



# Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Instituto de Ciencias Básicas e  
Ingeniería

Licenciatura en Arquitectura

Antología  
Teoría del Arquitectura II

Cuarto Semestre

Arq. Alfredo Arvizu Rico

---

Noviembre 2005

Introducción.....	4
Teoría de la Arquitectura.....	7
Unidad I: Análisis de la arquitectura internacional.	
• I.1.- Arquitectura Internacional del Siglo XX.....	9
- El Movimiento Moderno	
• I.2.- Influencia en la arquitectura Nacional.....	29
- Arquitectura del Nacionalismo.	
- El Movimiento Moderno en México.	
Unidad II: Contemporaneidad.	
• II.1.- Evolución de la Arquitectura Internacional.....	34
- La primera evolución.	
- La Difusión del Método Internacional.	
- La arquitectura de la tercera generación.	
- Revisión Formal en Estados Unidos.	
• II.2.- Diversidad de Tendencias.....	45
- Arquitectura Británica.	
- Arquitectura Nórdica.	
- Arquitectura Italiana.	
Unidad III: Nuevas Tecnologías.	
• III.1.- Posibilidades Técnicas.....	57
- La Arquitectura como Expresión Tecnológica.	
- Arquitectura y Antropología.	
• III.2.- Posibilidades Formales.....	66
- Contextualismo I.	
- Posmodernidad en Norteamérica.	
- Abstracción Formal I.	
Unidad IV: Análisis Teórico de las Últimas tendencias.	
• IV.1.- Tendencias Internacionales.....	82
- Revival Historicista y Vernacular.	
- Contextualismo II.	
- Eclecticismo en el Siglo XX.	
- Abstracción Formal II.	
- High Tech.	
- Súpermodernismo.	

- Influencia en la Arquitectura Nacional..... 109
- Taller de Arquitectura.

Conclusiones..... 112

Bibliografía..... 113

Reglas de Orden..... 114

---

## Introducción

Hablar de Teoría de la Arquitectura, invariablemente, nos evoca a pensar en reflexiones que han intentado, intentan y seguirán intentando lograr paradigmas tanto filosóficos, como científicos; lo cierto es que la arquitectura ha procurado, a lo largo de la historia, crecer y determinar la evolución de las sociedades. En el último siglo y hasta la fecha, se han venido dando movimientos, estilos y tendencias arquitectónicas que dieron rostro y cuerpo tanto movimientos sociales como culturales de diversa índole, pero ha sido constante algo en la arquitectura, que regularmente no pasa desapercibido, es decir, la clásica relación entre materia y forma; la cual ha sido superada en la medida que, para materializar la forma, se ha partido del dominio sobre una creciente lista de nuevos materiales:

Las distintas variedades de acero, de aluminio y de aleaciones metálicas, el concreto armado, el cristal y la inmensa variedad de plásticos; que de una u otra forma marcan la evolución tanto de la fisonomía de la misma arquitectura como de los procesos constructivos, por tanto, se entiende dicha relación; sin embargo, eso solo se conoce en el ámbito profesional, en las instituciones y organizaciones colegiadas y hasta en exposiciones que al caso vengan, pero pasa un fenómeno social interesante a los ojos de los profesionales de la arquitectura.

Los arquitectos, la mayoría de las veces, nos quejamos del desconocimiento o reproche que existe del público en general hacia la arquitectura.

Los "intelectuales" saben sobre pintura, música, literatura y cine pero desconocen acerca del arte de la arquitectura.

La Arquitectura es la "gran olvidada" de las artes y su crítica aún más.

Así como hay pocos medios para difundir la buena arquitectura, también faltan, o no existen, instrumentos eficaces para impedir que se realicen atrocidades en el campo de la construcción.

Funciona la crítica pública para los filmes, la literatura, pero no para evitar escándalos urbanísticos y arquitectónicos, cuyas consecuencias son más perdurables que los de una revista pornográfica. Sin embargo, toda persona es libre de apagar la radio o la televisión, no ir al cine o no comprar un libro, pero nadie puede cerrar los ojos frente a las edificaciones que integran la escena urbana de la vida cotidiana.

Los arquitectos no podemos, ni debemos limitarnos a comprobar la existencia de este desinterés del público y aún peor, de la mayoría de los arquitectos.

En esto hay sin duda, dificultades objetivas y una incapacidad por parte de los arquitectos, historiadores y críticos del arte para hacerse portadores del mensaje arquitectónico y para difundir el amor a la arquitectura, por lo menos en la masa de la gente educada.

Los profesionistas de la arquitectura, por sufrir los problemas económicos de la edificación actual, tienen una profunda pasión por la *arquitectura* en el sentido vivo de la palabra pero carecen en su mayoría de una cultura que les dé el derecho a entrar legítimamente en el debate histórico y crítico, ocultándose tras un velo de una estética mal entendida.

La cultura de los arquitectos modernos está ligada frecuentemente a su polémica vacía, luchando contra el academicismo falso e imitador y mostrando al mismo tiempo un interés por las obras históricas, pero desconociendo el sustento de éstas; olvidando que el elemento conductor vital y perenne, sin el cual ninguna nueva posición o vanguardia tiene valor son la historia y la cultura.

Por tanto, este curso, es un análisis crítico de las ideas generadas a lo largo del Siglo XX, con respecto a la Teoría de la Arquitectura y a las obras creadas.

Muchas ideas fueron eso, simples ideas, que fueron agrupándose, reagrupándose y enriqueciéndose, hasta constituir teorías, las cuales han dado origen a vanguardias y tendencias, que en la Arquitectura han servido para crear los objetos, algunos de ellos convertidos en paradigmas, que representan a la sociedad del pasado siglo, a nosotros mismos, y que permitirán en el futuro, a través de su análisis, comprender cuales fueron nuestros gustos, anhelos, prejuicios, búsquedas y aspiraciones.

Precisamente, aquí radica la importancia de la Teoría Arquitectónica, en ser capaz de crear arquitectos conscientes de su papel histórico y de servidores sociales.

La importancia de la crítica arquitectónica descansa en dos grandes parámetros del quehacer profesional, por una parte permite la sustentación teórico-práctica de los proyectos arquitectónicos, los cuales responderán a un tiempo, a un lugar y a una sociedad específica; a través de ella se genera un proceso metodológico creativo que lleva a la concreción de la verdad en el objeto. Por otra parte, permite el cuestionamiento fundado ---teoría del diseño y de la arquitectura---, acerca de la arquitectura propia y ajena, para emitir juicios de valor que permitan tanto el conocimiento y difusión de la arquitectura, como el progreso de la misma.

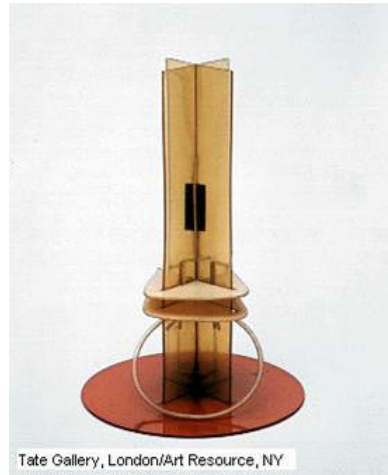
El objeto principal del curso es el de despertar una visión crítica de la creación del objeto arquitectónico, la cual permitirá tanto apoyar el desarrollo de sus ideas como el de mejorar el proceso creativo en el campo profesional.

Entender, pues, los conceptos tanto teóricos, como políticos, sociales y hasta culturales de los iconos presentados en esta antología para poder ofrecer a una sociedad determinada elementos incorruptibles que demuestren la firme intención del arquitecto a ser un profesionista digno de llamarse así, arquitecto y por tanto ofrecer un servicio capacitado y óptimo para tiempos en los que la identidad cada vez mas se va perdiendo en el

magma global y en donde lo mediático, el consumismo y la intrascendencia del ser se vuelven cada vez mas tangibles en una sociedad que se jacta de tener eso: "Identidad", pero que las pruebas demuestran todo lo contrario; a su vez, ofrecer a la misma sociedad elementos técnicos y teóricos para lograr proyectos y construcciones que marquen la fisonomía de nuestro entorno local y de esa forma hacerse ver al mundo global.



Nathan Benn/ALLSTOCK, INC.



Tate Gallery, London/Art Resource, NY



Bridgeman Art Library

---

# Teoría de la Arquitectura

## ARQUITECTURA

Del latín Architecture.

Muchas son las definiciones que son asignadas a la arquitectura; esto es básicamente según un punto de vista o una posición definida de antemano por todos aquellos que han expresado tal definición.

Arquitectura es el arte del espacio. II Es el arte de crear con estructuras, materiales relativamente estables y sólidos, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diversas actividades de la vida humana. II Arquitectura es el conjunto de técnicas cuya finalidad es resolver las necesidades del ser humano, mediante un conjunto de espacios acondicionados y organizados para que desarrolle sus múltiples actividades. II Arquitectura es el conjunto de técnicas que parten de las necesidades humanas para estudiar y clasificar las actividades del hombre, proponiendo el espacio conveniente conforme al número de individuos y sitios y tratando siempre de facilitar la vida individual y social dentro de una economía mejor entendida. II Se entiende por arquitectura al conjunto de obras arquitectónicas de un país, una cultura, un periodo histórico y de un estilo determinado.

La arquitectura está en función de una época determinada, de sus tendencias espirituales, es el reflejo de un modo de pensar e inspiración.

Debe atraer la atención mediante la estética de sus formas, provocando un placer, y crear belleza para legarla a la humanidad. La arquitectura usa la tercera dimensión: levanta la obra en el espacio materializando el dibujo.

Arquitectura es el arte con toques de ciencia, encargada del diseño y construcción de los espacios habitables del hombre, que siempre busca mejorar la calidad de vida del mismo, la conservación del medio ambiente y de los espacios construidos y responder a su época, a un sitio y a la sociedad que la requiera.

## TEORÍA

Conocimiento especulativo, ideal, independiente de toda aplicación.

## TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Conocimiento especulativo impreso a través de tratados o manifiestos y que permite explicar los pensamientos e ideas que dieron origen a la producción de objetos arquitectónicos a lo largo de la evolución del hombre.



Acceso al Louvre, París. I. Pei



# Unidad I: Análisis de

## Arquitectura del Siglo XX.

### I.1.- Arquitectura Internacional del Siglo XX.

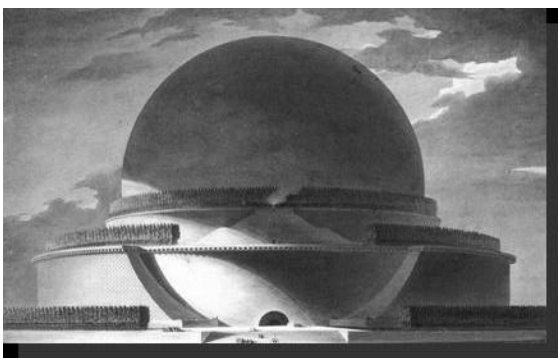
#### EL MOVIMIENTO MODERNO

Único estilo arquitectónico generado en el siglo XX, inició su formación a mediados del siglo XIX, cuando los pensadores intentaban encontrar una arquitectura que respondiera a las nuevas necesidades de la sociedad de la Revolución Industrial, iniciada 50 años antes.

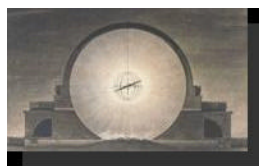
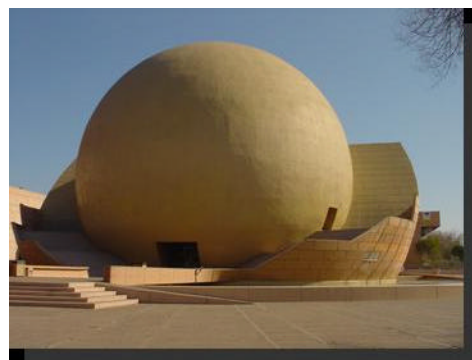
La consolidación del Movimiento Moderno se dio a través de pequeñas ideas, las cuales fueron acumulándose hasta principios del siglo XX, cuando Gropius y Mies, en la Bauhaus les dieron forma y Phillip Johnson las caracterizó.

Los conceptos racionalistas nacen a partir del Método Científico de Bacon y de las ideas acerca de la lógica y la razón de Immanuel Kant, ambos pensamientos desarrollados en el siglo XVIII.

El Racionalismo en la Arquitectura nace con Boullé y Ledoux, quienes lo aplican a proyectos que revolucionarán a su época; como ejemplo, el Cenotafio de Newton que Boullé diseñó como homenaje al hombre que revolucionó las ideas acerca del universo, Issac Newton; su proyecto traspasó su tiempo al proponer lo que hoy en día son los planetarios, las pantallas IMAX y el rayo laser.



Pantalla IMAX



Cenotafio de Newton de Boullé

Para 1850, Louis Sullivan crea la máxima: "La forma sigue a la función", abriendo con ello el nacimiento del Funcionalismo. Básicamente significa que cada espacio contendrá una actividad específica, la cual habrá que comprender para diseñar el espacio y la forma que contiene a éste.

El asociado de Sullivan, Denmar Adler, fue el primero en diseñar un edificio con instalaciones eléctricas, agua potable, drenaje y aire acondicionado -el Auditorium de Chicago-, abriendo así, un área nueva en la concepción arquitectónica, las instalaciones en los edificios.



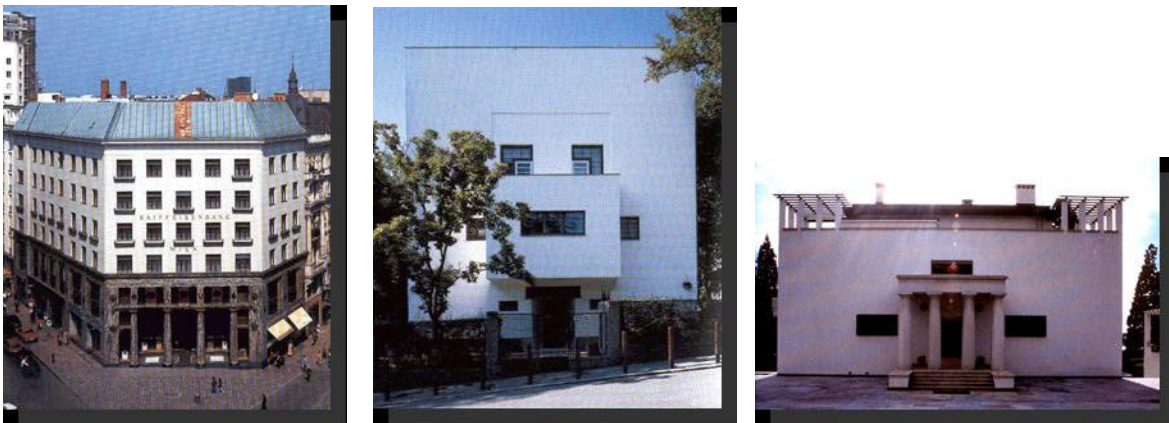
Auditorium de Chicago

En 1854, Viollet Le Duc publica su Diccionario razonado de la arquitectura del siglo XI al XV, en el cual, además de dar origen al concepto de la restauración, plantea el Racionalismo Estructural, corriente que señala el uso de los materiales en su apariencia real, sobretodo del acero, sin necesidad de recubrirlos con piedras talladas o adornos sobreimpuestos, como se acostumbraba en la época.

Con su obra, Le Duc se adelanta unos años al nacimiento del Modernismo.

