

# Academia: Actividad Artística II

**Tema:**

**Categorías estéticas. Lo Bello**

**Profesor (a):**

**L.A.D. María del Carmen Chacón Vázquez**

**Periodo: Julio – Diciembre 2014**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Prepa 1**

# Desarrollo del tema

## LO BELLO

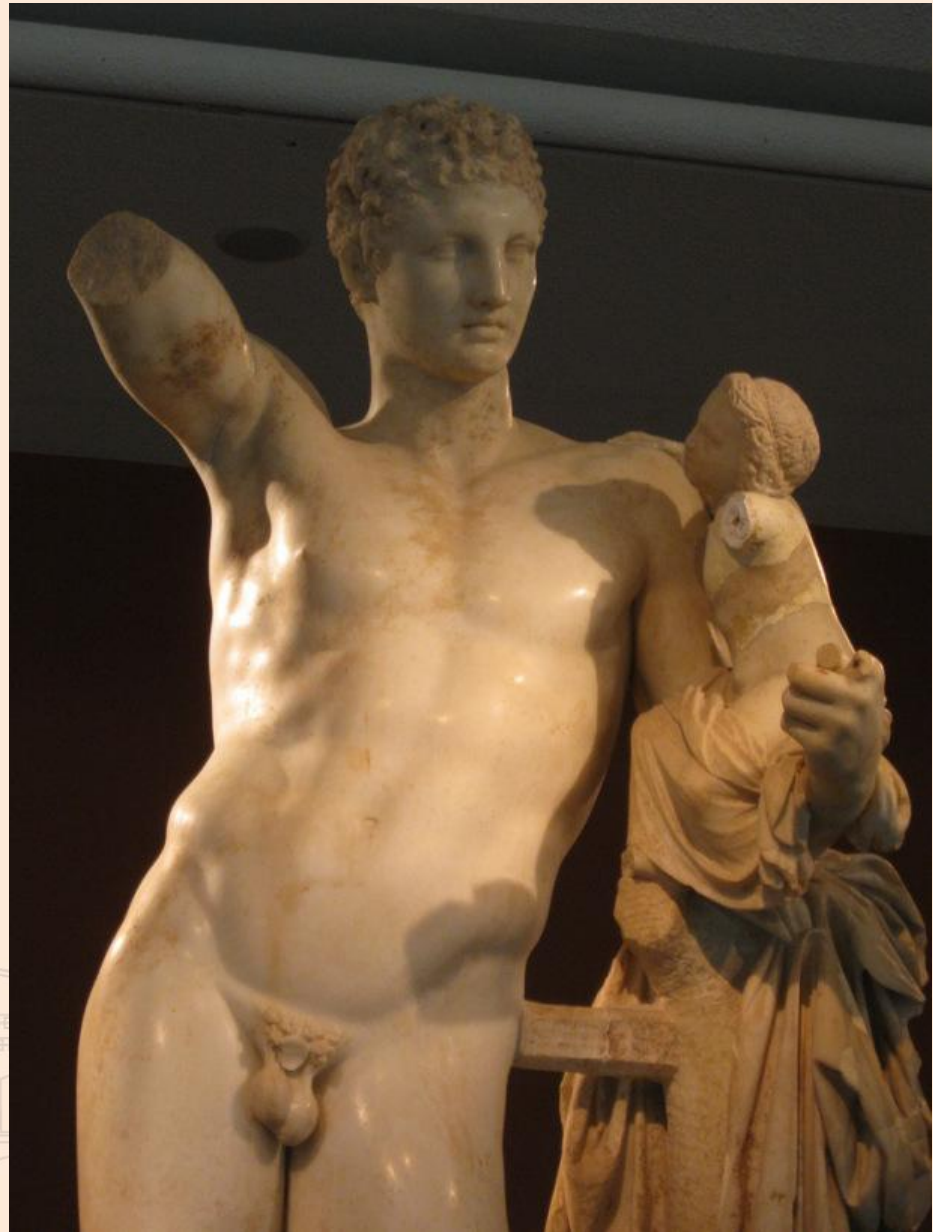
- Nos dice Umberto Eco, que lo Bello –al igual que gracioso, bonito, o bien sublime, maravilloso, soberbio y expresiones similares- es un adjetivo que utilizamos a menudo para calificar una cosa que nos gusta. En este sentido, parece que ser bello equivale a ser bueno y, de hecho, en distintas épocas históricas se ha establecido un estrecho vínculo entre lo Bello y lo Bueno.
- Para Platón, corresponde a una idea eterna, perfecta, inmutable. Es el principio supremo, la Belleza está en Dios, y comenta que, –difícil cosa es lo bello-.



