

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

**UAEH**

ARTE UNIVERSAL  
UNIDAD I: INTRODUCCIÓN

L.D.G. VANESSA AHIDE  
MADRID TAPIA

BACHILLERATO CD. SAHAGÚN



# OBJETIVO

- Analizar la producción artística que ha tenido el hombre, desde los criterios que aportan la historia y la estética con la finalidad de que le permita apreciar el valor y la trascendencia para la vida de la humanidad, como una actividad del espíritu y los valores de cada época.

# COMPETENCIA A DESARROLLAR

## FORMACIÓN

### ATRIBUTO:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

# Abstract

- The student will be able to identify and recognize the origin of art, in order to allow him to appreciate the value and transcendence for the life of humanity.

**Keywords:** Art, Beauty, fine art, work of art, prehistory, Paleolithic Venus, rock painting, megaliths, Menhir, Dolmen, Cromlech.

# RESUMEN

- El alumno será capaz de identificar y reconocer el origen del arte, con la finalidad de que le permita apreciar el valor y la trascendencia para la vida de la humanidad.

**Palabras clave:** Arte, Belleza, bellas artes, obra de arte, prehistoria, Venus paleolíticas, pintura rupestre, megalitos, Menhir, Dolmen, Cromlech.

# 1.1.1. DEFINICIÓN DE ARTE

- **Del latín ars y del griego tekne.**

Se entiende por arte el conjunto de reglas para hacer algo bien; el arte es toda actividad humana que, basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar un fin bello.



# AGRADABLE

Sugiere una sensación subjetiva por lo que no puede establecerse ninguna propiedad de valor.



# NATURAL

Los objetos que proporciona la naturaleza con sus formas, colores, texturas, etc.



# EMOCIONAL

Son los sentimientos que nos conmueven positivamente por su nobleza y virtud.

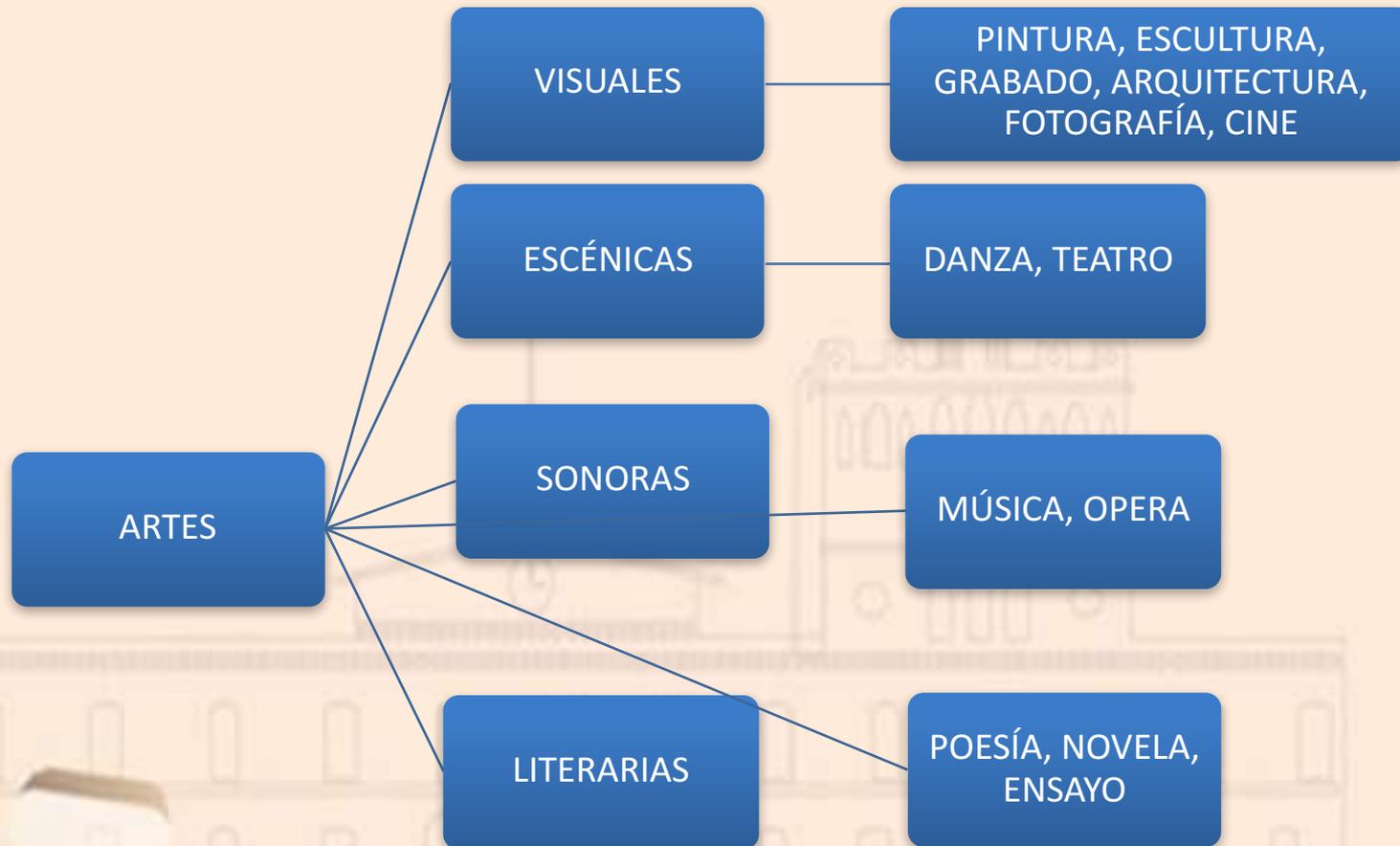


# ESTÉTICA

Expresión intuitiva del sentimiento que está sujeto a la materia, a la forma y al contenido, a las propiedades o a los componentes de la obra de arte.