A finales del siglo XIX, Adolf Loos crea un manifiesto denominado "*Ornamento y Delito*", en el cual señaló su inconformidad en el uso excesivo de los elementos decorativos, ya que éstos, solo incrementan el costo y la depreciación de la obra. El adorno se emplea cuando el arquitecto es incapaz de generar significados en su obra. Loos propuso la creación de los significados a través de las características expresivas de los materiales y de las formas.

Loos también, es el creador del concepto de la planta libre y de la arquitectura integral -Arquitectura e Interiorismo- conceptos rectores del Movimiento Moderno.



Durante la segunda mitad del siglo XIX, Europa se enfrentó a una serie de cambios sociales y económicos que ocasionaron movimientos armados como las Comunas. La destrucción causada por la Comuna de París, originó el llamado Plan Haussman, plan de remodelación de la ciudad que marcó el nacimiento del Urbanismo.

Dicha remodelación permitió replantear tanto urbanísticamente como arquitectónicamente a París, poniendo de moda al Estilo Art Nouveau, estilo caracterizado por formas etéreas, atectónicas, sinuosas, sensuales, con profusión de decorados vegetales y estructuras de acero expuestas.



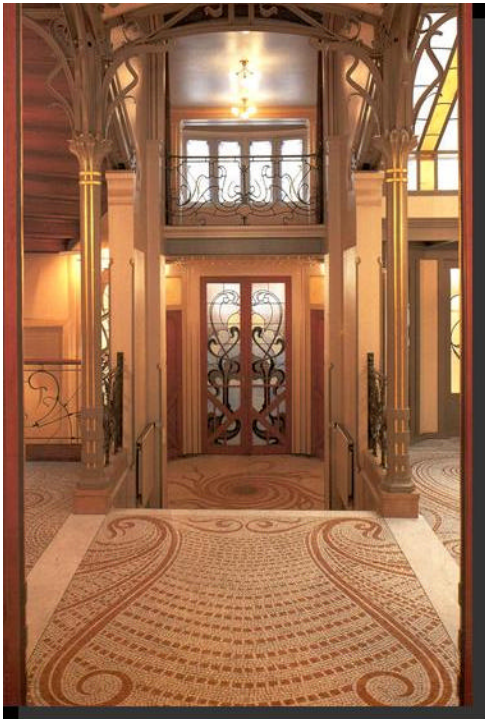
Existieron dos escuelas sobresalientes durante el Modernismo:

- La Escuela de Bruselas
- La Secesión de Viena

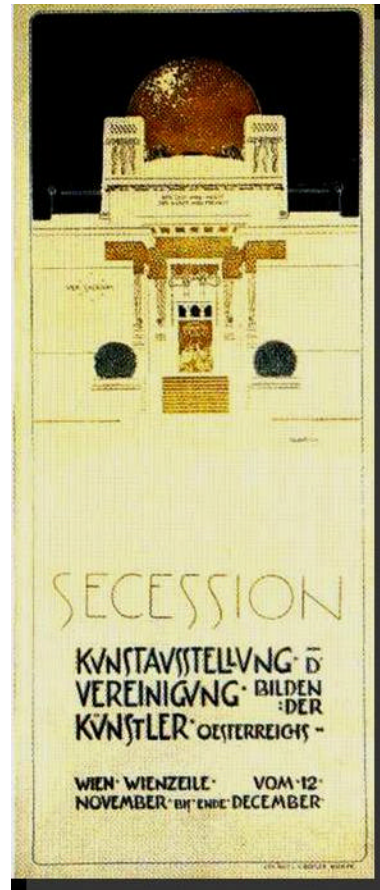
La Escuela de Bruselas, también llamada de cisteria, estuvo encabezada por Víctor Horta; propuso el empleo de acero visto, grandes vitrales y una decoración integral, dentro de una alta funcionalidad. Su obra paradigmática es el Hotel Tassel, hoy museo Horta, en el que la arquitectura integral toma lugar diseñándose y construyéndose, tanto los espacios como el mobiliario.

La Secesión de Viena fue un movimiento que abarcó de 1895 hasta 1914, un grupo de jóvenes arquitectos y pintores iniciaron una búsqueda que permitió crear un estilo propio del Imperio Austrohúngaro; que reflejara modernidad dentro del bagaje histórico que poseían y rompiera los esquemas señalados por el Academicismo.

Secession de Viena →

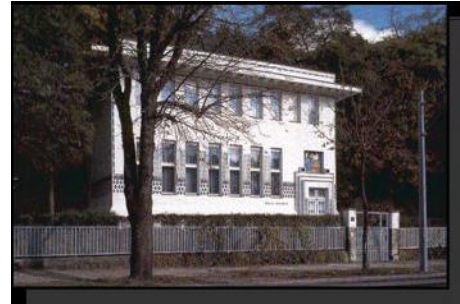


Escuela de Bruselas  
(Hotel Tassel, Bruselas, V. Horta)

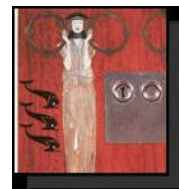


Cartel de inauguración de la Secesión

Gustav Klimt, Otto Wagner, Josep Ma. Olbrich, Josef Hoffman, entre otros, se encargaron de crear un arte que respondiera a su tiempo, fundando las bases a través de los Talleres Vieneses, de lo que sería la Deutsch Werkbund y posteriormente la Bauhaus y el De Stijl.



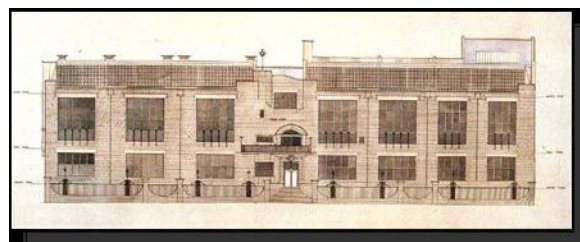
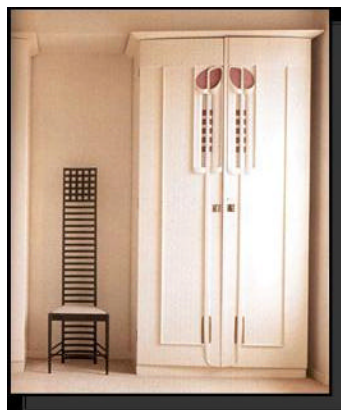
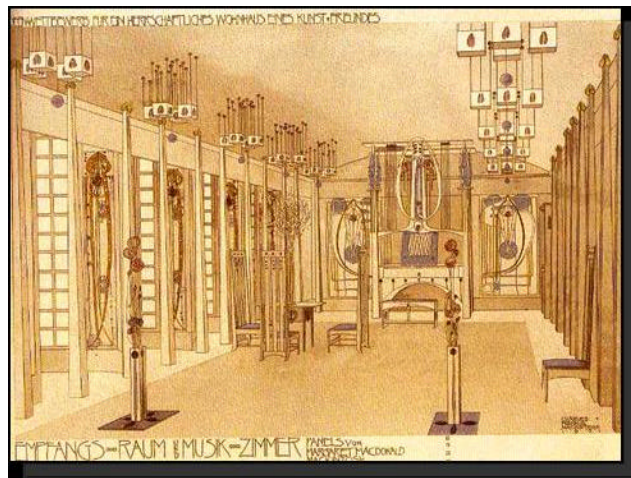
Imágenes del edificio de la Secesión,  
J. M: Olbrich



Productos de los Talleres Vieneses

En Inglaterra surgieron dos movimientos de radical importancia para el Movimiento Moderno. La Red House, encabezado por John Ruskin y William Morris, buscó la manera de recuperar la producción artesanal en contraposición a la producción industrial que solo producía objetos insulsos, faltos de belleza y calidad. Esta corriente originó el movimiento denominado *Arts & Crafts* (artes y artesanías).

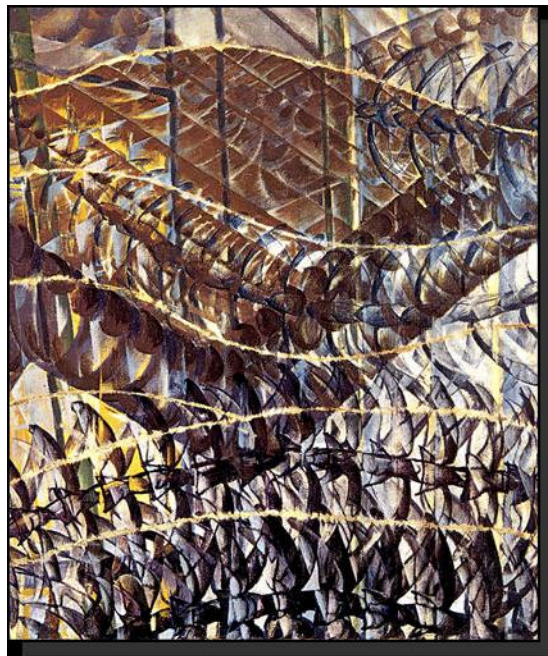
En Escocia, surge la llamada Escuela de Glasgow, encabezada por Charles Rennie Mackintosh; propuso una arquitectura integral que recuperase los antecedentes históricos dentro de una modernidad señalada a través del uso de la línea recta.



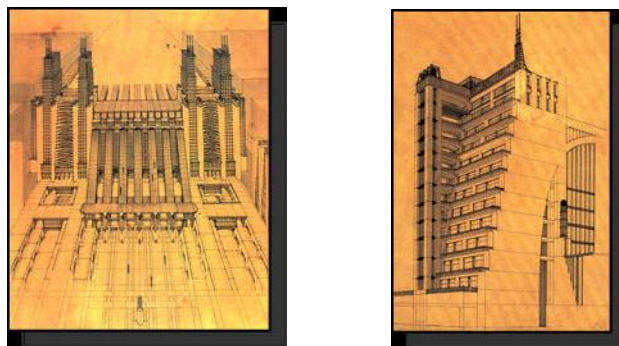
Diversos diseños de Ch. R. McKintosh.

A finales del XIX, en Italia surge una corriente artística denominada Futurismo; Tomaso Marinetti realiza un escrito en el que señala que el siglo que inicia, el siglo XX, estará regido por la velocidad, pues en ese momento los autos y las locomotoras alcanzan la fabulosa velocidad de 20 km/hr.

Un arquitecto, Saint'Elia, basado en dichos escritos visualiza lo que serán las ciudades del futuro, ciudades llenas de altas estructuras de acero, con elevadores panorámicos, pistas de aterrizaje para avionetas, recién inventadas por los hermanos Wright, diferenciación de circulaciones en las calles y electricidad para alumbrar y mover a todo el mundo.



Golondrinas. Giacomo Balla



Proyectos rascacielos. Saint'Elia

En 1914, Europa inicia la Primera Guerra Mundial, que durará hasta 1918, al final, el mapa europeo se transforma y se rompen los esquemas tradicionales de gobierno, economía y sociedad, originando un vacío en el alma de la gente al percibir que su mundo tradicional desaparecía y



nacía un nuevo status. Este cambio verá el nacimiento de dos potencias mundiales, Estados Unidos y la URSS y el fin de los grandes Imperios de antaño.

El Arte y la Arquitectura se transformarán conjuntamente con filosofías nuevas como el Existencialismo de Jean Paul Sartre y el nacimiento del Psicoanálisis de Freud que dará origen al Surrealismo.



La torre roja. G. Chirico



Surrealismo. S. Dalí

Para 1919, se funda una Escuela de Artes en Alemania, La Bauhaus, la cual retoma los principios generados unas décadas antes por la Deutsch Werkbund, que buscó a través de la unión de artistas e industriales, generar productos en masa pero con calidad, belleza y a un buen precio.

Sus fundadores, los mismos que de ese movimiento anterior: Walter Gropius, Ludwig Mies Van Der Rohe, Peter Behrens y Marcel Breuer.

La primera escuela se funda en Weimar, de ahí se trasladará a Dessau y finalmente a Berlín donde será clausurada por orden de Hitler en 1932.

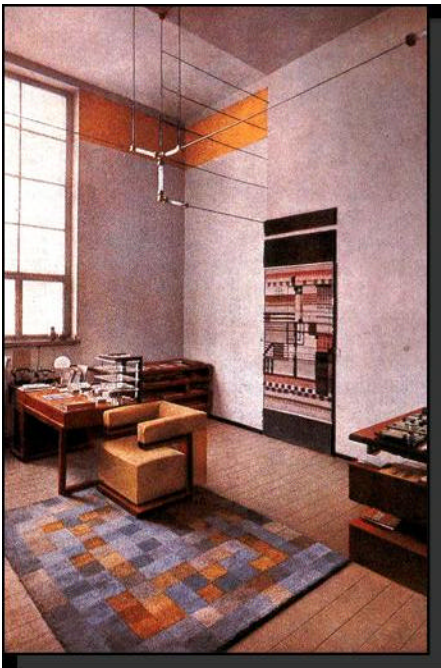


Bauhaus en Berlín. Gropius-Mies



W. Gropius. Mies Van der Rohe y P. Behrens

La Bauhaus fue una escuela de artes que incluyó a la Arquitectura, su método fue racionalista y su búsqueda se situó en el diseño de formas, espacios, materiales, tecnologías constructivas, mobiliarios, decoraciones y maneras de vida propias del siglo XX, por medio de las artes y las artesanías; por lo que pronto abrió sus puertas a los artistas plásticos más importantes de su época como Vassily Kandinsky, Moholly Nagy, Adolf Meyer, Marcel Breuer, entre otros muchos.



Diseños de la Bauhaus

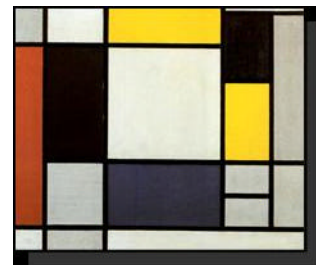
Su fundamento fue también su error, pues partió del diseño para una sociedad ideal, de un hombre ideal y de un sistema de vida ideal, por lo que su producción aún vigente a inicios del siglo XXI, no satisfizo a su época; se inició su comprensión hasta treinta años más tarde del cierre de sus instalaciones.

Al mismo tiempo que la Bauhaus se desarrolla en Alemania, en Holanda surge una escuela denominada De Stijl, con planteamientos semejantes a la primera, pero con una tendencia Neoplástica, esto es, busca una nueva manera de emplear el lenguaje plástico, que abarque el todo espacialmente y promueva nuevas formas artísticas y arquitectónicas, puras, de significados expresivos y con una visión integral.

Sus fundadores y maestros fueron Gerrit Rietveld, Theo Van Doesburg, Piet Mondrian, Pieter Oud y Malevich.



Casa Schröder. Rietveld 1923



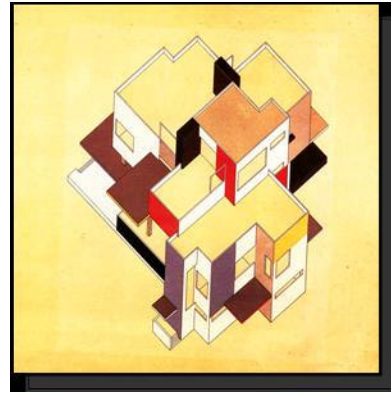
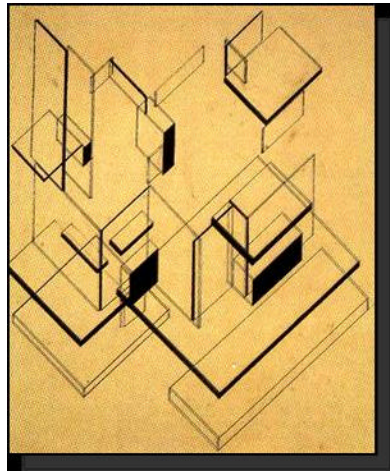
Piet Mondrian



Interior casa Schröder. Rietveld 1923

Estas dos escuelas, la Bauhaus y el De Stijl, fueron capaces de concentrar todos los ideales artísticos, arquitectónicos y sociales generados desde el siglo XIX y crear un Estilo bien definido que respondía a las

necesidades del hombre del siglo XX, de la era post-industrial y de la posguerra.



