



PREPA®
UNO



UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Juntos seguimos
Avanzando**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

ACADEMIA DE ARTE UNIVERSAL
UNIDAD II HORIZONTE CLÁSICO
2.3 Los Zapotecas

Mtra. Yahel Castañeda Soto
Julio-Diciembre 2017

 **Juntos seguimos
avanzando**



Competencias genéricas

- **Competencias genéricas:**

Pensamiento crítico:

Piensa crítica y reflexivamente

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Creatividad:

Piensa crítica y reflexivamente

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.



Objetivos

Que el alumno conozca, los antecedentes, arquitectura, pintura y escultura de los Zapotecas, aprendiendo sus procesos históricos con significado preciso.



Abstract:

The Zapotec culture is the pre-Columbian expression of the Zapotec people that historically occupied southern Oaxaca, as well as part of the southern state of Guerrero, southern Puebla state, and the Isthmus of Tehuantepec (Mexico). In pre-Columbian times, the Zapotecs were one of the most important civilizations in pre-Columbian Mesoamerica

Resumen:

La cultura zapoteca es la expresión precolombina del pueblo zapoteco que históricamente ocupó el sur de Oaxaca, así como parte del sur del estado de Guerrero, del sur del estado de Puebla y el Istmo de Tehuantepec (México). En la época precolombina, los zapotecas fueron una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica Precolombina.



2.3 Los Zapotecas



PREPA
UNO

CULTURA ZAPOTECA

2.3. Los Zapotecas.

2.3.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

2.3.2. Arquitectura.

2.3.2.1. Plazas sobre plataformas.

2.3.2.2. Monte Albán.

2.3.2.3. Escultura: piedra, arcilla.





ANTECEDENTES

Se establecieron en los valles centrales de Oaxaca. Construyeron represas y canales de riego. El corazón de esta zona era el centro ceremonial de Monte Albán





2.3.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.



Los zapotecas desarrollaron un sistema completo de escritura





Desarrollaron un estilo de cerámica con mucho colorido y elaboraron códices que narran historias de los grandes jefes de sus señoríos.

