

PROFESOR: L. C. C. Nyxé O. Durán Espinosa

ÁREA ACADÉMICA: Arte Mexicano

TEMA: 2.1.3 Escultura en el arte Teotihuacano

PERIODO: enero - julio 2019



BACHILLERATO CD. SAHAGÚN

2.1.3 Escultura en el arte Teotihuacano

Resumen

Analizar las principales manifestaciones escultóricas de la cultura Teotihuacana y su influencia en el arte mesoamericano

Abstract

Analyze the main sculptural manifestations of the Teotihuacan culture and its influence on Mesoamerican art

Palabras clave

Relieve, pirámide de Quetzalcoatl, Chalchiutlicue, Huehuetotl.

Keywords

Relief, pyramid of Quetzalcoatl, Chalchiutlicue, Huehuetotl.

Pirámide de Quetzalcóatl

- **Primer monumento mesoamericano que integra a la escultura como parte integral de la arquitectura.**
- **A la altura de cada tablero brotan cabezas colosales [esculturas de bulto] de serpientes emplumadas [representación de Quetzalcóatl], que se alternan en forma rítmica con cabezas colosales de Tláloc**



Chalchiutlicue

También conocido como “la de las faldas de jade”.

Escultura monolítica de la diosa del agua, la compañera de Tláloc, diosa de las aguas que corren sobre la tierra, patrona de los ríos y lagunas. Mide 3.14 metros de alto.



Huehuetotl

Piedra tallada (65 x 63 x 66 cm) encontrada en 2013. Su postura característica es de brazos y manos reposando sobre las piernas cruzadas. Las arrugas en la cara dan cuenta de su edad avanzada y sobre su cabeza porta un brasero de carbón



Bibliografía

Toussaint, A. (1985). Resumen gráfico de la historia de arte en México. México: Gustavo Gili.

Referencias visuales

Imagen 1:

<https://images.app.goo.gl/BCyb9Rt3RW45YpiB9>

Imagen 2:

<https://images.app.goo.gl/cAW4nvozdBRuNorVA>

Imagen 3:

<https://images.app.goo.gl/XMqgotJab2MfUWfB9>

Imagen 4:

<https://images.app.goo.gl/jb7ufw7dcYwGhz2R9>