

ÁREA ACADÉMICA: HUMANIDADES
TEMA: ARTE SUMERIO BABILÓNICO.
PROFESOR: L.D.G. VANESSA AHIDE
MADRID TAPIA.
PERIODO: JULIO - DICIEMBRE 2018.

OBJETIVO

- Distinguir las manifestaciones artísticas más destacadas del arte Sumerio babilónico y su influencia en etapas posteriores.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

- FORMACIÓN: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

ABSTRACT

- The student values the manifestations of Persian art, as well as the first artistic manifestations of universal art related to their current sociocultural practices.

RESUMEN

- El alumno valora las manifestaciones del arte persa, así como las primeras manifestaciones artísticas del arte universal relacionadas con sus prácticas socioculturales actuales.

Cultura Sumeria (3200 – 2500 a.C)

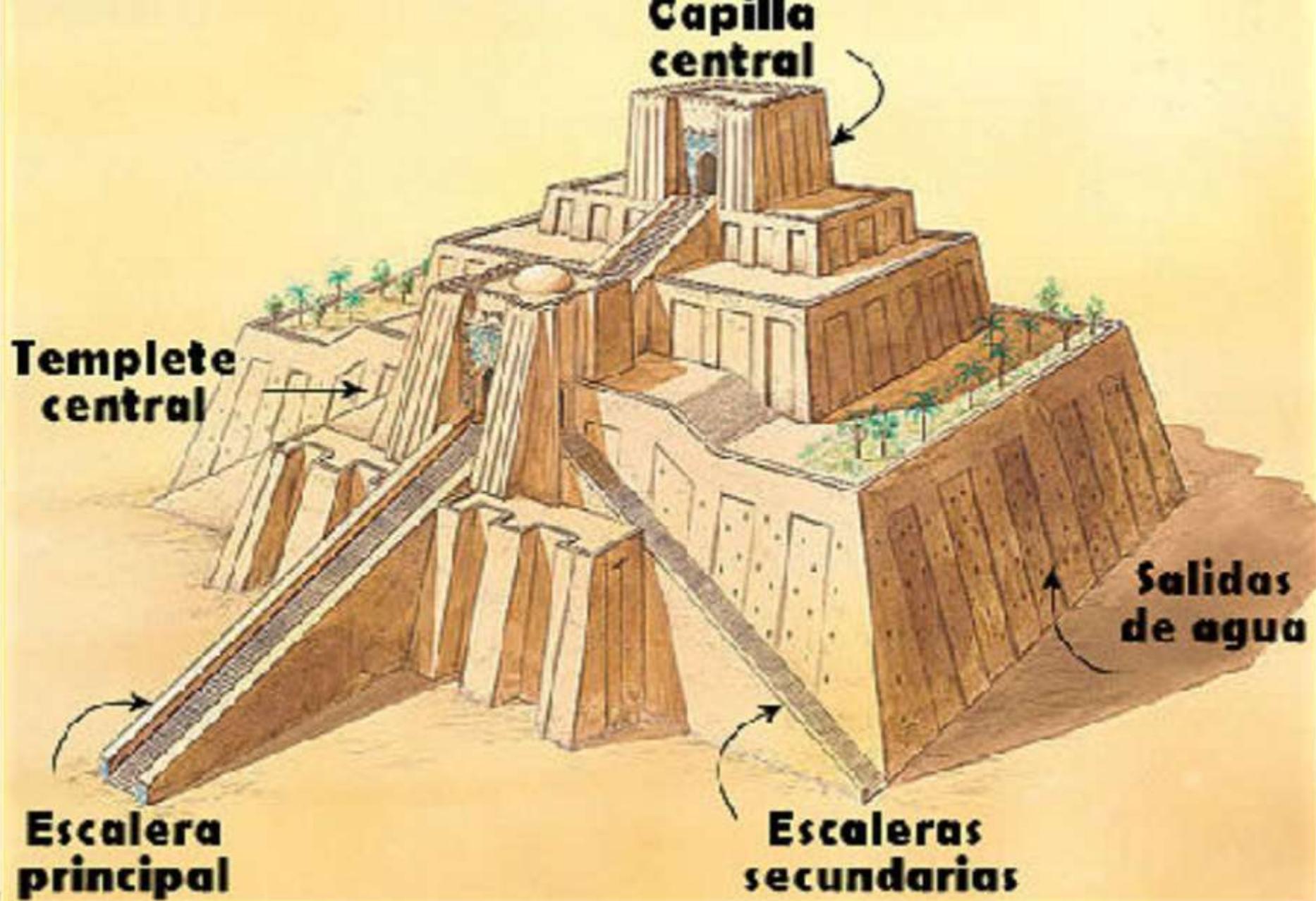
- Surge en Mesopotamia, por lo que se establece entre los ríos Éufrates y Tigris.
- Abarcó el territorio de la baja Mesopotamia o Caldea.
- Fue la cuna de imperios como los Asirios, Sumerios y Babilónicos.
- Su nombre surge a partir del primer yacimiento arqueológico encontrado la Ciudad de Sumer (Irak).