Proyección axonómica de una casa T. V. Doesburg y Cornelius van Eesteren.

En 1929, un arquitecto llamado Phillip Johnson fue capaz de visualizar toda esa información generada y recapitularla en un libro, denominando a ese nuevo estilo MOVIMIENTO MODERNO, planteó sus características formales y las diversas maneras de expresión logradas con base a un RACIONALISMO y a un FUNCIONALISMO, tanto proyectuales como constructivas; capaces de transformar la vida y la cultura del hombre a lo largo del siglo XX.

La arquitectura del Movimiento Moderno se caracteriza por ser:

- Arquitectura como volumen.
- Juego dinámico de planos más que como masa.
- Predominio de la regularidad en la composición, sustituyendo la simetría axial académica.
- Ausencia de decoración.
- Perfección técnica y expresiva de las estructuras y de los materiales empleados.
- Cuidado del detalle arquitectónico y constructivo.

- Empleo de la transparencia y del concepto de verdad.

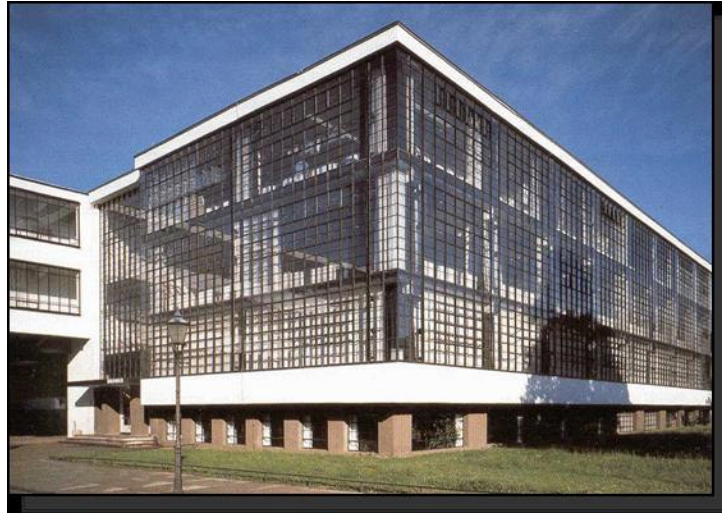
El Movimiento Moderno se conformó de diversas tendencias que aglutinaron en mayor o menor medida, los pensamientos que generaron el estilo:

- Racionalismo (Mies)
- Funcionalismo (Gropius)
- Racionalismo + Funcionalismo = Estilo Internacional
- Purismo Francés (Lecorbusier)

A partir de los años sesentas:

- Brutalismo (Kenzo Tange)
- Empirismo (Alvar Aalto)

## Racionalismo



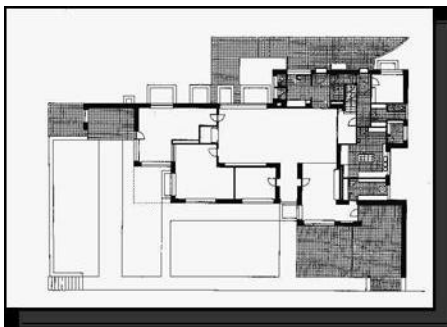
Escuela Bauhaus. Gropius-Mies



Fabrica Fagus. Walter Gropius



Constructivismo Ruso



## Funcionalismo



Funcionalismo lecorbusiano

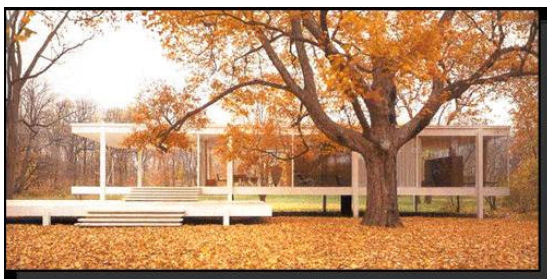
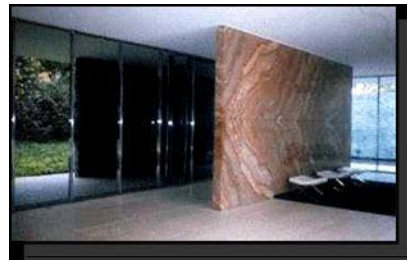
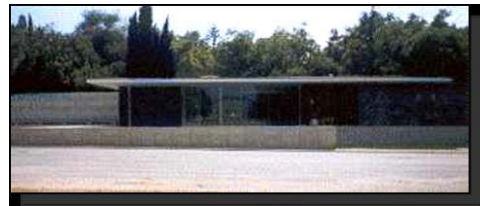
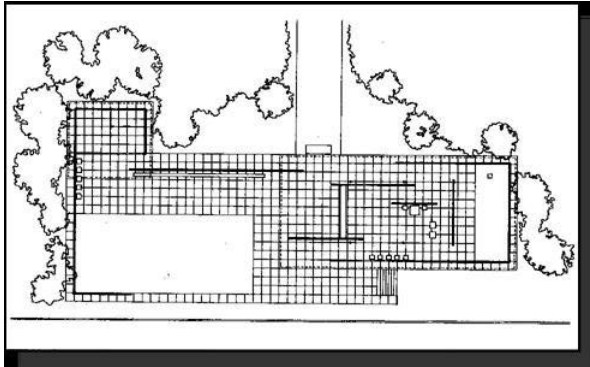


El Movimiento Moderno fue interrumpido en su proceso de consolidación y difusión por el inicio de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945); la Bauhaus se trasladó a Estados Unidos y se conjuntó a los trabajos de la Escuela de Chicago, gestando al denominado Estilo Internacional, resultado de unir al racionalismo + funcionalismo + tecnología, este estilo perdurará como símbolo del poderío y hegemonía de los Estados Unidos al término de la guerra y se convertirá en el estilo arquitectónico y constructivo empleado hasta la década de los años '80s, cuando inicia el Período Posmoderno.

## Estilo Internacional

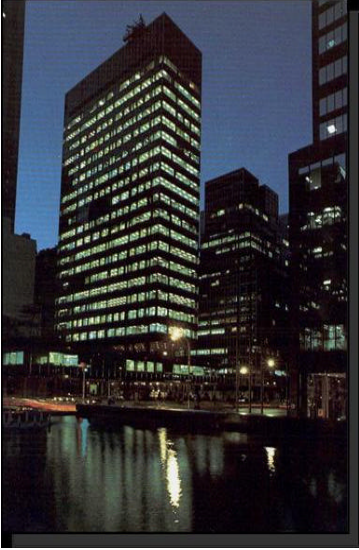
- Mies Van Der Rohe.

Pabellón de Barcelona 1929

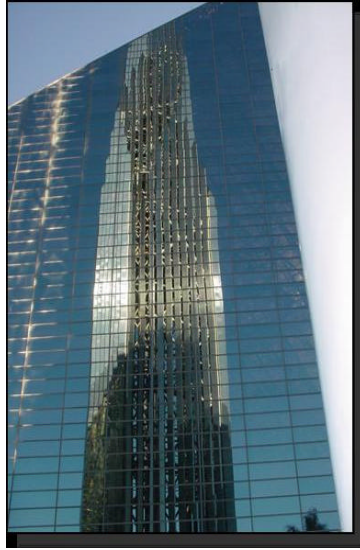


Casa de cristal. Mies Van der Rohe

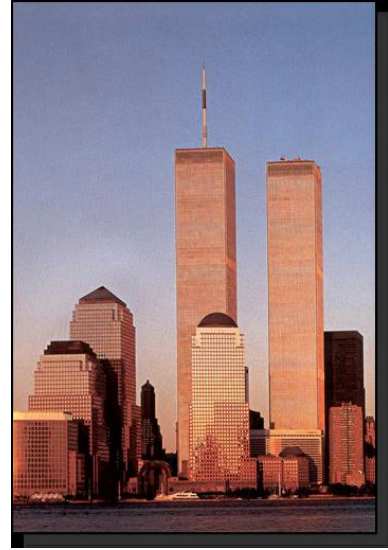




Edificio Lever  
Mies, Chicago



Catedral de cristal,  
Phillip Johnson. Cal.

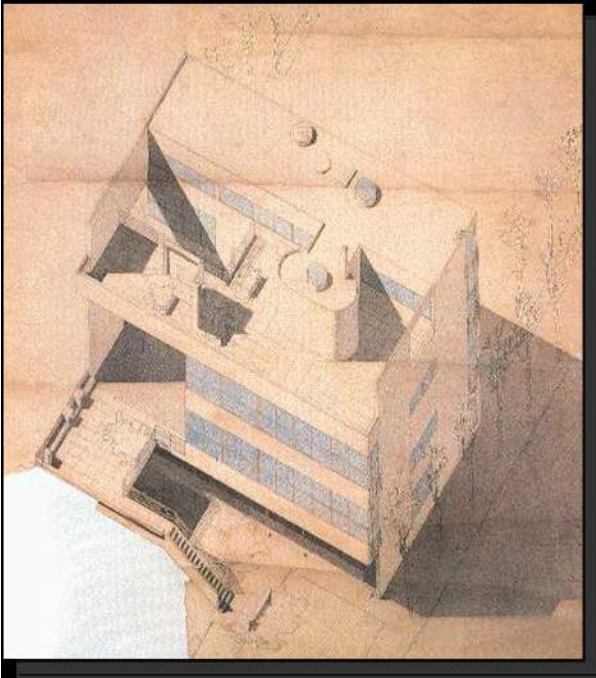


WTC  
Yamasaki, NY.

Purismo Francés  
Lecorbusier



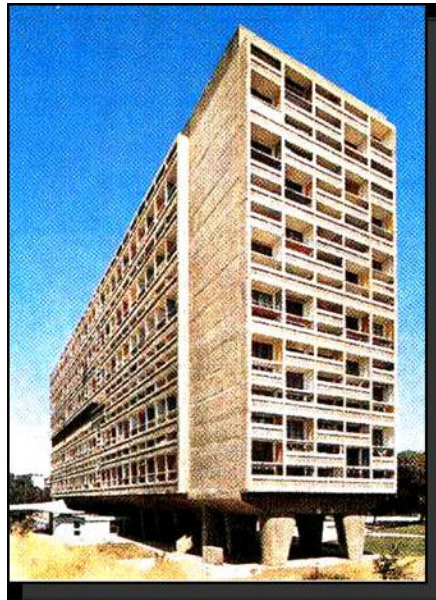
Villa Savoye, Le Corbusier



Casa Dominó



Capilla de Ronchamp

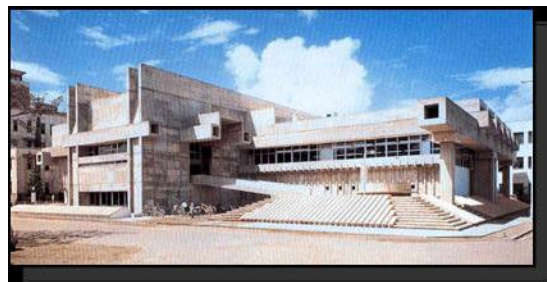
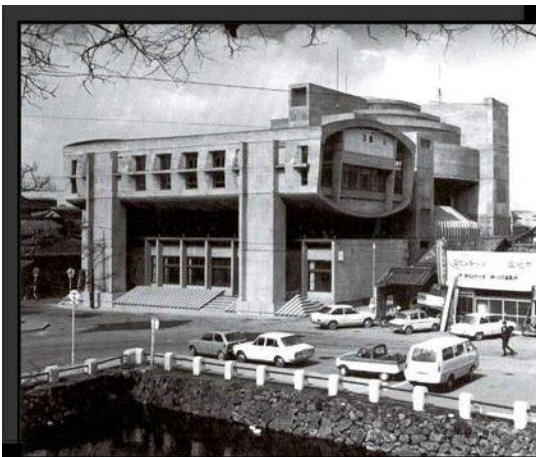
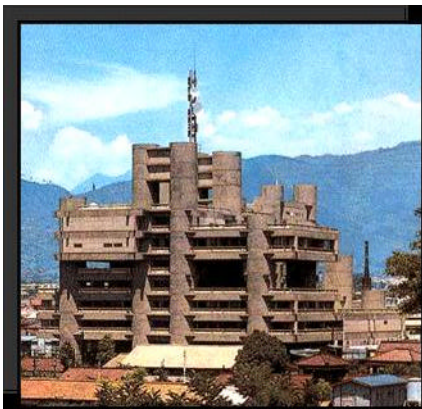


Unidad habitacional Marsella

## El Brutalismo.

Es una tendencia desarrollada a finales de los '50s, principalmente en Japón por un discípulo de LeCorbusier llamado Kenzo Tange.

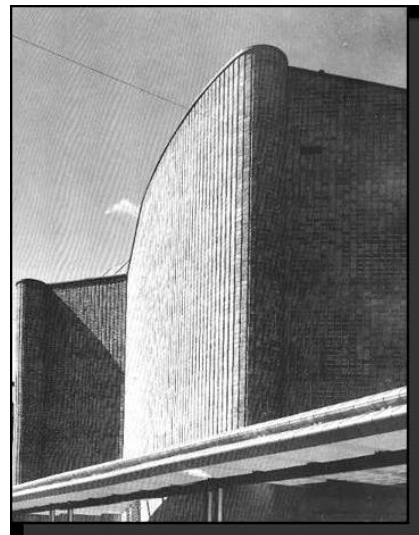
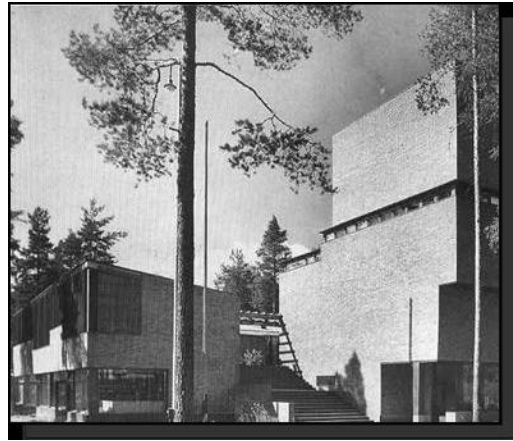
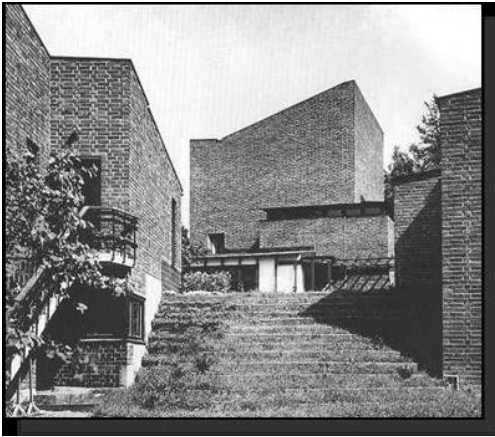
El Brutalismo plantea el uso del concreto armado como generador del impacto formal, creando éste a través de los elementos portantes y funcionales del edificio, y de algunos elementos de uso formal exclusivamente. El concreto se emplea con acabado pulido y con texturas muy rugosas como los martelinados.



