

Academia: Actividad Artística II

Tema:

Categorías Estéticas. Lo Grotesco

Profesor (a):

Ing. Marco Antonio Hernández Gómez

Periodo: Julio – Diciembre 2014



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Prepa 1

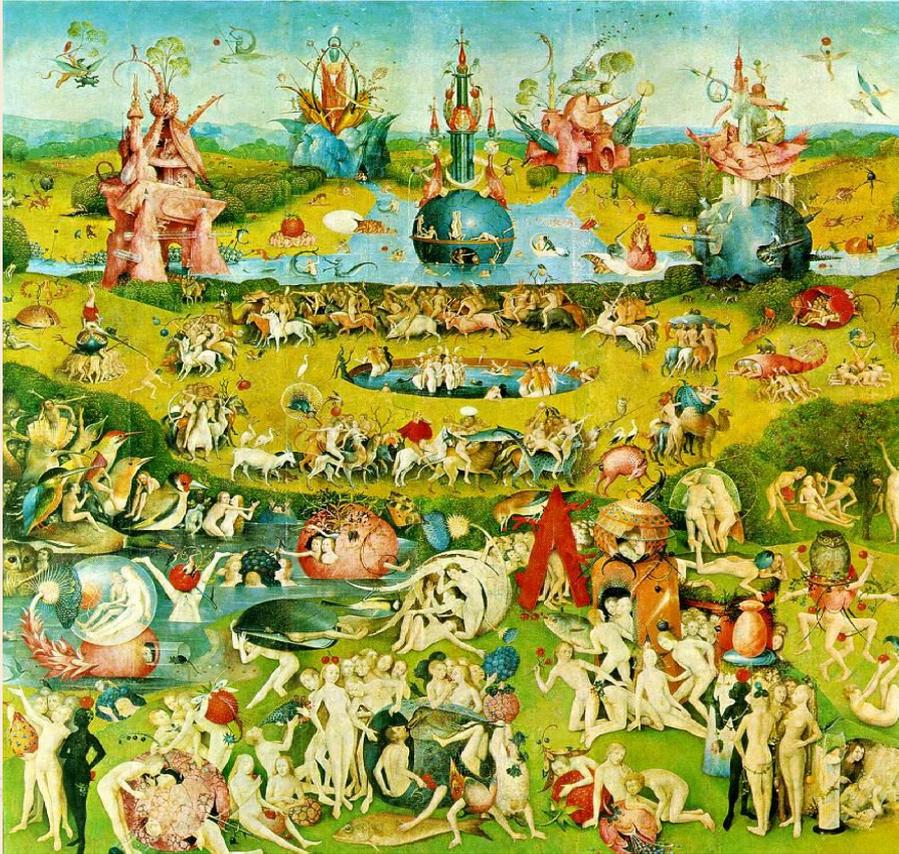
Desarrollo del tema

LO GROTESCO

- Este término, nunca figuró en la estética clásica griega.
- Lo grotesco es lo monstruoso.
- Sólo hasta el s. XVIII, lo grotesco es considerado categoría estética.
- Lo grotesco desvaloriza lo real desde un mundo fantástico. Muestra lo absurdo, lo irracional. En la realidad que se presenta como coherente y racional.

Autor: El Bosco, (El jardín de las delicias, 1505, fragmento) Izquierda.

Autor: Goya, (El aquelarre, 1797, Madrid) Derecha.



Extracto del libro: La metamorfosis, de Franz Kafka.

En lo grotesco, hay cierta transformación de lo real, perdiendo su consistencia, volviéndose extraño.

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

« ¿Qué me ha ocurrido? », pensó.



Autor: Salvador Dalí, (Cisnes que se reflejan como elefantes, 1937)

Son obras extrañas, fantásticas, irreales, antinaturales.
Aunque los elementos que se combinan son reales.

Referencia bibliográfica, infográficas y/o cibergráficas

- Eco, Umberto. Historia de la belleza, ed. Debolsillo, Barcelona, 2010

