

ÁREA ACADÉMICA: HUMANIDADES

TEMA: ARTE PERSA.

PROFESOR: L.D.G. VANESSA AHIDE

MADRID TAPIA.

PERIODO: JULIO - DICIEMBRE 2018.



OBJETIVO

- Distinguir las manifestaciones artísticas más destacadas del arte persa y su influencia en etapas posteriores.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

- FORMACIÓN: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

ABSTRACT

- The student values the manifestations of Persian art, as well as the first artistic manifestations of universal art related to their current sociocultural practices.

RESUMEN

- El alumno valora las manifestaciones del arte persa, así como las primeras manifestaciones artísticas del arte universal relacionadas con sus prácticas socioculturales actuales.

2.2. LOS PERSAS (3000 - 642 a.C)



2.2.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.

- Ubicado en el golfo Pérsico y mar Árábigo.
- Fue uno de los imperios más grandes de la antigüedad.
- Ciudades más importantes: Susa, Ecbatana, **Persépolis** y Pasargadas.



- Fundado por Ciro el grande (Conquistador y aportador de la arquitectura).
- Libero a los Judíos de babilonia en 539.
- En el año 530 muere y Darius el Grande se queda en su lugar.
- En el año 330 Alejandro Magno venció a los Persa.



- El sistema de gobierno era una monarquía absoluta hereditaria por un rey o sultán (Dios en la tierra).
- La principal religión, Zoroastrismo (religión dualista), Dios Ormuz (Ahuramazda) representa el bien, Dios Ahriman representando el mal.
- Principal actividad la agricultura, el pastoreo y la extracción de minerales.

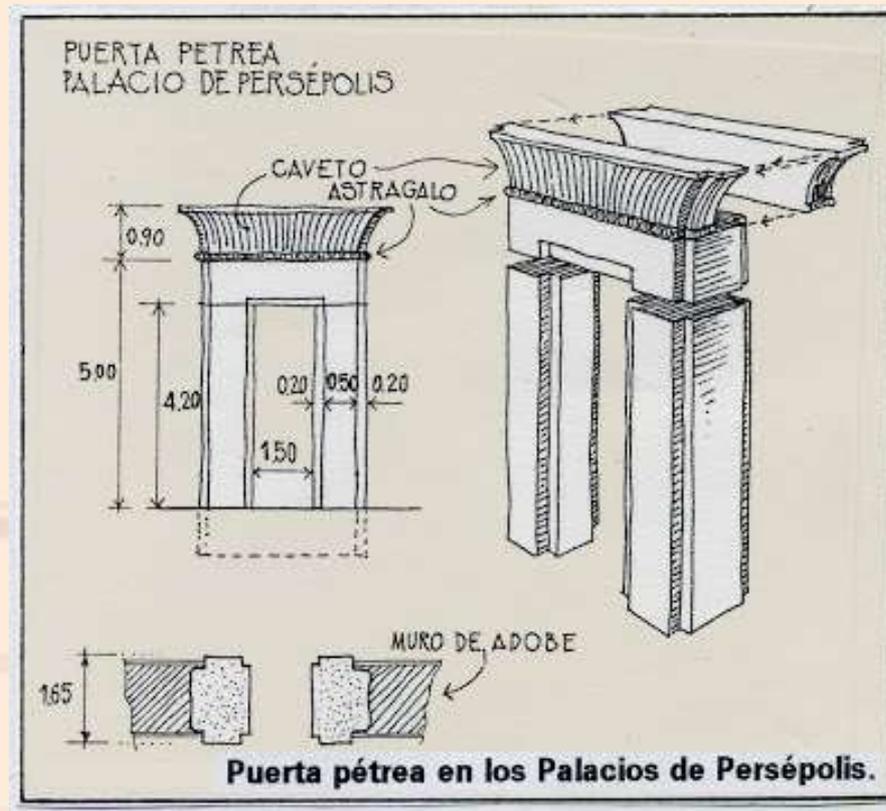


2.2.2. Arquitectura: Palacios, Columnas.

- Materiales principales de construcción: piedra, mármol, ladrillo y madera.
- Utilizan el arco y la bóveda, combinándolas con formas arquitrabadas.

