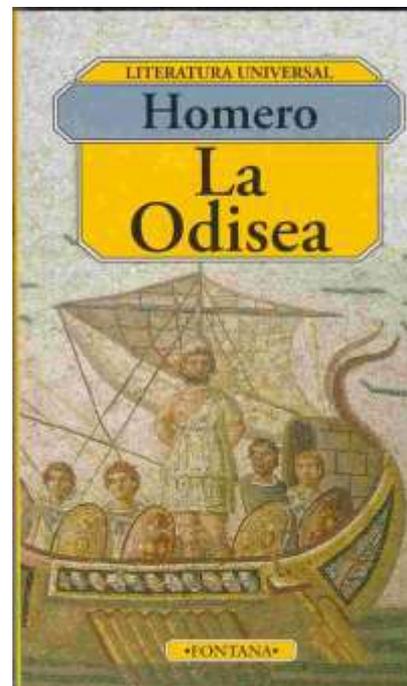
Homero

Compuesto de 24 cantos, narra el regreso de Odiseo héroe griego, a casa luego de la Guerra de Troya, aventuras en las que predomina la astucia sobre la lucha heroica, para reunirse con su esposa Penélope y a los pretendientes a su mano, por creer ya muerto al héroe, Homero va narrando las peripecias y peligros a los que Ulises se enfrenta en el viaje de regreso hacia su ciudad, hasta que finalmente describe la llegada a su hogar 10 años después y el encuentro con su esposa, su hijo y su padre ya muy anciano.



Consta de 15.691 versos (divididos por los editores, ya en la antigüedad, en 24 cantos o rapsodias) y su trama radica en la cólera de Aquiles.

Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la Guerra de Troya. v





3.2.5.1.1 Lírica: Safo, Alceo, Anacreonte y Píndaro

Arte Griego

- **Lírica:** Se acompaña de instrumentos musicales principalmente la lira de donde viene su nombre.
 - Representaciones
 - **Alceo:** compuso cantos himnos amorosos.
 - **Safo:** su poesía se concreta para la expresión del sentimiento, compuso canciones de amor épicas y mitos.
 - **Píndaro:** fue el poeta griego mas destacado entre los antiguos liricos griegos.
 - **Anacreonte:** considerado como el primer poeta de corte, canta los placeres del amor (tanto de hombres como de mujeres) y el vino, y rechaza la guerra y el tormento de la vejez.



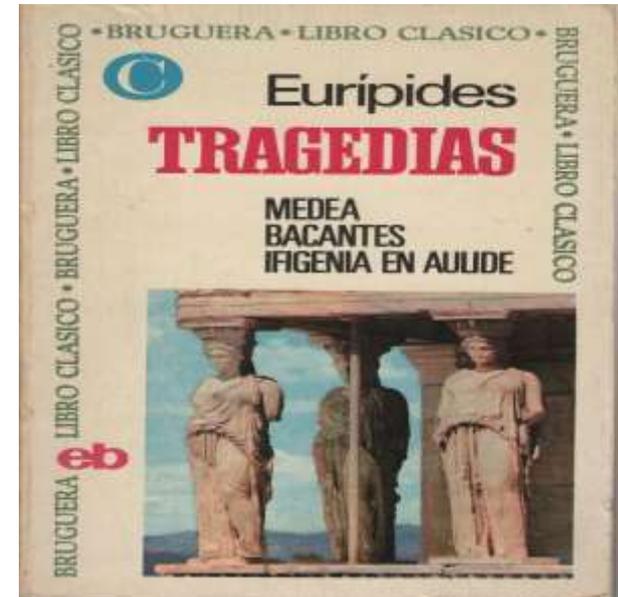
3.2.5.1.2 Dramático: La Tragedia; Esquilo, Sófocles, Eurípides

Arte Griego

La tragedia era el género dramático por excelencia de los griegos. Se representaba en honor a Dionisos, dios del vino, y presentaba historias de personajes enfrentados a conflictos diversos, pero marcados desde el principio por un destino fatal.

La tragedia griega encontró dos autores fenomenales que, junto con Esquilo, pasaron a la historia como los que más lejos supieron llevar este popular género dramático. Estos dos autores fueron Sófocles y Eurípides.

Sófocles, que tuvo la fortuna de vivir casi al completo el maravilloso siglo de Pericles, dominó la escena ateniense por alrededor de sesenta años, nada menos. Era hijo de un rico armero de Atenas, llamado Sófilo, y se dio a conocer pronto como uno de los mejores escritores de su época. Con sólo dieciséis años fue elegido director del coro de muchachos que había de festejar la victoria griega en Salamina. Y pocos años después, alcanzó la primacía entre los autores de tragedias, venciendo en el concurso anual a quien había sido el gran dominador de los años anteriores, Esquilo. El relevo generacional estaba hecho



Tragedia (Eurípides): nos habla de los sentimientos humanos como el odio, amor, pasión, celos.