## El Empirismo.

Es una tendencia generada a partir de las ideas de Alvar Aalto. Aalto realizó un análisis de la arquitectura tradicional nórdica, su escuela se desarrolló en Finlandia y plantea el uso de formas y materiales tradicionales como madera, tabique y piedra, pero contemporanizandolos, esto lo logró al meter los materiales a un proceso de producción industrial.

Sus obras son cálidas, humanas, contextualizadas al paisaje, funcionales y expresan un alto significado de modernidad. Desarrolló el diseño integral, ya que también creó mobiliarios y accesorios.



## I.2.- Influencia en la Arquitectura Nacional.

### ARQUITECTURA DEL NACIONALISMO

“La arquitectura no es solo la mas conspicua de las artes, aquella de la que nadie puede sustraerse; no es solo eso, tampoco, la que conforma con mayor claridad uno de los rostros de determinado grupo humano y tiempo histórico la que define con mayor contundencia la identidad del hogar colectivo”

Después de la Revolución Mexicana en Noviembre de 1910 e Inclusive un poco antes, se empiezan a generar los primeros conceptos de la arquitectura Nacionalista en México a través de un movimiento social denominado el Nacionalismo Cultural, diferentes autores ya se habían determinado a incluirla como movimiento arquitectónico antes del siglo XX, puede considerarse a los arquitectos como los profesionistas que mas tardaron en imbuirse del afán nacionalista, se consideraban desde entonces cuestionamientos para lograr lo que se entendía como “Arquitectura Moderna Nacional”, tal es el caso de:

- Manuel Gargollo y Parra en 1869.
- Tepoztecaconetzin Calquetzani en 1899
- Nicolás Mariscal en 1900
- Jesús T. Acevedo en 1907

Es este último quien comento en durante una conferencia en el Casino de Santa Maria el 31 de Julio de 1907:

“Un arquitecto no puede edificar sino en el estilo que este de acuerdo con el sistema de vida de su propietario, porque es absoluta la verdad que dice que los pueblos tienen la arquitectura que se merecen. El progreso de la arquitectura depende, además, de la introducción de un nuevo procedimiento técnico en su ciencia constructiva. En la actualidad existe: hablo del hierro... el fierro, susceptible de formas que acusan sus funciones, ha entrado de lleno en la práctica diaria de la construcción. El cemento armado es el perfeccionamiento ultimo de las construcciones”

Como en todo movimiento histórico, las raíces del nacionalismo se hallan en el pasado, y la forma arquitectónica, como expresión cultural, ha participado intensamente en este proceso mediante la incorporación de elementos plásticos a su lenguaje, intentando producir una forma como punto de identidad nacional, de tal forma, que par aquellas fechas se inicio una separación pragmática de la arquitectura nacional en dos grandes ramas que determinaron el quehacer arquitectónico de nuestro país: una “Prehispánica” y la otra “Colonial”.

La primera se origina en la colonia como resultado de un sentimiento patrio de los criollos y de un gran esfuerzo de resistencia. La segunda

hispanista o Colonial, intento reencontrar la identidad como parte del proyecto de reconstrucción nacional, reproduce elementos formales de la arquitectura de la colonia.

Para la década de los 20's surge una necesidad por generar un esquema teórico de la arquitectura nacional, dado que en el mundo el movimiento moderno consume la mayor parte de la realización arquitectónica y en México apenas se está expropiando el petróleo; se generan conceptos también nacionalistas pero ahora con una visión de Estado, para lograrlo se necesitaba de una arquitectura que demostrara el poder de las Instituciones, lograrlo era trabajar a partir de elementos teóricos. Por lo que se recitaba a un arquitecto capaz de lograr la identidad de la arquitectura mexicana, fue precisamente José Villagran García (1901 – 1982), quien lo logro.

Villagran García planteo las bases de la teoría de la arquitectura Mexicana en los siguientes puntos:

- La importancia social de la arquitectura.
- La función social de la arquitectura.
- El arquitecto identificado con su pueblo.

Sin embargo Villagran, entendió la disparidad que existía entre lo nacional y lo moderno por lo que la pregunta apareció en el aire, ¿Como congeniar ambas cuestiones y lograr una identidad arquitectónica?

Si bien el nacionalismo estaba determinado por regionalismos y localismos con cierto peso en la realidad social, la modernidad era consustancial a todo hacer humano. Por tanto, se decide a plantar primero el programa arquitectónico, definiéndolo el principio de la composición.

Así, dentro de estos conceptos José Villagran realiza en los subsecuentes meses y años obras con una ideología más ética que funcional, es decir Villagran comenta que dentro de la arquitectura hay una espiritualidad para la realización de la misma, tal es el caso de: El instituto de Higiene y Granja Sanitaria, en Popotla (1925 – 1927) y el Hospital para Tuberculosos, en Huipulco (1929 – 1936).

Dos de los primeros alumnos de Villagran entran en conflicto con los ideales de su maestro y se vuelven al "Funcionalismo Socialista".

Juan O'Gorman y Juan Legarreta. El primero bajo estos preceptos realiza la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo.

Las características de las obras realizadas en su mayoría bajo estos conceptos son:

- Las áreas se reducen al mínimo antropométrico.
- La estructura se deja deliberadamente burda.
- Los recubrimientos casi desaparecen.

## EL MOVIMIENTO MODERNO EN MEXICO.

La guerra, como siempre, auspicia el desarrollo económico de los países que la ganan o el de quienes se alían a ellos. México no fue la excepción: La Segunda Guerra Mundial y la de Corea propiciaron que el capital nacional paulatinamente iniciara en el país la implantación una serie de empresas con cuya producción se pretendía sustituir la importación de mercancías extranjeras, de Estados Unidos en especial.

En la Arquitectura, el reflejo de las ideologías pretendía realizar un cambio de tendencias que generara el desarrollo de la cultura del mexicano, por lo que se intentaría generar un cambio estructural al dejar lo antiguo por lo "moderno", así, se empezaron a realizar obras utilizando:

- La planta Libre.
- Continuidad en las Fachadas.

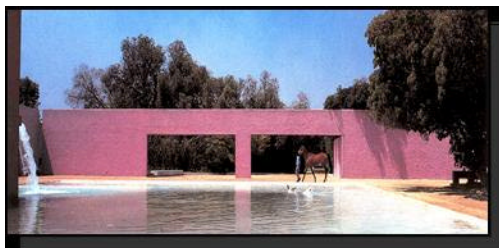
Lo que repercutió que la gente volteara a ver al ya famoso Estilo Internacional, en los años cuarenta, generando que casi toda la obra en México se realizara bajo los preceptos del mismo.

A partir de la realización de la Ciudad Universitaria, se considera la culminación de más de veinte años de arquitectura moderna en México. Siendo el nacionalismo el fantasma de la cultura Mexicana Posrevolucionaria. Los responsables de la realización de CU, fueron:

Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra, Juan Martínez de Velasco, Roberto Álvarez Espinoza, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres, Mario Pani, Enrique del Moral, Salvador Ortega Flores. En México, Mathias Goeritz plantea a la "*arquitectura emocional*"; será Latinoamérica el foco principal de una interpretación libre y exuberante del movimiento.

Latinoamérica encontró su propio camino en las tendencias modernas, ya anticuadas para el momento.

En Latinoamérica, la arquitectura será exuberante, monumental, de alarde estructuralista e integradora de las artes. Con arquitectos como: Oscar Neimeyer y Lucio Costa en Brasil; Emilio Duhart en Chile; Luís Barragán, Félix Candela, Juan O'Gorman, Mario Pani, en México; Clorindo Testa en Argentina y Eladio Dieste en Uruguay.

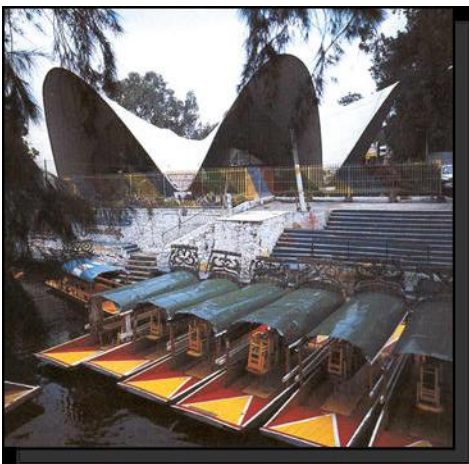


Caballerizas San Cristóbal, Luis Barragán. México.

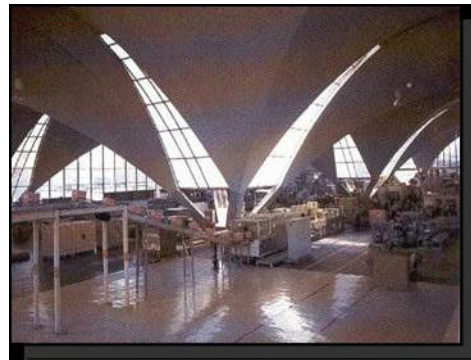
Para la década de los '60s, se inicia un cambio del paradigma formal del Estilo Internacional, se pasó a un modelo abierto en el que el contexto, la naturaleza, lo vernáculo, la expresividad de formas orgánicas y escultóricas, la textura de los materiales, las formas tradicionales y otros factores llegarán a predominar; Es una recuperación románticista de la relación del hombre con sus obras.

El urbanismo sufre también un cambio de conceptualización pasando de la ciudad a la región y del edificio a las preexistencias ambientales. Ahora se valora el espacio que se deja entre los edificios y no a los edificios en sí.

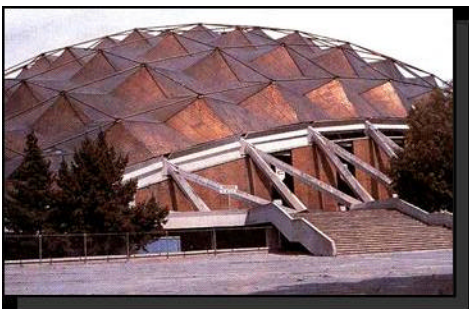
Surge la arquitectura sobre plataforma a partir de las ideas de Le Corbusier para el edificio de las Naciones Unidas en Suiza. Una obra paradigmática de la época va a ser la Ciudad Universitaria (UNAM), dirigida por Carlos Lazo, con un plan maestro de Mario Pani y Enrique del Moral, siendo uno de sus edificios más significativo la biblioteca central de Mario Pani y Juan O'Gorman, edificio racionalista e integrador de las artes; en el conjunto está presente todo el repertorio formal del Movimiento Moderno, dentro de una coherencia y unidad proyectual y constructiva, alcanzando niveles de monumentalidad e intensidad irrepetibles.



Mercado de Xochimilco, Félix Candela



Mercado, Félix Candela



Palacio de los deportes. Félix Candela



Salón de los rayos cósmicos, F. Candela. UNAM





Ciudad Universitaria, Carlos Lazo

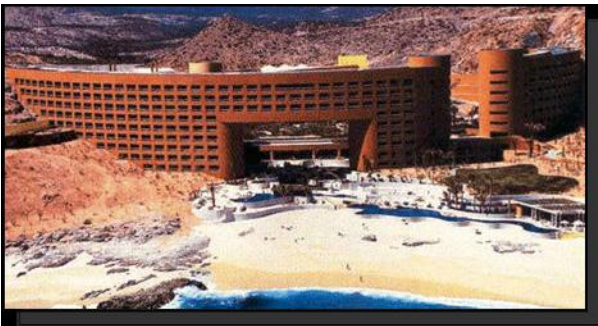


Biblioteca Central, UNAM. Juan O'Gorman

Aquello que diferencia las nuevas propuestas de las del inicio del Contextualismo, es un espíritu más abiertamente ecléctico y más sensiblemente integrada a la tradición tipológica y formal de cada contexto, se introducen gran cantidad de recursos figurativos, epidérmicos e historicistas.

La imagen de lo tradicional sigue siendo predominante, con elementos poéticos y a la vez científicos.

Los arquitectos sobresalientes en esta tendencia son: Aldo Rossi en Italia, Alvaro Siza Vieira en Portugal, Rafael Moneo en España.



Westin Regina Resort,  
Los Cabos, B.C.: Sordo Madaleno



Hotel Camino Real,  
Ixtapa. R. Legorreta

Para las últimas dos décadas del siglo XX en México, la Arquitectura estuvo dominada por Arquitectos como: Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, etc. En donde la concepción arquitectónica estaba marcada por ciertos brutalismos e inclusive visiones personalistas de la arquitectura, lejos de la visión de los arquitectos mundiales.

## Unidad II: Contemporaneidad.

### II.1.- Evolución de la Arquitectura Internacional.

#### LA PRIMERA EVOLUCION

A pesar de su riqueza y complejidad, el Movimiento Moderno dejó claramente establecidos una serie de conceptos, actitudes y formas, una defensa funcionalista del protagonismo del hombre, la utilización de un sistema proyectual en el que el método y la razón son primordiales, la confianza en los nuevos medios tecnológicos que están transformando positivamente el escenario humano y la insistencia en el valor social de la arquitectura y el urbanismo.

Josep Maria Montaner.

Los años '20s fueron testigos de los primeros experimentos innovadores en las artes plásticas y la arquitectura –Casa Dominó, Pabellón de Barcelona, rascacielos transparentes –; Para 1929, y con motivo de la inauguración del MOMA, Hitchcock y Johnson escriben: “Hoy ha nacido un estilo moderno, ...en el tratamiento de los problemas estructurales se aproxima al gótico, mientras que en las cuestiones formales se asemeja al clasicismo, pero se distingue de ambos por la preeminencia que hace de la función”. En los 30's estas formulaciones se fueron convirtiendo en Academia, este periodo culminará con la diáspora hacia la Unión Soviética, Estados Unidos y Latinoamérica.



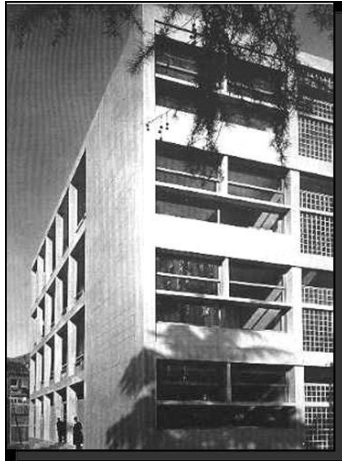
Villa Savoye, Le Corbusier



Pabellón de Barcelona, Mies Van

Una vez concluida la II Guerra Mundial, se retomaron los movimientos arquitectónicos y la primera revisión del Movimiento Moderno; Alfred Roth planteará la defensa del valor de la historia, del contexto y de la escala humana. Lluís Sert y Le Corbusier plantearon la recuperación de la monumentalidad, *“la gente quiere edificios que además de verificaciones*

*funcionales, representen su vida social y comunitaria".* En Argentina se defiende la tradición del surrealismo como ingrediente básico de la arquitectura. En México, Mathias Goeritz plantea a la "*arquitectura emocional*"; será Latinoamérica el foco principal de una interpretación libre y exuberante del movimiento.

