



PREPA®
UNO



UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Juntos seguimos
Avanzando**



Arte Mexicano

Cultura Azteca

Arq. Maciel Huerta Yáñez

Julio - Diciembre 2017

 Juntos seguimos
avanzando



Aztec Culture

Abstract

Established in 1325 in the center of **Mexico's** Valley, they were the last nahuatl speaking people and the ones that in less than two centuries raised the last city of prehispanic Mexico, Tenochtitlan, unique in its kind with chinampas and a creative urban trace.

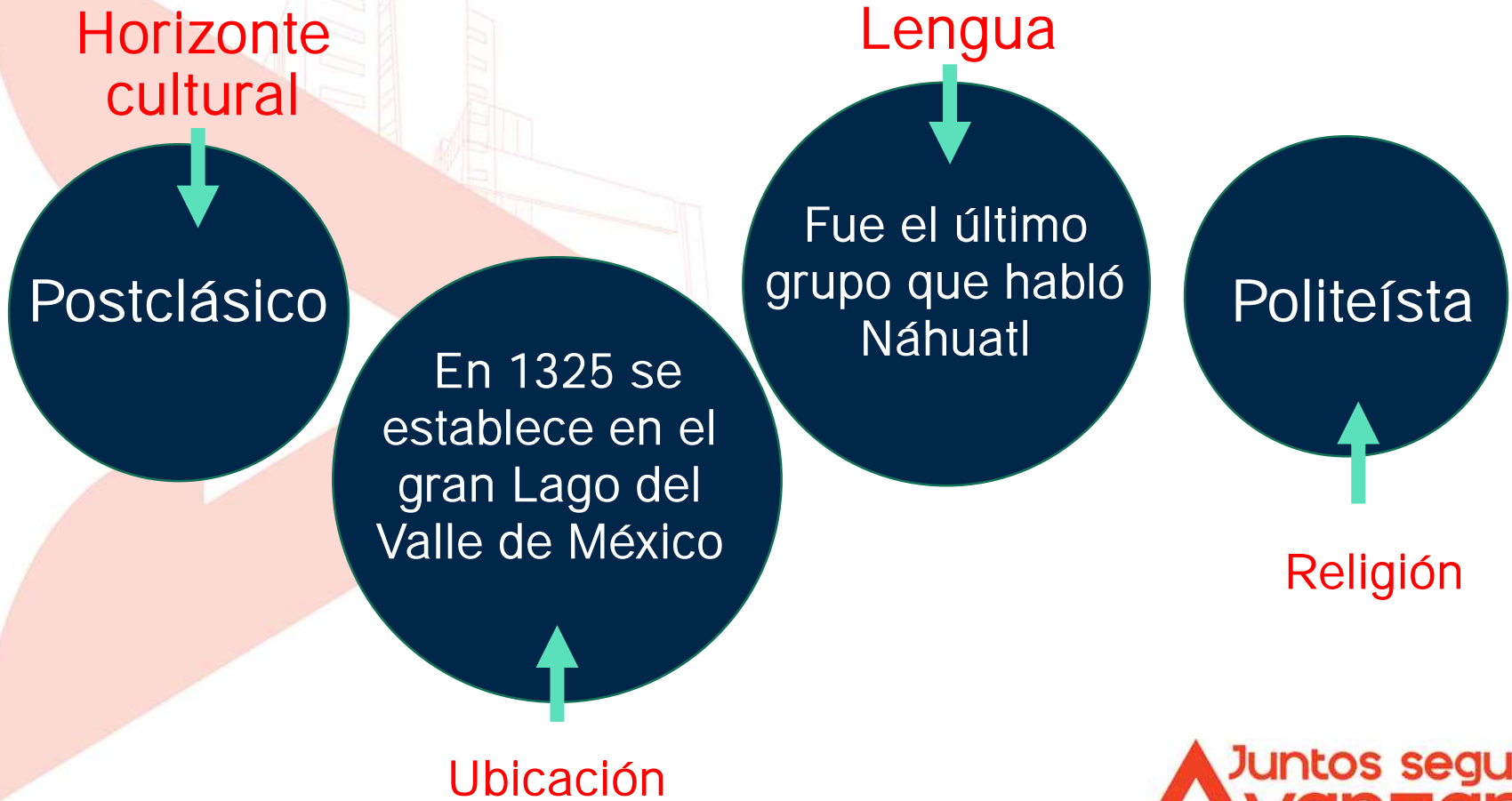
Since 1428, the chosen people of Huitzilochtli, the young and warlike sun god, used their warlike qualities to conquer most of Mesoamerica.