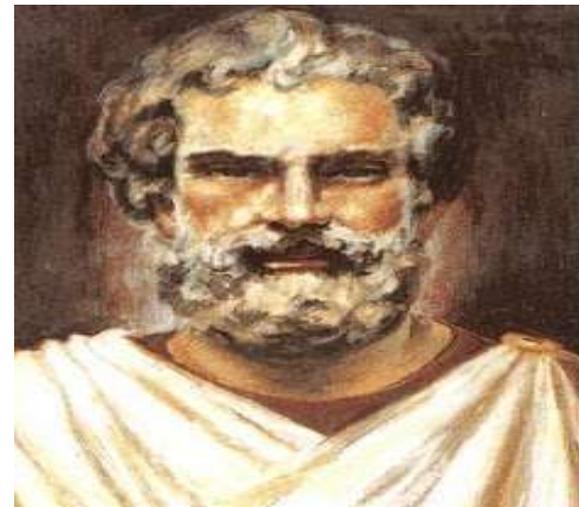


3.2.5.1.3 Comedia: Aristófanes

Arte Griego

Risa , alegría aquel autor inventa personajes para divertir a la gente, a través de chistes y de canciones, acompañadas, como mandaban los cánones, por grandes dosis de vino.

La comedia, en ese contexto, era un tipo de representación pensado para la diversión y la risa. Y nadie escapaba a una posible burla.



El primer gran autor en cultivar este género fue Aristófanes





3.2.5.1.4 Fábula: Esopo

Arte Griego

Son breves historias con moraleja, sus personajes son animales que actúan como los humanos, y donde la envidia, la desconfianza y el mal se describen de una manera cercana.

Se creen que eran de tradición oral pero no fue hasta **Esopo** hasta que no quedaron plasmadas.

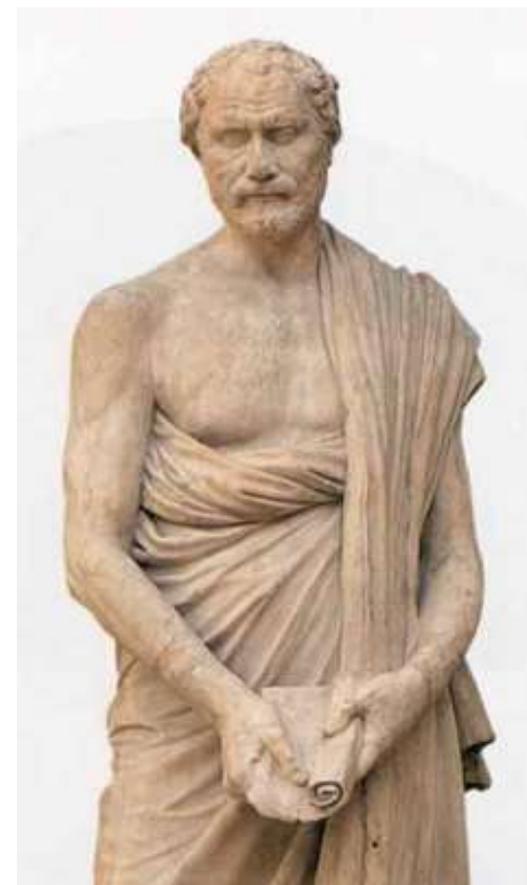




3.2.5.1.5 Oratoria: Demóstenes

Arte Griego

Constituyen la última expresión significativa de las proezas intelectuales atenienses. El arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, etc. **Demóstenes** fue posiblemente el más grande orador que el mundo haya conocido.





3.2.6 Música y Danza

Arte Griego

Para los griegos la danza era la **expresión de los sentimientos**.

El apogeo de la danza se efectuó durante la edad clásica, en que más de 200 danzas religiosas, atléticas, dramáticas y populares eran ejecutadas en el teatro, en el estadio y en el templo.

La danza estaba presente en los momentos más significativos de la vida de los griegos; acompañaba los banquetes, matrimonios y funerales.

Los bailes griegos se dividen básicamente en danzas de las aldeas y danzas de las ciudades.



<https://www.youtube.com/watch?v=cSNQojKYCEc>



3.2.6 Música y Danza

Arte Griego

La Música proviene del griego: mousike que significa el arte de las Musas, procede de Asia Menor y apareció en el territorio griego aproximadamente en el siglo VII a. de C.; es importante señalar que los griegos consideraban a la música de origen divino y por ello eran muy aficionados a presenciar conciertos, los que tuvieron a sus mayores exponentes durante el siglo IV a.C. .

La Música en Grecia abarcaba géneros como la poesía, los poemas homéricos que cantaban las hazañas de los héroes griegos.

Aulos



Citara



Trompetas



Liras



Arte Griego

Bibliografía

- Bibliografía:
- *Lozano, Historia del Arte 2011, 13^a. Reimpresión, Grupo Editorial Patria*
- Farga Mullor, *Historia del Arte, SEGUNDA EDICIÓN, Pearson*
- Imágenes: Internet