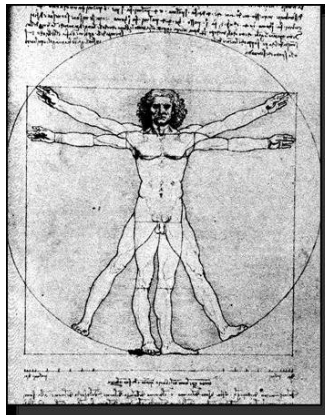


La casa del Fasco, Como, Italia, G. Terragni

La arquitectura tiene un objetivo primordial: *resolver las necesidades que en cada periodo ha planteado el usuario.*

El Movimiento Moderno plantea su arquitectura en función de un hombre ideal, puro, perfecto, genérico, total. Un hombre ética y moralmente entero, de costumbres puritanas, en una funcionalidad espartana, capaz de vivir en espacios racionalizados, perfectos, transparentes con base a formas simples.

Pero la realidad, es que el hombre es imperfecto, individual, con carencias económicas, emocionales y educativas, mas cercano a la visión existencialista de Jean Paul Sartre.



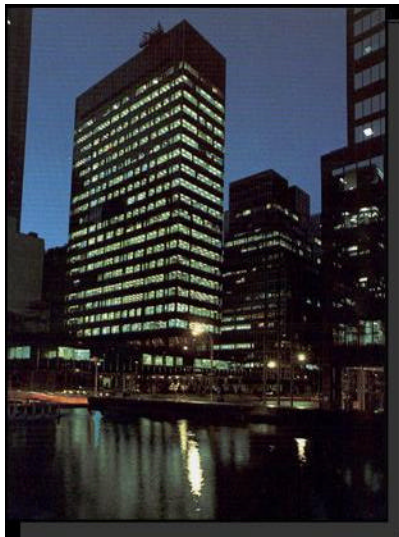
El Hombre Perfecto, Leonardo da Vinci.

## LA DIFUSIÓN DEL MÉTODO INTERNACIONAL

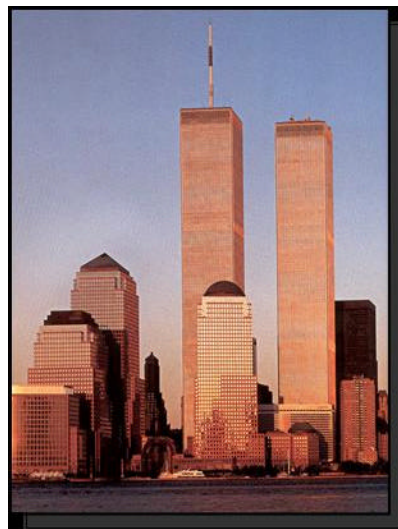
Tras la Segunda Guerra Mundial, se da una continuidad de los preceptos del Movimiento Moderno, defendidos desde los Estados Unidos como país hegemónico.

El Estilo internacional se produce por la suma del Funcionalismo y el Racionalismo, con una recuperación neoclásica compositiva y cierto decorativismo en los lujosos y representativos interiores.

En Europa tarda en aparecer por los trabajos de reconstrucción y se presentará menos purista y rígido en su aspecto formal, empleando líneas curvas e introduciendo materiales tradicionales como piedra y madera.



Edificio Lever  
Mies Van Der Rohe, Chicago

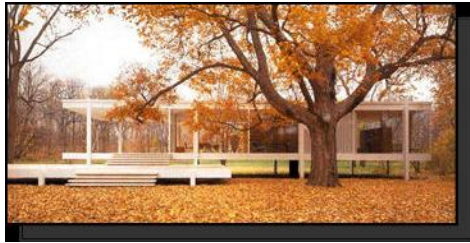


WTC  
Yamasaki, NY

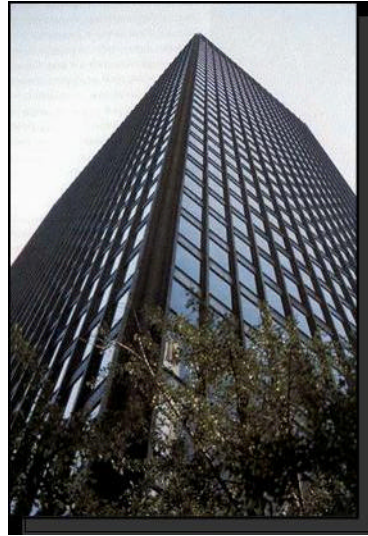
El ejemplo más claro de continuidad lo da Mies Van der Rohe, insistirá en sus dos tipos arquitectónicos:

- El pabellón
- El rascacielos

El primero continúa sus posturas paradigmáticas del Pabellón de Barcelona, pero irá perdiendo flexibilidad y fluidez para terminar en cajas rígidas de cristal. El segundo, desarrolla premisas plásticas de sus proyectos no construidos en Berlín y culmina con sus obras en Norteamérica como los apartamentos Lake Shore Drive en Chicago y el Seagram Building en Nueva York. Ambos concluyen en objetos en que la función se amolda a una forma dada.



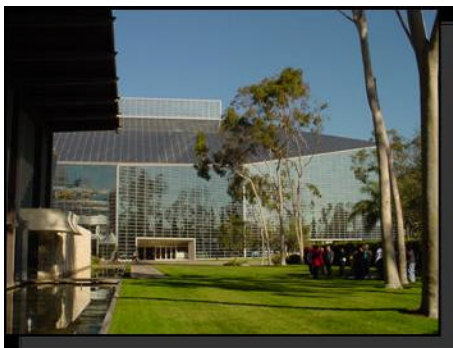
La Casa de Cristal  
Mies Van Der Rohe, USA



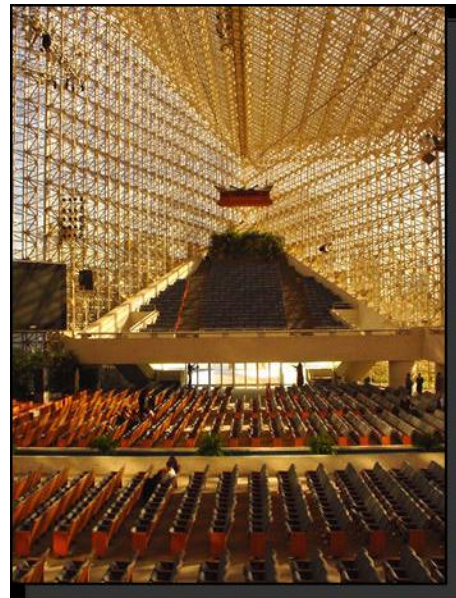
Edificio Seagram  
Mies, New York

Mies declaró: “No comparto en absoluto la idea de que un edificio concreto deba tener un carácter particular. Pienso que ha de exhibir un carácter universal, determinado por el problema global que la arquitectura debe luchar por resolver”.

Phillip Johnson colaboró con Mies pero terminaron en enfrentamientos, Johnson empezaba a abandonar su credo minimalista y estructural de Mies, a favor de cierto neoclasicismo y formalismo.



Catedral de Cristal, Phillip Johnson, California



Los principios de la Carta de Atenas llevarán a un modelo de ciudad neocapitalista, facilitando el control, la fragmentación, la segregación y la producción en serie.

Principios surgidos de los CIAMs:

- 1928 Suiza: "Estudio del Urbanismo"
- 1929 Frankfurt: "Vivienda mínima"
- 1930 Bruselas: "División racional suelo"
- 1933 Atenas: "La Ciudad Funcional"
- 1937 París: "Vivienda y esparcimiento"
- 1947 G.B.: "Recapitulación posguerra"
- 1949 Italia: "Necesidad espiritual"
- 1951: G.B.: "Corazón de la ciudad"
- 1953 Francia: crítica al esquematismo de la Carta de Atenas
- 1956 Yugoslavia: Team 10:

- Actitud experimental y empírica basada en una realidad cambiante.
- Postura antidogmática
- La arquitectura moderna no constituye un estilo sino una manera de razonar, de afrontar la resolución de problemas, de proyectar.
- Recuperar la dimensión humana, cultural y simbólica de la forma
- Evitar el consumo de formas e imágenes
- Superar la abstracción alienante por las formas comunes del hombre

## LA ARQUITECTURA DE TERCERA GENERACION

Es posible hacer una revisión formal de la arquitectura a través de las "oleadas" generacionales que han intervenido en su creación:

- La Primera Generación estuvo constituida por: Walter Gropius (1883-1969), Mies Van der Rohe (1886-1964), Le Corbusier (1887-1965), Gerrit Rietveld (1888-1954), Richard Neutra (1892-1970), Frank Lloyd Wright (1867-1959), Pier Luigi Nervi (1891-1979).

- La Segunda Generación: Alvar Aalto (1898-1976), Buckminster Fuller (1895-1983), Josep Lluís Sert (1902-1971), Giuseppe Terragni (1904-1943), Lucio Costa (1902), Oscar Niemeyer (1907), Phillip Johnson (1906).



Primera reunión CIAM, 1928



Casa Schroeder  
G. Rietveld, 1923

- La Tercera Generación esta constituida por: Eero Saarinen (1910-1961), Kenzo Tange (1913), Georges Candillis (1913), José Antonio Cordech (1913-1984), Jorn Utzon (1918), Kevin Roche (1918), Sverre Fern (1924), Robert Venturi (1925), Aldo Rossi (1931-1998), Alvaro Siza Vieira (1933), Oriol Bohigas (1925), Luís Barragán (-1985).

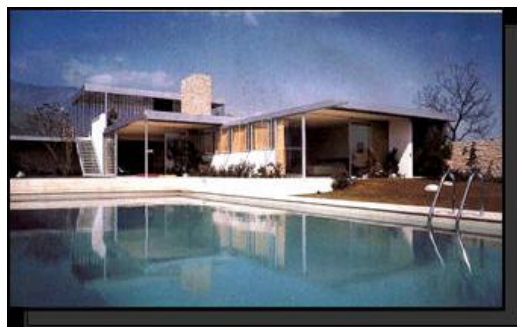
La mayoría de los arquitectos de esta generación se encuentran vivos y produciendo en la mayoría de los casos, han sido los generadores del período posmoderno de la arquitectura internacional.



La torre Kofu, Kenzo Tange, Tokio.



Palacio de los deportes, Luigi Nevi, Roma.

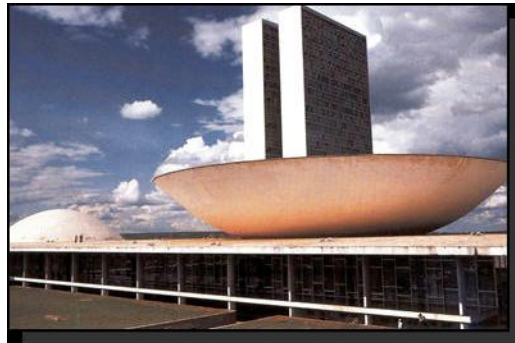


Casa, Richard Neutra, California.

Brasilia, proyectada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer, será otra ocasión mucho más minimalista y escultórica, con nuevas expresiones

formales. Un episodio semejante lo constituye Chandigarh de Le Corbusier, predominando la autonomía de cada volumen, con una tipología arquitectónica expresiva, dramática y monumental. Nuevamente se verá en las instalaciones olímpicas de Tokio 1964, obra de Kenzo Tange.

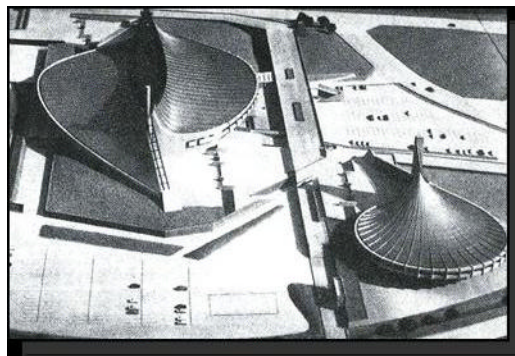
Las nuevas búsquedas formales se representan por la fragmentación, la ruptura de la monotonía y de la repetición en fachadas y el tratamiento formal en las cubiertas.



Palacio legislativo, Niemeyer - Costa, Brasilia.



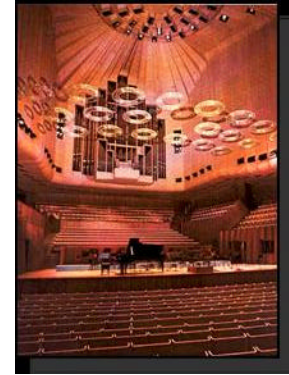
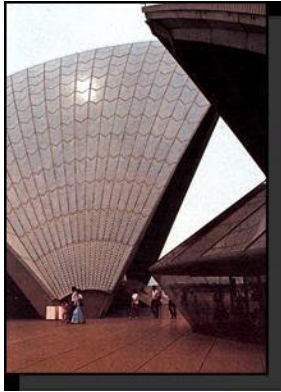
Chandigarh, Bangladesh, Lecorbusier.



Instalación Olímpica, Kenzo Tange, Tokio.

Se emplearán recursos formales emanados de la capilla de Ronchamp y de la Tourette, ambas obras de Le Corbusier, como en la ópera house de Sidney de Utzon, en la terminal TWA en Nueva York de Saarinen y en la filarmónica de Berlín de Scharoun. Todas estas obras muestran como la cubierta es el elemento formal a manejar en los edificios públicos y cambiarán también el concepto del manejo del espacio por el de lugar, entendiendo al lugar como símbolo cargado de significados humanos, contextuales, matemáticos y culturales.



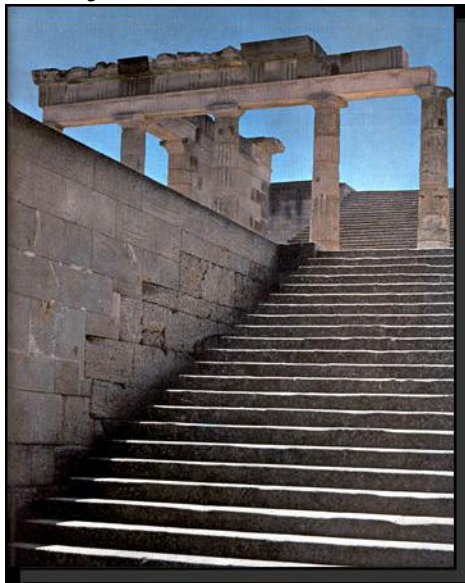


Opera House de Sidney, Jorn Utzon.

### Los cambios del Paradigma.

La arquitectura depende de multitud de factores y debe responder a gran cantidad de solicitudes de muy diversa índole, la arquitectura a lo largo de la historia, ha necesitado de unos paradigmas que la legitimen, y unas fuentes de inspiración que justifiquen sus opciones; lenguajes metafóricos que la nutran de referencias iconológicas.

A partir de los '60s, el paradigma de la máquina se debilita, entrando a un período de dispersión con tendencia al humanismo, buscando sus fuentes en la cultura y la gente. *El cambio de un lenguaje metafórico de la máquina por otro orgánico y humanista.*



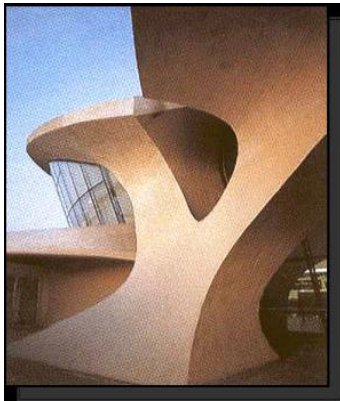
Propileos, Atenas, Grecia

### REVISIÓN FORMAL EN ESTADOS UNIDOS

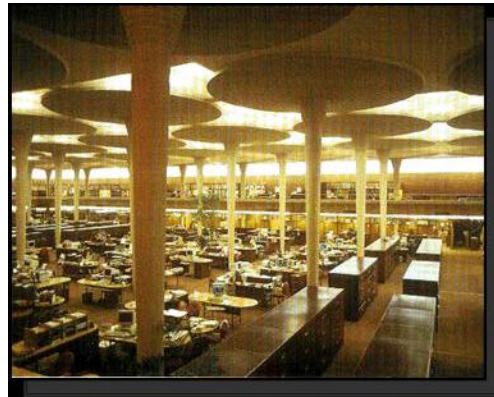
Fueron tres los arquitectos que marcaron con sus obras las influencias internacionales del formalismo norteamericano, los tres no continuaron los

principios del Movimiento Moderno, sino realizaron sus propias búsquedas y propuestas, ellos fueron: Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen y Louis I. Kahn.