This dynamic and violent character would have to be reflected in the Aztec art, because they were able to fuse the diverse cultural elements of the dominated peoples in a formidable artistic synthesis.

Keywords: Mexico's Valley – Nahuatl – Tenochtitlan – Chinampas – Huitzilopochtli – Warlike - Mesoamerica – Aztec art.



3.4.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.





3.4.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

Hicieron surgir la última metrópoli del México antiguo en menos de dos siglos:

Tenochtitlan

De cultura guerrera

A partir de 1428 logran conquistar la mayor parte de Mesoamérica

La guerra: es una forma de culto



3.4.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

Religión Politeísta

Dentro de su religión el sacrificio humano era necesario para la renovación de fuerzas divinas.

Los dioses rigen la vida del hombre y el hombre vive para alabarlos.

Huitzilopochtli:
Joven deidad bélica del Sol

Coyolxauhqui:
Diosa de la Luna

Quetzalcóatl:
Asociado al planeta Venus y con la resurrección

Tláloc:
Deidad de la lluvia



3.4.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.





3.4.2. Arquitectura: Templo Mayor, Tzompantli.

Templo Mayor

Recinto sagrado prehispánico era una gran plaza cuadrada de aproximadamente 350 x 350 m.

Su piso estaba formado por piedra y alojaba 78 edificios y lugares dedicados al culto religioso.

Considerado el centro del universo, razón por la que no podía ser cambiado de lugar.

El edificio religioso más importante: dedicado a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra, y a Tláloc, el dios de la lluvia.



3.4.2. Arquitectura: Templo Mayor, Tzompantli.

Templo Mayor

Incluía:
Altars
Juego de pelota
Templo semicircular
dedicado a
Quetzalcóatl

Al norte: tres adoratorios de menor tamaño, entre ellos un Altar Tzompantli y uno de dos templos rojos dedicados al dios Xochipilli, así como la Casa de las Águilas

Al sur: se halla el segundo de los templos rojos consagrados al dios Xochipilli, los cuales por cierto imitan el estilo arquitectónico teotihuacano.



3.4.2. Arquitectura: Templo Mayor, Tzompantli.

Templo Mayor

Estaba separado del resto de la ciudad por una gran *plataforma* con *escalinatas* hacia ambos lados y de él partían las tres grandes calzadas que a su vez comunicaban la ciudad con la tierra firme: hacia el sur la de Iztapalapa, hacia el poniente la de Tlacopan (Tacuba) y hacia el norte la de Tepeyac.

Los únicos que tenían acceso permanente al recinto sagrado eran los sacerdotes, guerreros, gobernantes y estudiantes del Calmécac; la *gente común* sólo tenía permitida la entrada durante la *celebración de las fiestas cívico-religiosas*, convirtiendo al recinto en un verdadero centro de convivencia masiva.



3.4.2. Arquitectura: Templo Mayor, Tzompantli.

Tzompantli

Era un altar donde se empalaban ante la vista pública las cabezas aún sanguinolentas de los cautivos sacrificados con el fin de honrar a los dioses.

Ubicado al norte del complejo del Templo Mayor.



3.4.3. Escultura: oficial.

3.4.3.1. Monumental: Piedra del sol, Coatlicue.

Su escultura en piedra fue considerada como una de las cumbres del arte mesoamericano

Piedra
Cristal

Materiales:

Temas:

Históricos
Míticos
Religioso
(dioses)



3.4.3. Escultura: oficial.

3.4.3.1. Monumental: Piedra del sol, Coatlicue.

Piedra del sol

En el centro el rostro de Tonatiuh (viejo dios sol), rodeado por el signo “ollín” o movimiento, símbolo del sol bajo el cual vivimos según los indígenas

En los 4 extremos de este signo, se encierran las 4 eras del eras o “soles anteriores”

Alrededor los 20 signos de mes azteca, y los rayos solares.