- Su régimen era monárquico, su gobernante recibían el nombre de Patesi (poder político y religioso).
- Su principales actividad era la agricultura.
- Construyeron una red de canales de regadío
- *Su religión fue politeísta (dioses antropomórficos) sus principales Dioses eran:*
- **Marduck**: *dios creador del universo, Innana diosa de la luna, Anu dios del cielo, Ea dios del agua, Enlil dios de la tierra.*

2.1.2. Arquitectura: Zigurat

- Función: Astronomía y Construcción.
- Invención de los bloques de adobe.
- Primeras edificaciones para la conformación de ciudades como Nínive, Nimrud, Assur, Ur.
- Edificación con forma de torre escalonada, la cual era como un RECINTO SAGRADO.

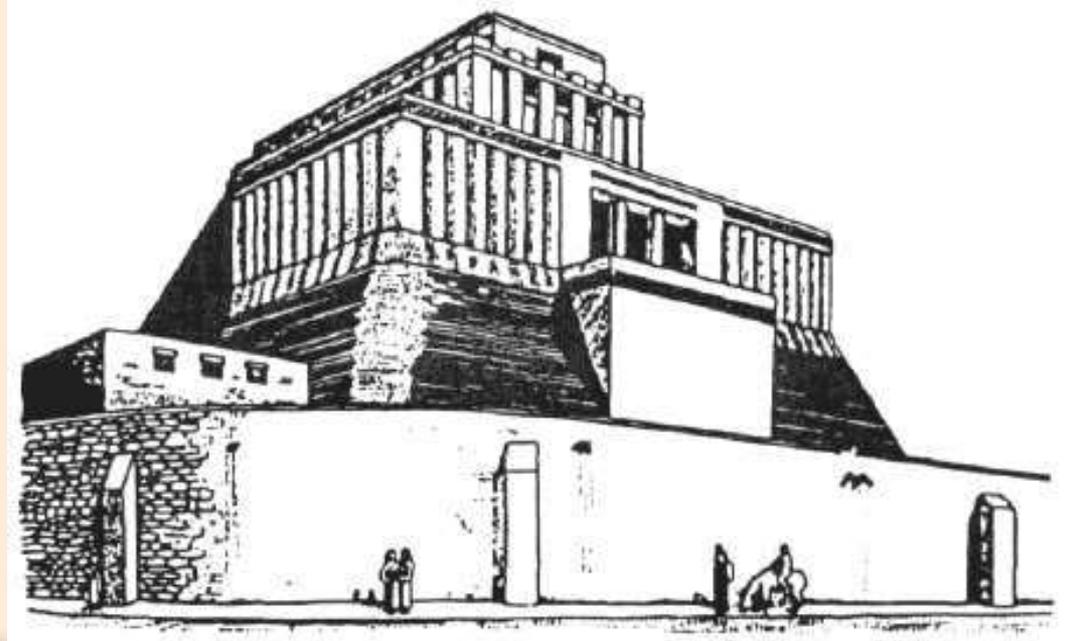


Características de la arquitectura Sumeria.

- Los muros se hacían de tres modos distintos:
- Tapial: barro comprimido.
- Adobe: Arcilla y paja machacada.
- Ladrillo: Masa de arcilla (Considerada piedra blanda).
- Los edificios estaban aterrizados para proteger de las inundaciones.
- Uso del arco de medio punto y de la bóveda de cañón.

Templo Blanco de Eridú

- Dedicado al Dios Ea.
- Se lleva a cabo el rito del matrimonio del Dios Fecundador y la Diosa Fecundidad.
- Como fruto de ello se daba el renacer de la vida.



2.1.3 Escultura: Hombrecillos con falda de lana, toro androcéfalo, Estela de Hammurabi.

Materiales que se utilizaban en las esculturas y las arquitecturas.