# 1.1.3. LAS BELLAS ARTES



## 1.1.4. OBRA DE ARTE Y SUS COMPONENTES

- **IDEA:** Tener un pensamiento, un sentimiento, una necesidad etc.
- **FORMA:** Determina el ordenamiento, la organización y adecuación de cualidades físicas de la materia, al ser formada o estilizada con algunas características específicas.
- **MATERIA:** Consiste en las características, cualidades físicas y materiales del medio para la expresión del artista, ej.  
El mármol en la Arquitectura.
- **CONTENIDO:** Es decir, los sentimientos o pensamientos que se va a comunicar.
- **CONTEXTO:** La obra de arte refleja el contexto en que fue originada por el artista tanto en situación, lugar y tiempo.

## 1.2. Prehistoria.

### 1.2.1.1 Arquitectura: Megalitos: Menhir, Dolmen, Cromlech.

- **Paleolítico: *palaidós* -> antiguo y *lithos* -> piedra → Piedra antigua.**

**EDAD DE PIEDRA:** Comprende desde los orígenes de la historia humana hasta los 10 mil años a.C.

- **Herramientas de piedra tallada**
- **Uso de huesos, madera, cuero y fibras vegetales.**
- **Puntas de flecha, lanzas, cuchillos, hachas y vasijas.**
- **Sociedad nómada a consecuencia de la cacería.**
- **Vivienda: Cavernas y refugios favorables para el abrigo.**

megas → grande y lithos →  
piedra

Megalitos: piedras enormes

Marcos formados por dos piedras verticales y una colocada sobre ellas de forma horizontal formando un pórtico.

Durante la era Neolítica y hasta la edad del bronce de 3000 a.C.



# Menhir

Se caracteriza por la estructura de un solo bloque de piedra, colocado o incrustado sobre el suelo.



# Dolmen

- Construcción formada por uno o varios Menhires que imitan las patas de una mesa sobre la cual reposa una roca que forma un pórtico.
- Se cree que tenía una función funeraria.



# Cromlech

- Lugar amplio de forma circular.
- Formado por agrupaciones de Menhires o Dólmenes.
- Se usaba como santuario u observatorio astronómico.
- El más famoso es Stonehenge 3000 a 2000 a.C en Amesbury, Inglaterra



## 1.2.1.2. Escultura: Venus paleolítica: Laussel, Willendorf.

- Vientre prominente (Culto a la fecundidad)
- Exageración de partes del cuerpo: Senos, vientre y glúteos.
- La de Willendorf y de Vestonice son exageradamente grandes.

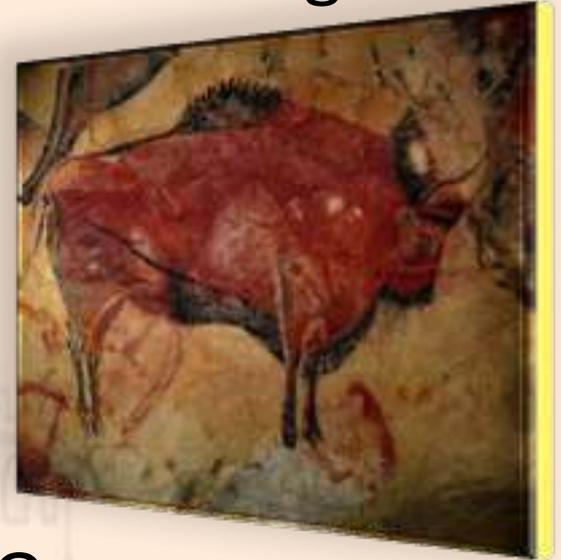


# Pintura Rupestre

Las de Altamira son el arquetipo de las imágenes de animales pintados en una cueva.

Norte de España.

120 000 → 150 000 años.



## CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

Material: Pigmentos minerales Ocre, marrones, amarillos y negros se mezclaban con grasa animal.

Técnica: pintura con las manos, ramas, puntas y soplando o espolvoreando la pintura sobre el dibujo.

# Flauta paleolítica

- Para el hombre de las cavernas, la naturaleza poseía sonidos melódicos, y los intentaba imitar con su propia voz, este fue el inicio del arte musical.
- Buscó y modeló objetos de uso cotidiano como troncos, ramas, huesos y conchas.
- La música acompañaba momentos como la guerra, la caza.



# Referencias.

- Historia del Arte
- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte.
- Editorial. GRUPO PATRIA CULTURAL, S.A. DE C.V. 2014
- Imágenes tomadas de la web.