La obra de Wright se desarrolla como una unidad estéticamente autónoma, independiente de todo Standard comercial y académico, Wright confiaba en el control individual del artista sobre la obra. Su última obra, el museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York (1943-1959) es la síntesis de las ideas claves desarrolladas por Wright.



TWA, Eero Saarinen, NY.



Fabrica Johnson, F. Ll. Wright

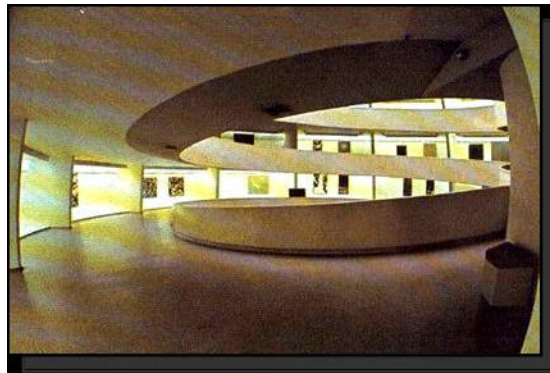
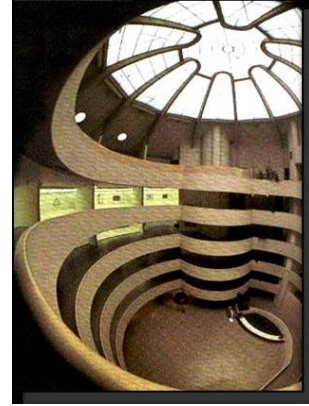


Casa Kaufman, F. Ll. Wright.



Lab. Salk, Lois I. Kahn.

El Guggenheim aunque es una obra urbana, proclama su postura antiurbana y autárquica, expresa su pertenencia a un repertorio formal orgánico. Sintetiza dos aspectos, el primero hace referencia a lo sólido, tectónico, a las rocas y a las cavernas, se expresa en su interior introvertido; en segundo lugar la dinamicidad, las formas puente y el uso de la plataforma; composición en movimiento, en sintonía con el neoplasticismo del De Stijl, expresado en su rampa helicoidal que va creciendo en el exterior. Conviven referencias orgánicas y su admiración por la ciencia ficción y las máquinas.



Museo Guggenheim de NY.  
Frank Lloyd Wrioth.

Eero Saarinen se movió entre dos polos muy distintos; realizó obras puramente racionalistas con base a formas rectas y simples de ascendencia mesiánica y obras exageradamente expresionistas, simbolistas y ornamentadas, basadas en alardes estructurales, en formas libres y orgánicas.

*La búsqueda de formas curvas, que sean a la vez estructura y contenedor, que sostienen, definen y cualifican los espacios, son un recurso más allá del cálculo, es explorar los recursos expresivos, monumentales y creativos de la arquitectura. Saarinen*

Obras: Terminal TWA en Nueva York y Dulles, Embajada USA en Londres, Estadio de Hockey Univ. Yale.



Terminal TWA, Eero Saarinen, Nueva York.



Terminal Dolles, Eero Saarinen Washington.

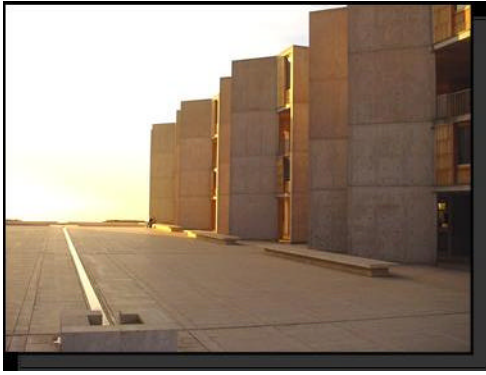
Louis I. Kahn, desarrolla una afinidad por la reinterpretación de situaciones históricas, *"el pasado como amigo"* decía Kahn, por lo que su obra es ecléctica, manierista, formal y de innovación tecnológica.

Kahn se liga a los pensamientos de Martin Heidegger y de Platón, con un ansia de trascender.

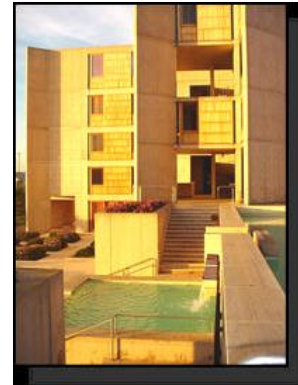
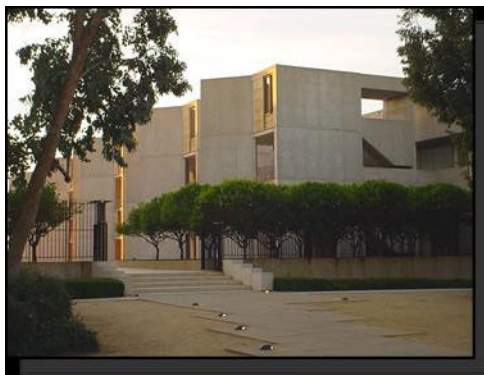
Kahn propuso un método que se preguntaba: ¿qué quieres ser edificio? y planteaba tres estadios proyectuales:

- Inicial o definitorio de la idea. Cuando la forma expresa su voluntad de existir y se eleva entre una infinidad de esquemas formales.
- Introducción del orden. Se recurre a los pasos de la composición clásica, estableciendo una proporción rígida, siguiendo los pasos de la geometría pura; se determinan los significados a transmitir y como conseguirlos.
- El diseño final. Definir y resolver los detalles y cualidades del espacio y del sistema constructivo, sus materiales, acabados y confort.

Kahn caracterizará su obra por el uso de los esquemas de solución, empleo de escala urbana y humana, doble fachada, juego cenital de la luz, percepción de las texturas, contraste a partir de los materiales, de las formas y de sus significados.



Laboratorios Salk, Louis I. Kahn



De Europa a América, mezcla de culturas

A partir de la II Guerra Mundial, Estados Unidos y en menor grado Latinoamérica se transforman en el centro de creación del arte y la arquitectura, siendo éstas exportadas a Europa; el surrealismo se desarrolla en México con André Bretón, Luís Buñuel y Frida Khalo. En Argentina sienta sus raíces el existencialismo de Sartre.

El arte tenderá a ser superficial, acrítico, consumible, formalista, disperso y pluralista, en contra corriente al arte del pasado.

Esta situación se reinvertirá hasta los '80s, cuando retornará a Europa.

## II.2.- Diversidad de Tendencias.

### ARQUITECTURA BRITANICA

La ciudad de Londres, una vez concluida la guerra, debió enfrentarse a trabajos de reconstrucción; los modelos seleccionados para ello, fueron una continuación de los *New Towns* y la ciudad jardín de E. Howard. Hook, Runcorn, Milton Keynes y Cumbernauld fueron ejemplos de esta

reconstrucción y desarrollo; se trataba de ciudades compactas para dos millones de personas, estructuradas en torno a un Centro Cívico.

Estos conceptos compitieron contra ideas pintoresquitas y conservadoras de reconstrucción, que proponían el regreso a los espacios y construcciones existentes en la etapa de la preguerra.



Destrucción de la Segunda, Guerra Mundial (1945).

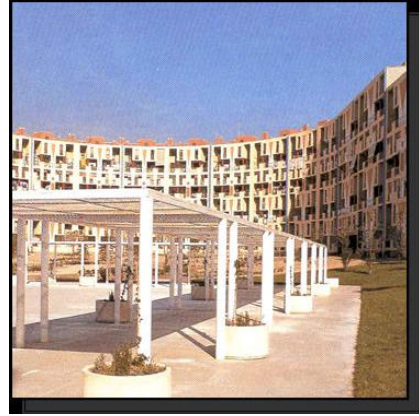
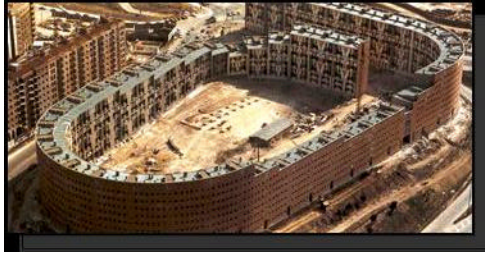


Park Hill, Sheffield, Lynn y Smith.

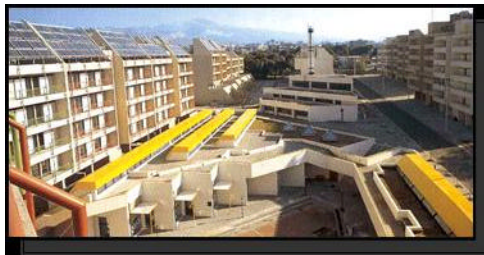
El matrimonio Smithson, Peter y Alice, arquitectos miembros del Team 10 y fundadores de la escuela de Hunstanton, fueron seleccionados entre otros para realizar los proyectos de estructuración urbana y edificación.

En su libro *Urban Structuring* (1967), plantean los modelos de asociación, identidad, crecimiento, cluster, articulación, generación masiva de vivienda y movilidad.

La tendencia arquitectónica propuesta por ellos fue el Neobrutalismo, continuadora de las ideas desarrolladas por Le Corbusier en la Unidad Habitacional de Marsella y por Kenzo Tange y su obra en Japón.



La Escalera M30, Madrid, Sainz de Oiza.



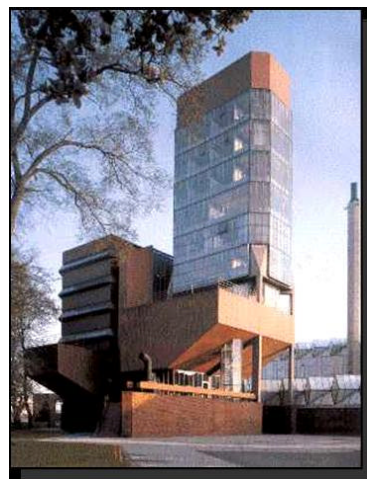
Unidad Habitacional, Viena.

Durante los cincuenta y sesenta, los arquitectos británicos desarrollarán una arquitectura que enfatiza los elementos de circulación y servicios, mostrando la tensión del funcionamiento del edificio y su posibilidad de crecimiento. El Neoproduccionismo y el Neobrutalismo serán las tendencias a emplear, ambas con una nueva retórica tecnológica con pautas y formas de construcción industrializada, visible en las obras de los Smithson, Denys Lasdun, James Stirling y W. Howell.

El Oeste de Londres empleará estas tendencias, mientras el Este se desarrollará dentro de las ideas conservadoras del Arts and Crafts.



Nacional Teatre, Londres, Denys Lasdun, 1973.



Laboratorios Universidad Leicester, UK,  
James Stirling.

## Nueva Cultura Urbana.

A partir de 1950, los países desarrollados generarán planes de desarrollo urbano-regional, previendo las necesidades presentes y futuras en su desarrollo.

Así mismo, se llega a la conclusión que el zoning estricto es nefasto para las ciudades; la vida urbana se da ahí donde existe superposición de funciones (habitar-trabajar-recrear). Esto no significa renunciar a una disciplina urbanística.

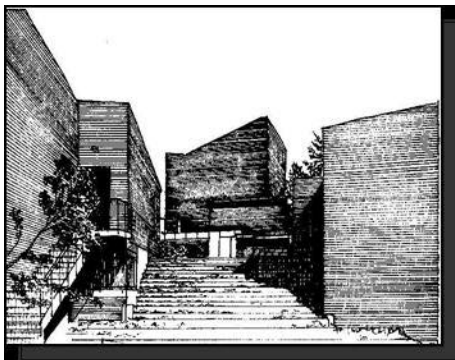
La vida urbana se considerará más que al espacio edilicio como lo señalan Henry Lefevre en *El derecho a la ciudad* y Jane Jacobs en *Muerte y vida en las grandes ciudades*.

## ARQUITECTURA NÓRDICA

Alvar Aalto (1898-1976) generó una obra arquitectónica, aunque no extensa ni monumental, sí de una calidad sintética de la arquitectura vernacular nórdica, creando una escuela escandinava de influencia mundial.

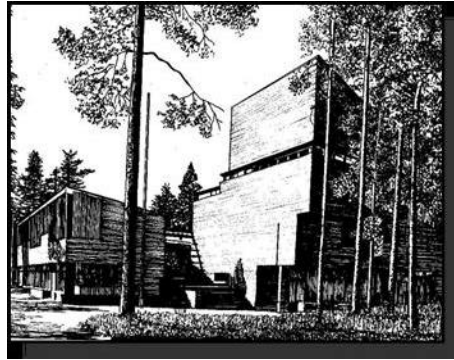
Sus formas orgánicas –líneas curvas, en abanico, giradas--, el empleo de materiales naturales industrializados –tabique extruído, madera, triplay--, la artesanía constructiva –techo de madera en Saynatsalo y biblioteca de Viipuri--, caracterizan su obra.

Su obra continúa influyendo a la arquitectura contemporánea danesa y finlandesa.



Ayuntamiento Saynatsalo, Alvar Aalto.



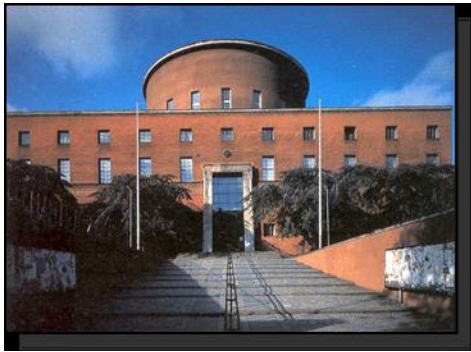


Ayuntamiento Saynatsalo, alvar Aalto.

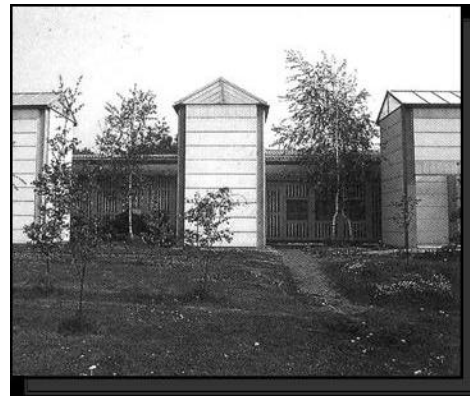
En Dinamarca, Kay Fisker inicia una arquitectura a partir de 1930 que influenciará la obra de Arne Jacobsen y de Erick Asplund, ambos, dentro del Movimiento Moderno crearán obras dentro de un respeto a la tradición formal y material de escandinavia.

El también danés, Jorn Utzon con una obra de peculiar síntesis de abstracción suspendida en el espacio, generadora de permanencias con el uso de curvas y formas antropomórficas.

Sus obras las diferenció por el uso de recintos interiores y espacios comunitarios que expresan escala, movimiento, deseos y aficiones de los usuarios, dentro de una gran espontaneidad.