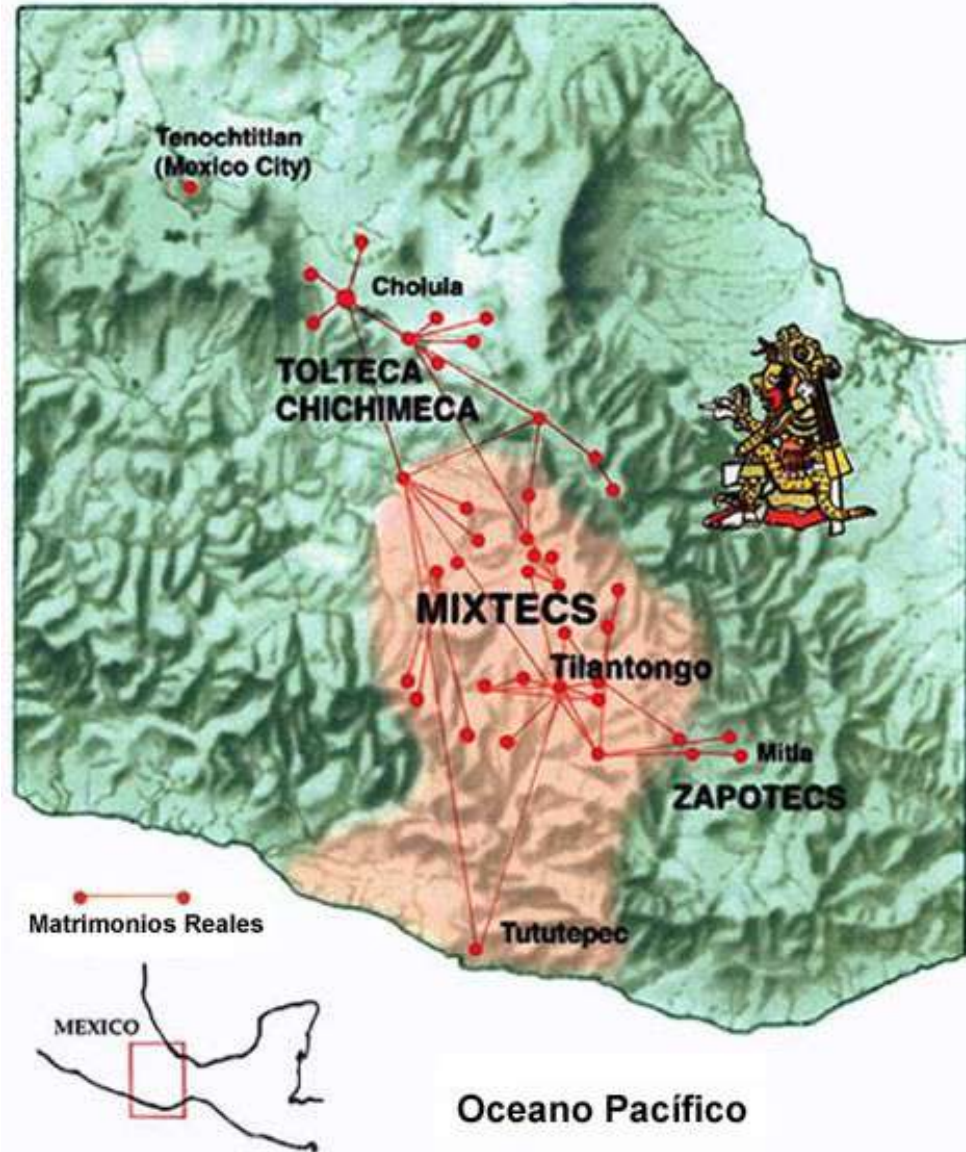


Cerámica

Entre los mitos que existen se dice que son descendientes de la roca las arenas.



El nombre zapoteca proviene del náhuatl "*Tzapotécatl*", que significa pueblo del Zapote.





2.3.2 Arquitectura.



En las ciudades zapotecas se pueden admirar grandes edificios como palacios y templos piramidales, y también estelas monumentales labradas con figuras de animales o personajes





Los zapotecas sorprenden por su capacidad de adaptar el medio a sus fines y ciudad, ya que transforman por completo la estructura montañosa donde desplantaron su ciudad, convirtiéndola en una meseta de cerca de 40 km².





Se cree que los arquitectos fueron personas de gran importancia social, para planear, construir y mantener la enorme traza urbana generada.





2.3.2.1. Plazas sobre plataformas.



Es una sucesión de plazas, plataformas y edificios.





La gran Plaza Central tiene tres edificios, junto con el edificio picudo del observatorio astronómico y el edificio de los danzantes.





2.3.2.2. Monte Albán.



Ubicada en el estado de Oaxaca, fue una de las primeras ciudades ceremoniales más destacadas de Mesoamérica, fundada aproximadamente en el año 300 a. de N.E.

Monte Albán





Sus edificios se elevan en la cima de una montaña, a casi 2 mil metros sobre el nivel del mar.

Fue una ciudad político-ceremonial cuya ubicación permitió a los zapotecas dominar el valle y sus inmediaciones.





De acuerdo con los estudios realizados sobre el estilo arquitectónico de los edificios, de las tumbas y los trabajos artesanales en cerámica, se ha determinado que la historia de Monte Albán se divide en cinco épocas.





Las dos culturas prehispánicas más importantes que la habitaron fueron los zapotecas y los mixtecas.





2.3.2.3. Escultura: piedra, arcilla.



Tienen altos y bajos
relieves que
complementan la
arquitectura

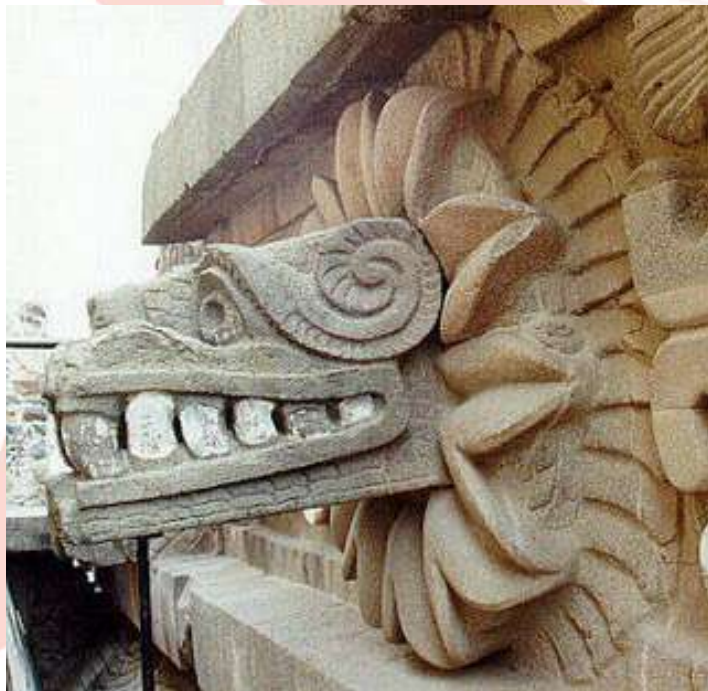


La manifestación mas característica de esta cultura está en los vasos de arcilla, decorado de figuras humanas y de animales, que se conocen con el nombre de “Urnas Funerarias”.