Basalto



Arenisca



Lapizlázuli



Alabastro



Metales:

Bronce



Cobre



Oro



Plata



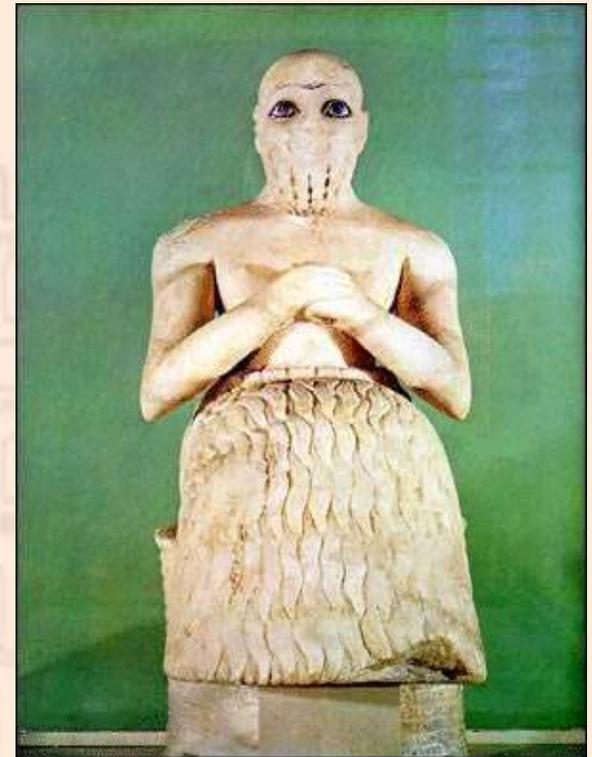
Toro Androcéfalo.

- *Estatuas de bulto de colosales toros alados con cabeza humana.*
- *Su función es de guardar sus templos.*
- *Se tallaban a mano en un solo bloque de alabastro de 3 a 5 mts de alto.*



Hombrecillos con falda de lana.

- *Estatuas en piedra y de bulto entero.*
- *Se dejar de manera permanente enfrente del altar en actitud de oración.*



2.1.4 Pintura.

Murales de tabique esmaltado

- Como elemento decorativo en la arquitectura.
- Formas planas y sin perspectiva.
- Material: Mosaico o azulejo.
- Temas: Representaciones de guerra.
- Celebraciones.
- Sacrificios de animales.



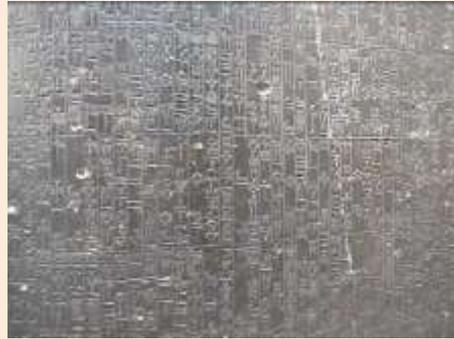
2.1.5 Literatura: Epopeya de Gigalmesh

El poema de Gigalmesh (Rey de Uruk 2750 a.C)

- La obra narrativa más antigua del mundo.
- Escritura cuneiforme (Creada en Mesopotamia 3500 a.C)
- Características: grabado en moldes de arcilla.
- Edad de Bronce 3500 a.C en Sumeria.



2.1.5.2. Código de Hammurabi.



- Es uno de los conjuntos de leyes más antiguos.
- Creado en el año 1750 a. C. por el rey de Babilonia Hammurabi.
- Contiene una recopilación de distintas leyes escritas en piedra con carácter de inmutables.

2.1.6 Música: arpa de oro de la reina Mary

- Himnos de carácter ritual en ceremonias religiosas.
- Se cantaba para adorar al soberano o sumo sacerdote.
- Cánticos que se transformaban en lamentaciones a los dioses.



Referencias.

- Acha, J.(s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.
- Lozano, J. M. (2011). Historia del Arte. 13a reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- Imágenes tomadas de la web.
https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&biw=1035&bih=740&tbm=isch&sa=1&ei=9OS6W5iIFNHTjgSolqXoAw&q=arte+sumerio+babilonico&oq=arte+sumerio+babilonico&gs_l=img.3..0i10k1j0i10i24k1.57889.63683.0.63992.27.19.1.6.6.0.251.2283.0j13j1.14.0....0...1c.1.64.img..6.19.1913...0j0i67k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1j0i24k1.0.b8n5vygeT7A