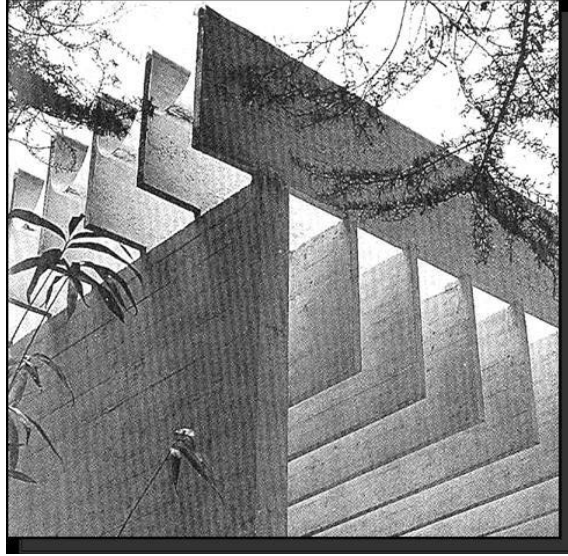
Biblioteca Municipal, Erick Asplund



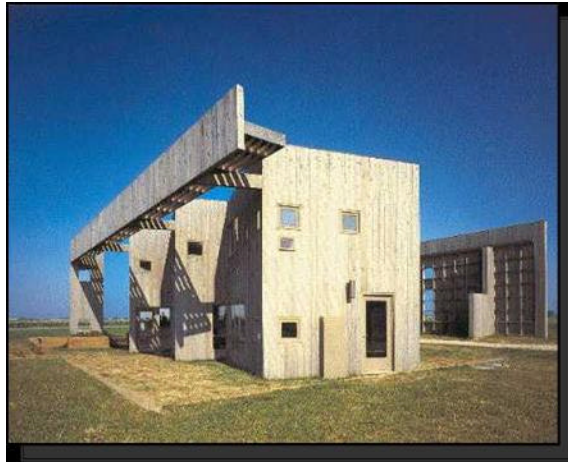
Iglesia de Bagsvaerd, Jorn Utzon.

Además de la Ópera House de Sidney, destacan las obras de Utzon como la iglesia de Bagsvaerd cercana a Copenhague, el edificio del Parlamento de Kuwait y el museo Silkeborg.

De Noruega llegó Svern Fehn, para él lo principal no es el espacio sino el lugar; es un estructuralista racionalista, esencialista arquitectónico, minimalista, conceptual y metafísico; que da primordial importancia a los materiales y al desarrollo de los símbolos básicos del hombre. Su obra se adelanta a los trabajos de Peter Eisenman y John Hedjuk, sobresalen en su repertorio el Museo Hamar y la escuela Skadalen.



Pabellón de los países Nórdicos, Venecia, Sverre Fehn.



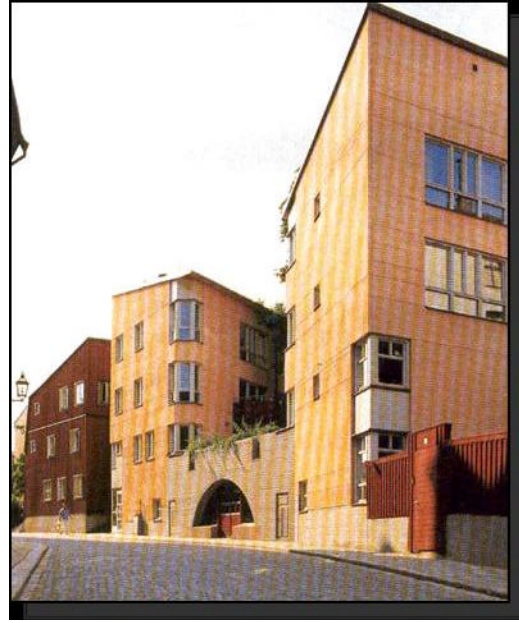
Casa en California, USA, Roy Williams.

### El Neo - Empirismo.

La generación de un método proyectual y de una manera de pensar, diametralmente opuesta al Movimiento Moderno, fue lo que brindó el Neoempirismo nórdico.

Es una visión que trabaja cada obra individualmente, que considera las preexistencias ambientales, el programa, los usuarios y los materiales del lugar. Los detalles artesanales, las formas irrepetibles, particulares, espontáneas y orgánicas, se convierten en los protagonistas de la obra.

Se trata de desarrollar un nuevo concepto, un método de proponer y pensar a través de la generación y edificación del proyecto.



## ARQUITECTURA ITALIANA

La arquitectura italiana en la posguerra estará influenciada directamente por las condiciones políticas generadas por los sobrevivientes de la resistencia al gobierno de Mussolini, de tendencia izquierdista. Estará presente una conciencia por los sectores populares, la necesidad de entroncar con los maestros de la arquitectura italiana histórica y la defensa de la ciudad como espacio colectivo.

El movimiento artístico italiano de los años cincuentas estará ligado a los eventos cinematográficos de Cinecittá, basados en la aspiración al realismo y a la comunicación.



Benito Mussolini, 1935.

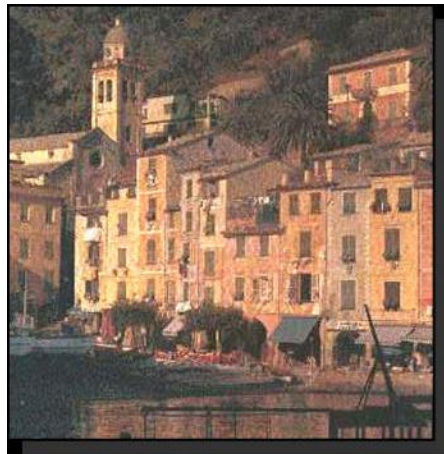


Familia Italiana en la Posguerra, Time-Life.

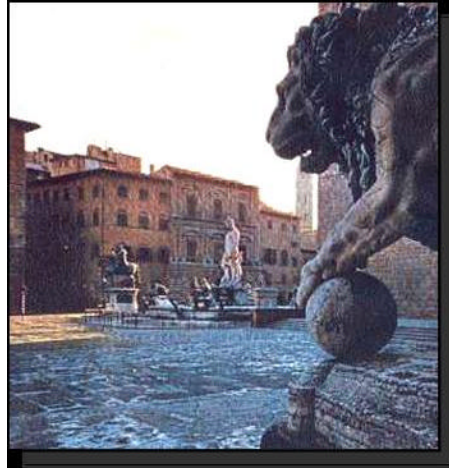
La arquitectura italiana mostrará un deseo de emplear un lenguaje de fácil accesibilidad y asimilación, opuesto a la abstracción desarrollada por G. Terragni y el Movimiento Moderno.

Serán tres, los teóricos que señalaron la ruta a seguir por la arquitectura italiana: Bruno Zevi, Giulio Carlo Argan y Natham Rogers.

Bruno Zevi encabezará una corriente posracionalista; propuso una vía organicista a la manera de Wright y Aalto; en su libro: *Saber ver la arquitectura*, plantea la manera de realizar la interpretación de la arquitectura a partir del conocimiento y de la crítica de la Historia.



Costa Lujuria, Italia.



Plaza de la Signoria, Venecia, Italia.

Giulio Carlo Argan aportó una visión histórica global en su libro: *Progetto e destino*.

Su visión estuvo regida por dos metodologías de indagación artística: la interpretación formal e histórica de la creación de las obras de arte y de la arquitectura, y el materialismo dialéctico y su relación con los sistemas de producción y las fuerzas sociales, políticas y económicas.

Argan siempre insistió en *la pérdida de capacidad conceptual de la cultura contemporánea a causa del pragmatismo*. Se opuso al Movimiento Moderno por su voluntad reductiva, alienante y coercitiva, que todo lo subordina a la utilidad.



Calle Napolitana, Italia.

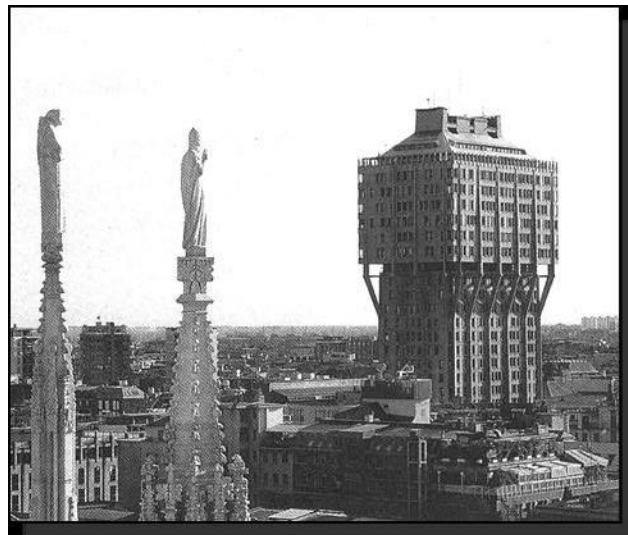


Escena Callejera, Italia, 1960, Time-Life.

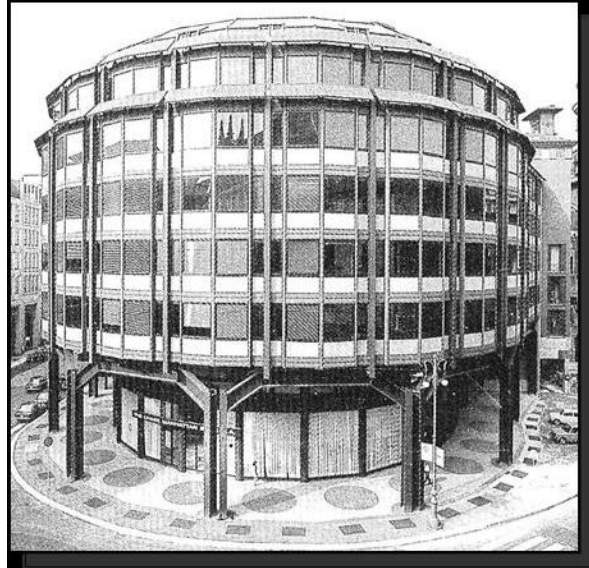
Ernesto Nathan Rogers y sus escritos en la revista *Cassabella* y *Continuitá*, planteó su postura de continuar con las ideas del Movimiento Moderno, actualizándolas y contextualizándolas con las preexistencias ambientales, la tradición y con la realidad.

Dijo Rogers: *"Si los maestros nos dieron su ejemplo de lucha por la teoría humanizada, debemos continuar la batalla, si su bandera fue la "vanguardia", la nuestra se denominará "continuidad"."*

Rogers mantuvo siempre una lucha contra todo formalismo y sostuvo una defensa de las actitudes éticas, de la voluntad del realismo y de la responsabilidad del intelectual.



Torre Velasca, Milán, Italia, Grupo BBPR.

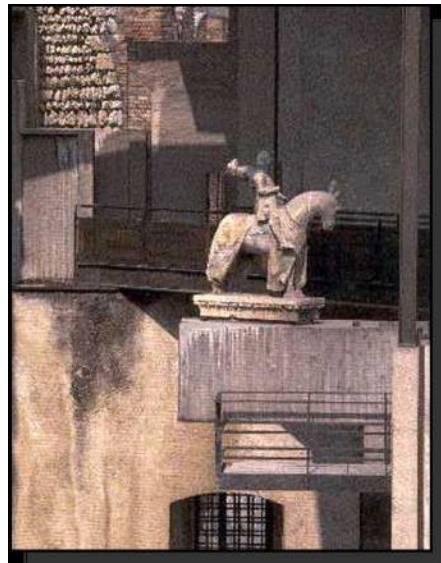


Chase Manhattan Bank, Milán, Grupo BBPR.

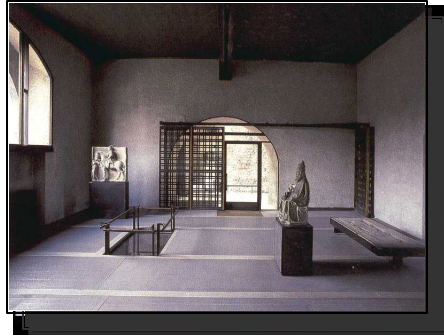
Italia paulatinamente se retiró del Movimiento Moderno, las propuestas de los teóricos generaron el *Contextualismo*. Se dio una superación dialéctica del racionalismo, mediante la exaltación de los materiales, las formas, las actitudes empíricas, del expresionismo, la fragmentación y del ornamento.

Los primeros indicios del cambio estuvieron marcados por el grupo BBPR (Banfi, Belgiojoso, Peressutti, Rogers) y sus obras; sobresalen: la torre Velasca, el Chase Manhattan Bank y el edificio IBM, todas ellas en Milán.

Fueron arquitectos de la continuidad: Aldo Rossi, Carlo Scarpa, Ignazio Gardella, Giorgio Grassi.



Museo Castellvechio, Verona, Carlo Scarpa.

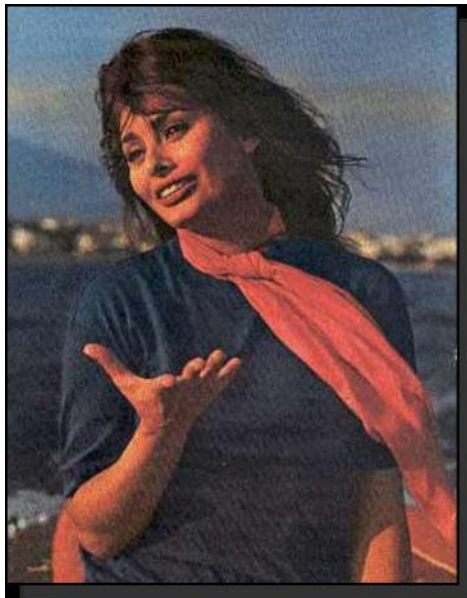


Museo Castellvechio, Verona, Carlo Scarpa.

### Realismo Italiano.

La búsqueda de la realidad, una realidad contemporánea y auténtica, lejos de convencionalismos, estereotipos y normas establecidas; una realidad existencial. El Realismo en arquitectura conduce de una u otra manera al compromiso con un diseño funcional, directo y simple. Comporta fidelidad a la situación tecnológica del lugar, voluntad de servicio a las necesidades sociales y a la ciudad, concentradora de tradición y del desarrollo comunitario.

En el cine, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini, Vittorio de Sica y Federico Fellini desarrollarán una obra de gran influencia para la arquitectura.



Sofia Loren, Italia, 1960, Times-Life.



---

## UNIDAD III: Nuevas Tecnologías.

### III.1.- Posibilidades Técnicas.

#### LA ARQUITECTURA COMO EXPRESION TECNOLOGICA

A partir de la segunda mitad de los años sesenta se evidencia una transformación de la arquitectura, muy distante a los planteamientos del Movimiento Moderno. Del problema de crisis o continuidad de los cincuenta, se pasa a nuevas propuestas basadas en ideas tecnológicas, tipológicas, críticas, metodológicas, de recuperación de la historia, la tradición y la función comunicativa de la arquitectura; inmersas en un pensamiento marxista, ligado a las leyes de la lingüística. Había nacido la Posmodernidad.

Periodo marcado por cambios sociales y políticos, como los hippies, la guerra de Vietnam y el programa espacial.