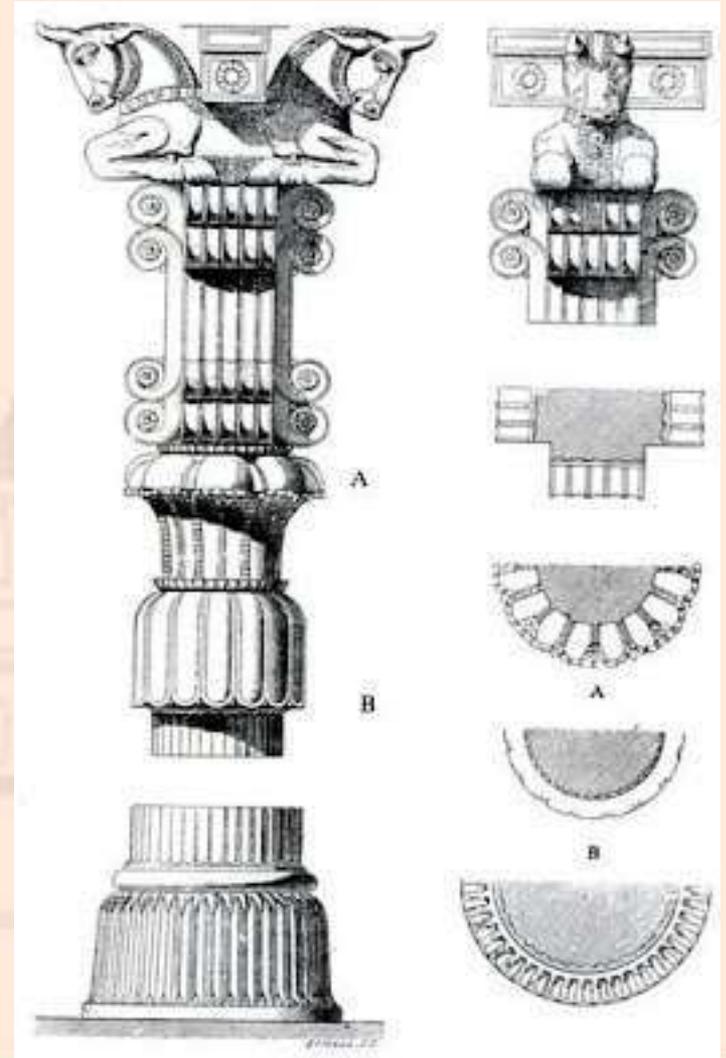


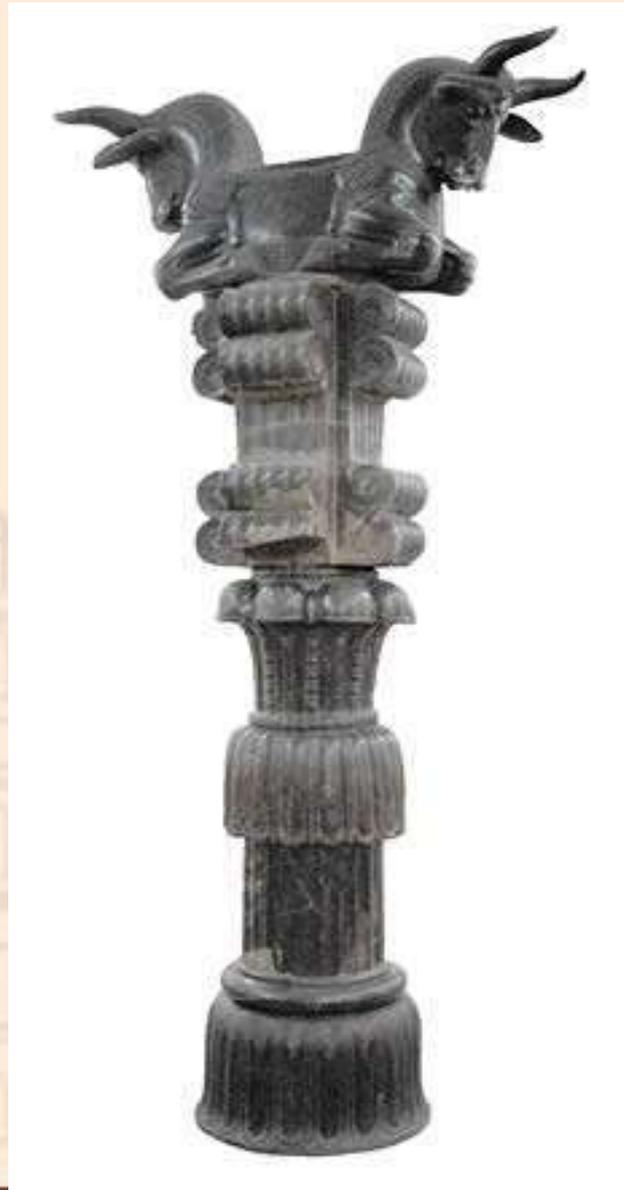
- La **COLUMNA** como influencia hitita en un principio, realizada en madera y con basa de piedra, la colocaban principalmente en las fachadas creando una especie de pórtico