En el centro el rostro de Tonatiuh (viejo dios sol), rodeado por el signo “ollín” o movimiento, símbolo del sol bajo el cual vivimos según los indígenas



3.4.3.2. Independientes: figuras menores: máscaras, aves, serpientes.

Escultura zoomorfa

Escultura con formas animales.

Coyotes
Serpientes
Ranas
Monos

A base de piedra volcánica

Escultura antropomorfa

Escultura con formas humanas.

Diosas de la vegetación
“Machehual”- plebeyo
Máscaras



3.4.4. Pintura: Mural. Cacaxtla.

Características:

Uso fundamental del color

Color plano, sin matices ni sombras

Con connotaciones simbólicas

Describían historias de la vida, sacrificios y conquistas.

Ligada a la arquitectura decorando edificios

3.4.4. Pintura: Mural. Cacaxtla.

Mural Cacaxtla: “El mural de la Batalla”

Elaborado con minerales:

Blanco: cal

Negro: carbón

Rojo: hematita

Azul: arcilla paligorskita
teñida con añil.

Retrata a dos grupos de guerreros en batalla: de un lado guerreros jaguar olmecas con lanzas, cuchillos de obsidiana y escudos rendidos, que están derrotando un ejercito invasor huasteco.

Previo al
año 700



3.4.5. Música: Instrumentos.

Instrumentos de percusión y de viento

Para rituales religiosos, acompañan a las danzas y cantos

De viento:
Atecocolli: caracol marino usado como trompeta.

De percusión:
Teponaztli: tambor horizontal de un tronco hueco de madera dura, que se percutían con dos macillos cubiertos de hule en un extremo, para el cambio de guardia nocturna, ceremonias religiosas y señales de guerra.



3.4.6. Danza: en códices

Hablan de las ceremonias religiosas, y sacrificios humanos.

Elaborados con un papel especial hecho de corteza de árbol “amatl”.

Sus dibujos son coloreados y simplificados con un lenguaje sencillo, algunos son símbolos y otros son más realistas los caminos andados son representados con huellas de pies .

Danza ritual: Macehualiztli (merecimiento)

Danza de popular: Netotiliztli.

Movimientos simbólicos:
Sentadillas y movimientos serpentinos: fertilidad.

Pasos asentados en el suelo: tierra y siembra.

Vueltas: aire y espíritu.

Pasos avanzados y retrocedidos: fuego

Pasos zigzagueantes: agua.

Siempre se encontrara relación a los cuatro elementos. agua, fuego, viento, tierra. Así mismo este numero es prevalente en la cultura mexicana ya que también representa las cuatro direcciones, norte, sur, este, oeste entre otras interpretaciones.



3.4.7. Literatura: Poemas de Nezahualcoyotl.

Poesía

Expresaban pensamientos sobre la vida, el hombre y el mundo.

Los poemas eran cantados y recitados siendo acompañados por tambores o trompetas.

Temas: Dioses, amistad, guerra, amor, vida.



3.4.7. Literatura: Poemas de Nezahualcoyotl.

Poemas de Nezahualcoyotl.

Monarca (tlatoani) de la ciudad-estado de Texcoco en el México antiguo. Conocido como el "Rey Poeta."

*"Amo el canto del cenzontle,
pájaro de las cuatrocientas voces.
Amo el color del jade,
y el enervante perfume de las flores,
pero lo que más amo es a mi hermano,
el hombre."*

Yo lo Pregunto

*"Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí."*



Bibliografía:

Gendrop,(1970)Arte prehispánico en Mesoamérica. Editorial Trillas.

Museo del Templo Mayor Instituto Nacional de Antropología e Historia.
(2017). *Museo del Templo Mayor*. Obtenido de Museo del Templo Mayor:
<http://www.templomayor.inah.gob.mx/historia/zona-arqueologica-del-templo-mayor>