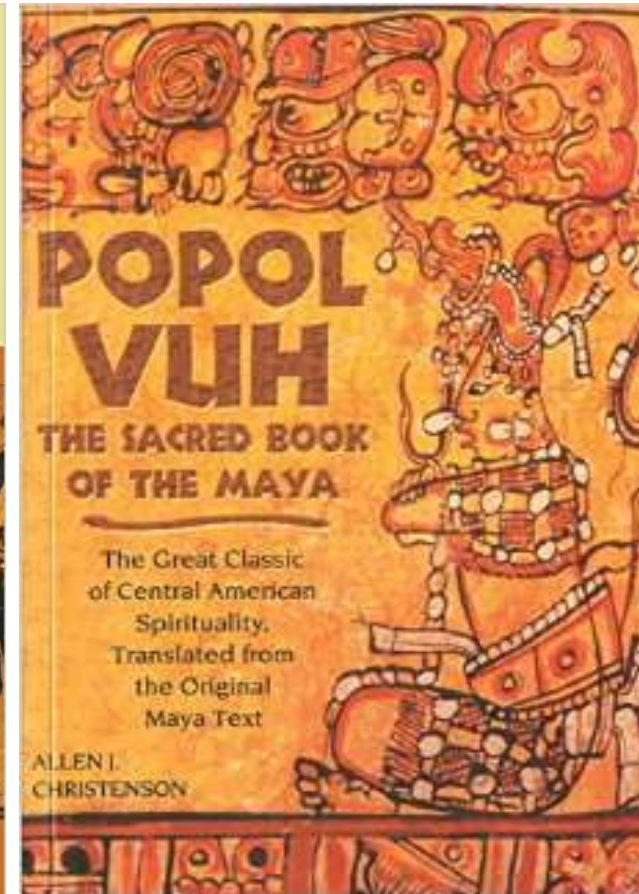
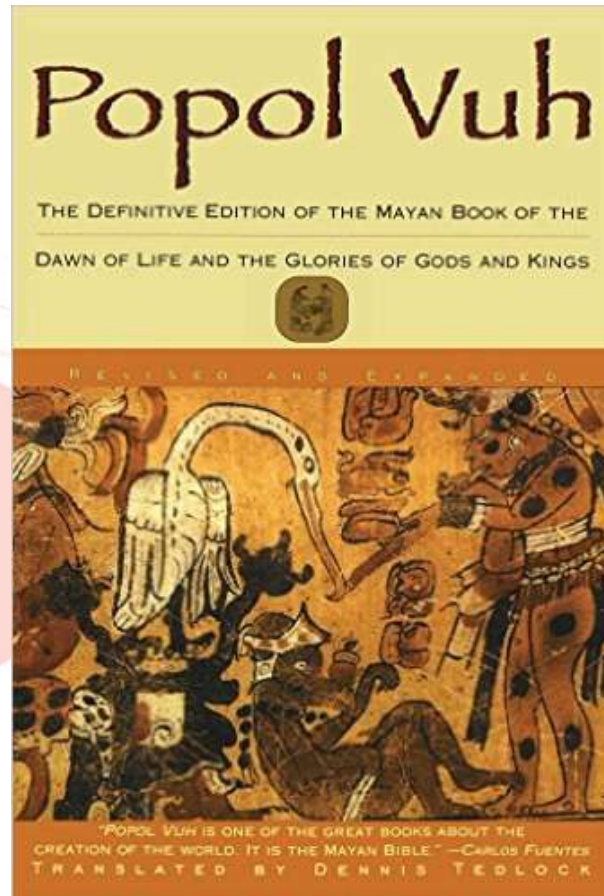


Gracias a su escultura han podido identificarse a gran cantidad de dioses como Cocijo o dios de la lluvia, la principal divinidad zapoteca.





Popol Vuh no es un simple registro histórico, es a final de cuentas como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.





Bibliografía

- Toussaint,, A. (s.f.). Resumen gráfico de la historia de arte en México. México: Gustavo Gili.
- Celorio, G. (s.f.). Literatura mexicana e iberoamericana. Castillo/Moc. Millonprofe.
- Ochoa, A. de T. (2011). Literatura mexicana e iberoamericana. México: Pearson.