- La columna en la época clásica del arte Persa se forma de:

- Basa de forma campaniforme.
- Fuste estriado según el modelo griego.
- Capitel con tres partes:
 - 1º) motivos vegetales al estilo egipcio.
 - 2º) paralelepípedo con volutas tomadas del jónico griego,
 - 3º) Representación de animales como toros, leones,... sobre cuyos lomos se asientan las vigas de la cubierta.

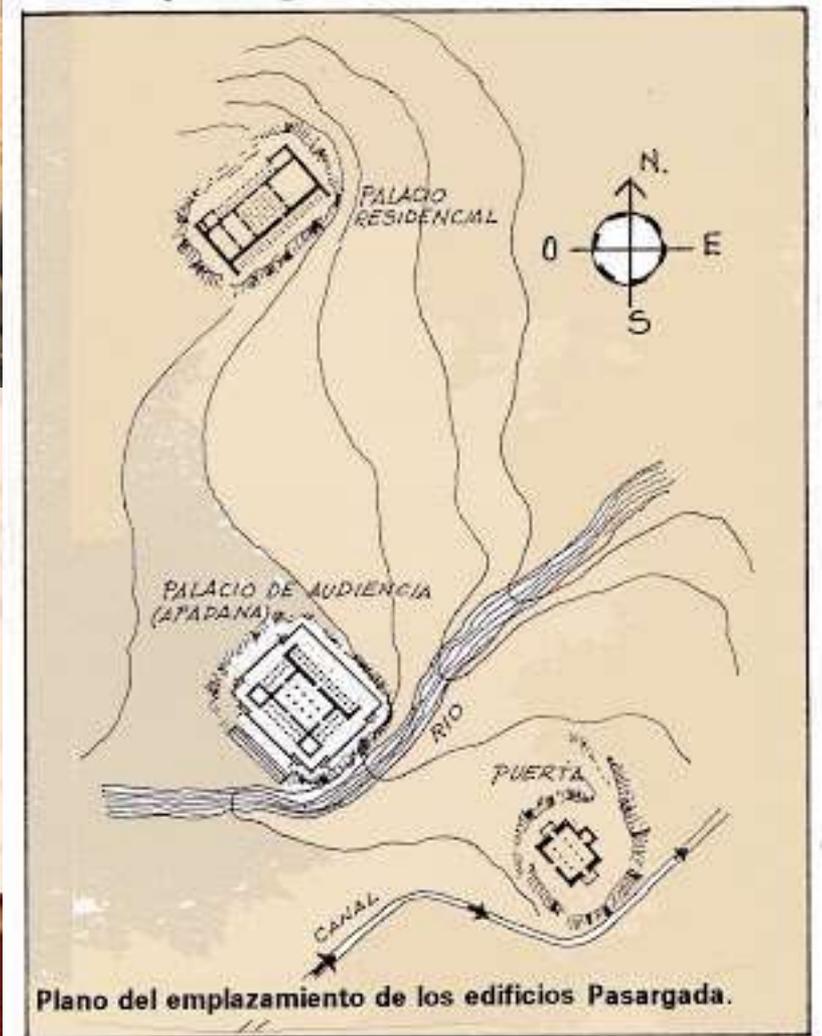




- La arquitectura es principalmente palaciega, siendo casi inexistentes los templos, ya que en esta cultura el poder real es más fuerte que el religioso.



- El **PALACIO** sigue el siguiente esquema:
- Se sitúa en alto.
- Se rodea por una pequeña muralla.
- Puerta de recepción de forma adintelada, al estilo egipcio, y sobre columnas.
- **Apadana**, sala principal del palacio, precedida de un gran pórtico de columnas.
- Zona residencial, con las habitaciones de los miembros de la familia real.
- Suele tener un gran patio con jardines.



Plano del emplazamiento de los edificios Pasargada.