**Escultor: Praxíteles, (Hermes)**

**Escultor: Praxíteles, (Hermes con el pequeño Dionisos, 375-330 a.C.)**

Umberto Eco, prefiere la reflexión sobre la postura de distanciamiento que nos permite calificar de Bello un bien que no suscita en nosotros deseo. Nos damos cuenta que hablamos de Belleza cuando disfrutamos de algo por lo que es en sí mismo, independientemente del hecho de que lo poseamos.





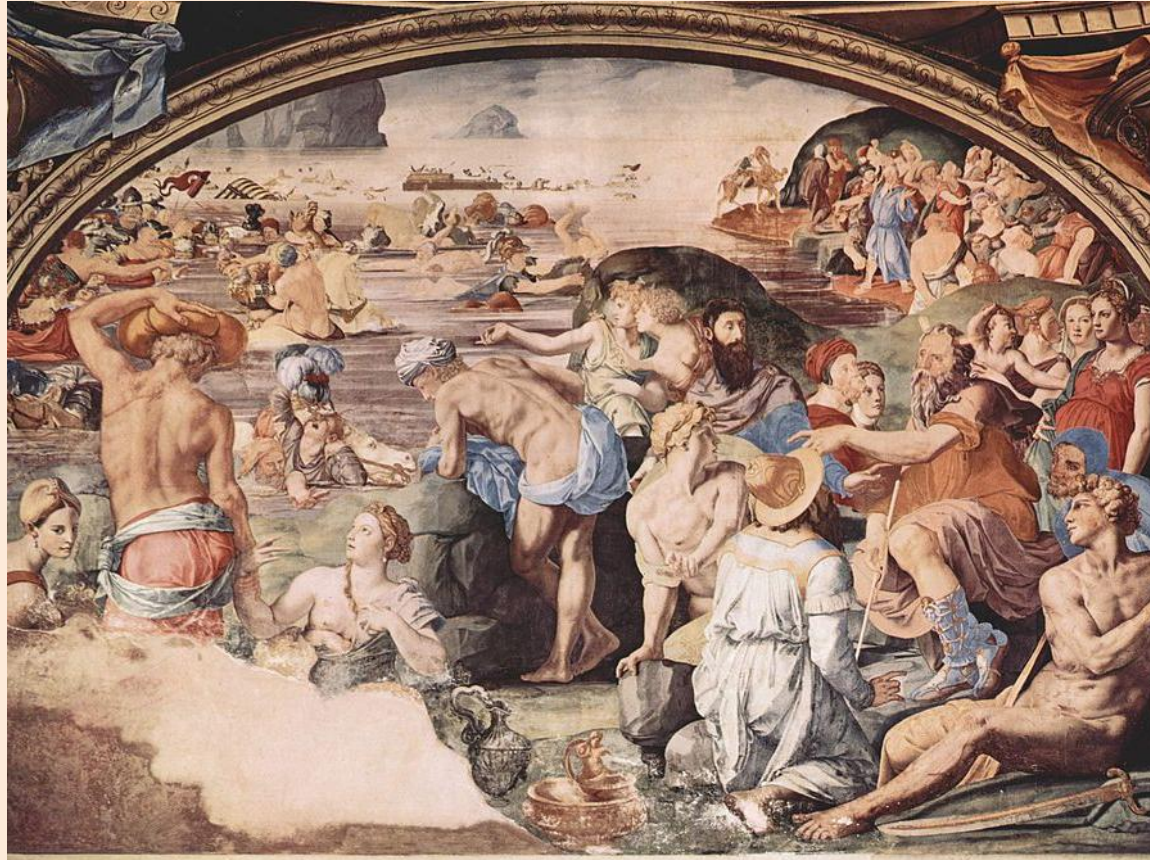
**Autor: Paul Gauguin, (Aha oe feii) 1892, San Petersburgo, Ermitage.**

Eco, asegura que Bello, es aquello que si fuera nuestro, nos haría felices, pero que sigue siendo Bello aunque pertenezca a otra persona.

**Autor: Sandro Botticelli,  
(Nacimiento de Venus, 1882,  
Florencia, Galería de los  
Uffizi)**

Es en la época del renacimiento cuando se deja de pensar que los objetos bellos provienen de Dios. Uno de los primeros requisitos de una buena forma era precisamente el de la justa proporción y de la simetría.





**Autor: Bronzino, (El pasaje del mar rojo, 1541-1542,  
Palazzo Vecchio, Florencia)**

Ya que han sido los artistas, los poetas, los novelistas, los que nos han explicado a través de los siglos qué era en su opinión lo Bello, y nos han dejado ejemplos. En donde la Proporción se convierte en principio metafísico que explica la unidad misma del cosmos.

# Referencia bibliográfica, infográficas y/o cibergráficas

- Eco, Umberto. Historia de la belleza, ed. Debolsillo, Barcelona, 2010