2.2.3. Escultura: grifos, dragones.

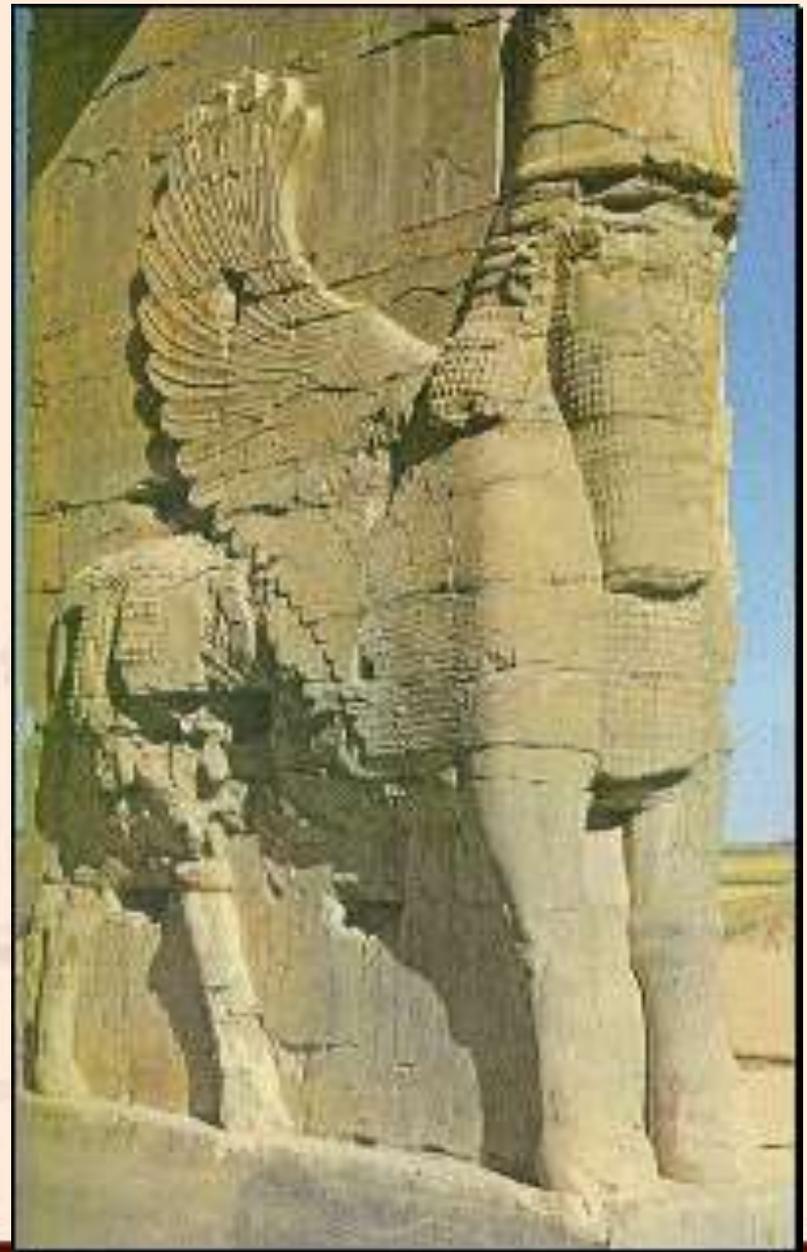
- Interés especial en el RELIEVE.
- Representaciones de soldados, animales fantásticos (Toros alados), esfinges y grifos.



- Piezas de orfebrería como “**El Tesoro de Oxus**” en oro que son piezas recubiertas con placas repujadas y dibujadas con buril, que muestran temas como “el árbol de la vida”, “Esfinges”, joyas, etc.



"Toro alado del Palacio de Persépolis"



2.2.4. Pintura: tabique esmaltado, arqueros de Susa.

- **"Friso de los Inmortales"**, representan la guardia persa a la forma mesopotámica.
- **"Friso de los Arqueros"** en ladrillo esmaltado y formando franjas horizontales, al igual que los relieves sumerios.
- Muestra también animales fantásticos.



2.2.5. Literatura: El Avesta.

- Libro que contiene las enseñanzas de Zoroastro se llama Zend-Avesta, es el libro sagrado de los persas.
- Compuesto de dos grandes partes:
- **Textos litúrgicos:** consistentes en **himnos** para los sacrificios, **reglas** para la vida, los **ritos** y **normas** de **purificación del mal**.
- **Khordah Avesta:** cuyo contenido lo forman himnos de gran belleza poética dirigidos a las diversas divinidades.

Referencias.

- Acha, J.(s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.
- Lozano, J. M. (2011). Historia del Arte. 13a reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- Imágenes tomadas de la web.
- https://www.google.com/search?q=arte+persa&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiFhNG8iPbdAhWR2YMKHSSJACK_Q_AUIDigB&biw=1035&bih=740