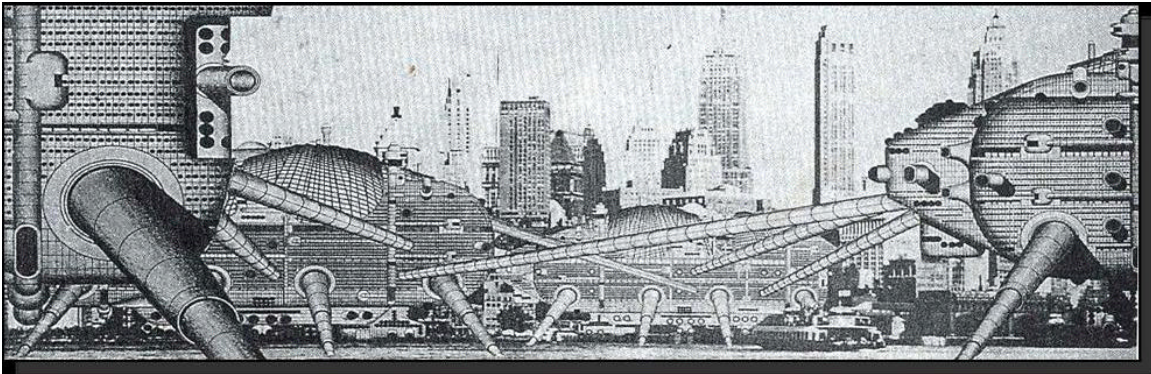
Géminis IV.



Demolición del Pruitt-Igoe, 1972, M. Vamasaki.

Con relación a la arquitectura se publicaron: en 1960 *"La imagen de la ciudad"* de Kevin Lynch, en 1966 *"Complejidad y contradicción en arquitectura"* de Robert Venturi y en 1977 el libro de Charles Jencks, *"El lenguaje de la arquitectura Posmoderna"*, fundamentales para el momento.

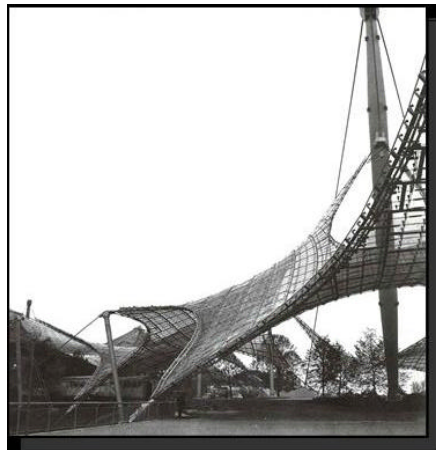
La posmodernidad será un periodo de pluralismo formal, de recuperación de la historia y la tradición; pero también, un periodo de arbitrariedad, libertinaje, de canibalismo histórico y de excesos decorativistas.



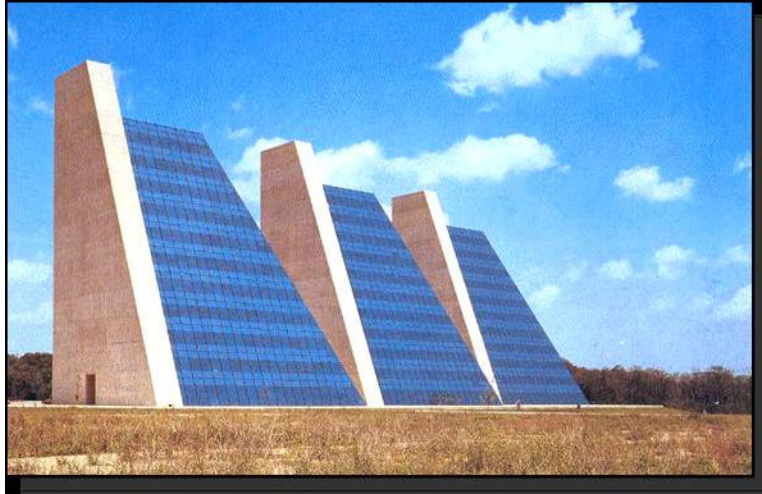
Ciudad andante, 1964, Ron Herrón, Archigram.

Al inicio de los '60s la arquitectura en los países desarrollados reinicia un espíritu pionero en la recuperación de las vanguardias, principalmente las ligadas a las nuevas posibilidades tecnológicas dadas por la reconversión industrial de la posguerra y la naciente carrera espacial. Así mismo, se dispondrá de nuevos materiales y avanzadas tecnologías de construcción y ensamblaje.

La arquitectura se convertirá en objeto de consumo y desecho; estará ligada a la producción industrial en serie, la prefabricación y será un símbolo del poder de manipulación del hombre sobre la naturaleza, pero también del nacimiento de la ecología.



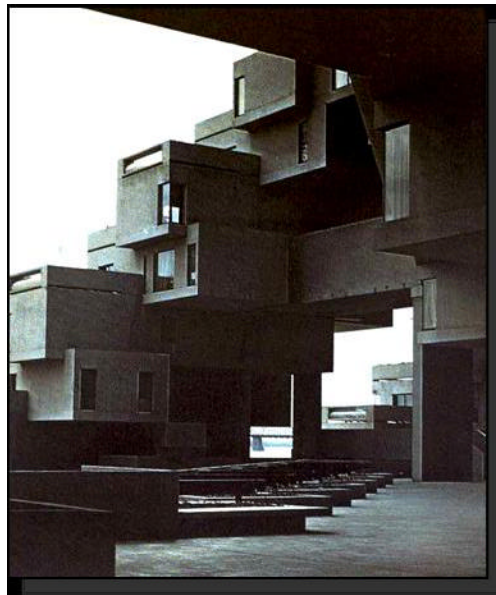
Instalación Olímpica en Munich, Otto Frei.



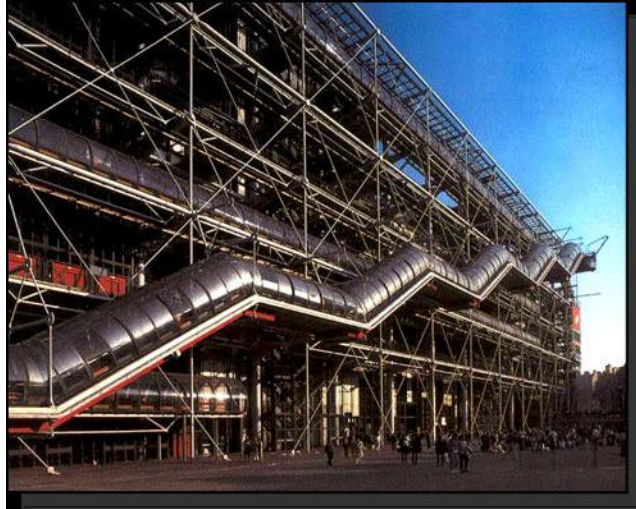
College, Life Insurance Co. Kevin Roche, USA.

Las ideas más exageradas serán publicadas por *Archigram* (1961-1970), proyectos irrealizables que se convirtieron en referencias básicas para la arquitectura de la época. Sus ideas partieron de una visión neofuncionalista hegeliana, del "*espíritu de los tiempos*", de una confianza en los nuevos materiales y la tecnología; supuso que cualquier escenario humano es capaz de ser transformado, incluso la arquitectura se convirtió en un kit, un elemento sustituible, inmerso en la cultura popular y al movimiento del Pop Art.

Surgieron obras de Buckminster Fuller y sus geodésicas, David Green y sus casas cápsula y Peter Cook con su ciudad enchufable.



Hábitat 66, Montreal, M. Sadie.



Centro Cultural Pompidou, Paris, Renzo Piano.

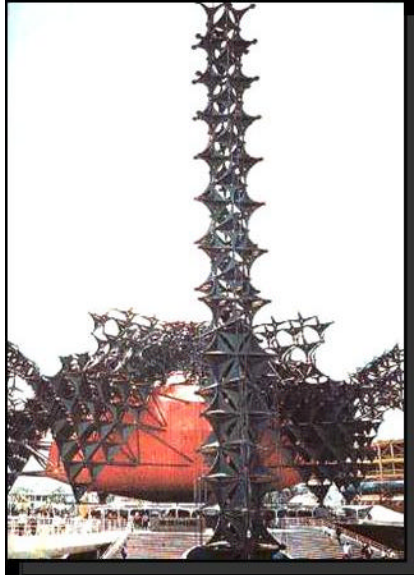
En Japón, se realizó por esos años una búsqueda que permitiera ligar la tradición con la continuación del Movimiento Moderno, esto se logró a través de una violencia formal dada por el concreto visto, con una ostentación geometrística, esencialista y rigurosa en su estructura, el Neobrutalismo.

Los *"Metabolistas"*, grupo fundado en 1960 por Kenzo Tange, serán quienes propongan la continuación del brutalismo lecorbusiano como manera de oponerse al caos arquitectónico y urbano japonés tradicional.

Proyectaron la Exposición de Osaka 70, urbes oceánicas y el crecimiento sobre la bahía de Tokio.



Pabellón Takera, Noriaki Kurokawa, Osaka.



Pabellón Toshiba, Noriaki Kurokawa, Osaka.

En Gran Bretaña se realizaron propuestas continuadoras del industrialismo del siglo XIX, ahora denominadas High Tech, en 1967 surge Norman Foster y propone cambios, " ... *que los edificios no se adapten a las condiciones medioambientales, sino que el hombre cree éstas*". En esta tónica, Kevin Roche crea la Ford Foundation y el College Life Insurance, Otto Frei la instalación Olímpica de Munich, Kisho Kurokawa la Torre Cápsula y Richard Rogers y Renzo Piano el Centro Pompidou de París.

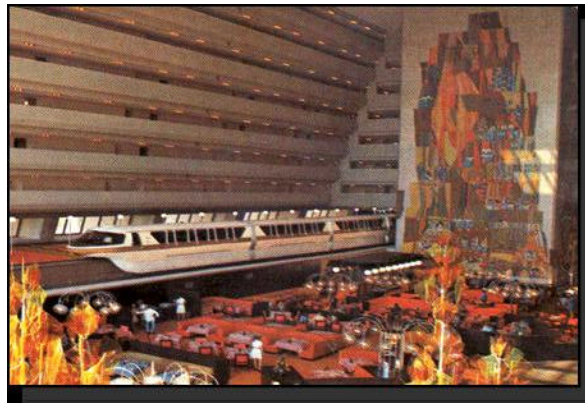
La tendencia culminará con las megaestructuras, anunciadas por los futuristas; complejos con gran cantidad de funciones, pero que terminaran con una pérdida en el optimismo tecnológico.



Plaza del Sol, Kenzo Tange, Osaka.



Hotel Contemporary, Disney World, 1971.

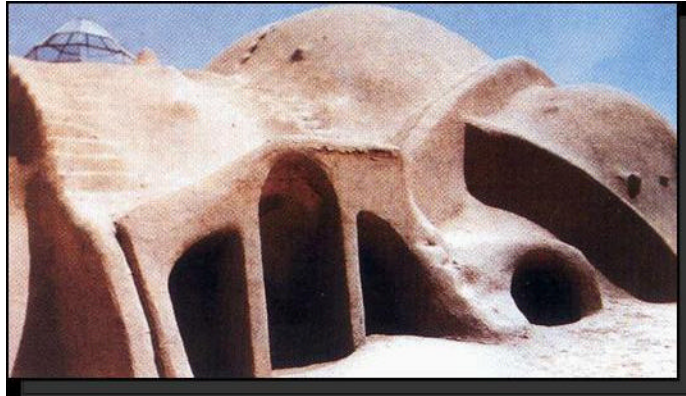


Hotel Contemporary, Disney World, 1971.

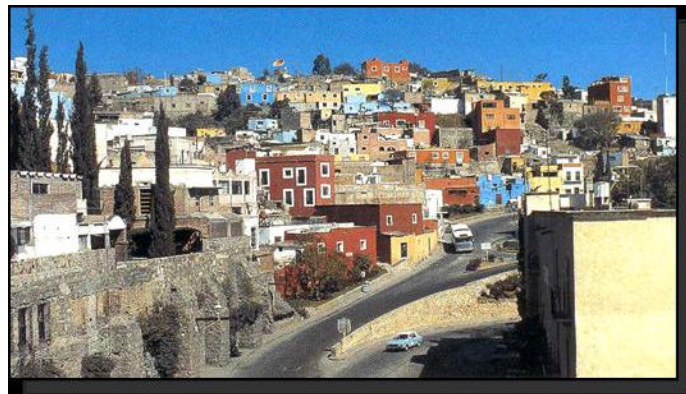
## ARQUITECTURA Y ANTROPOLOGÍA

En los años setentas se dio un proceso de valorización cultural, se dejó de percibir y medir con la cultura y manera de vida occidental europea. Los estudios antropológicos realizados en los sesentas por gente como Levi Straus -*Tristes Trópicos*-, Henri Lefevre -*El derecho a la ciudad*-, Hunderwasser -*Manifiesto del moho contra el racionalismo en arquitectura*- y Joseph Rykwert -*La idea de la ciudad*-, ayudaron a esta transformación del pensamiento.

Aldo Van Eyck planteó la recuperación de los valores antropológicos fundamentales de la arquitectura, buscar alternativas, soluciones experimentales, atrevidas, versátiles y adecuadas a cada contexto social y entorno natural. Surgen así los situacionistas, quienes proponen una arquitectura sin arquitectos, apegados a un socialismo utópico.



Mercado Tradicional en Irán.



Vista de Guanajuato.

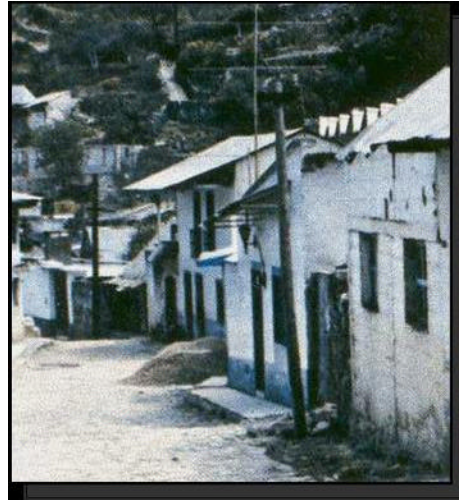


Arquitectura Vernacular.

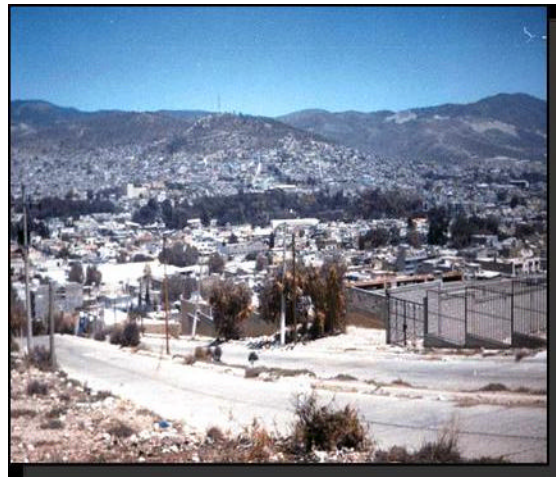
Las ciudades del Tercer Mundo serán el campo de estudio de los tres principales teóricos, John F. Turner, N. J. Habraken y Christopher Alexander. Todos coinciden en la búsqueda de que la tecnología adopte un rostro humano, dentro de propuestas ecologistas, del reciclaje de los materiales y basadas en la participación comunitaria.

John F. Turner estudió los procesos de ocupación ilegal del suelo y la autoconstrucción; planteó en su libro *-Housing by people-*, la defensa del sentido común en la arquitectura y la intervención del usuario en su

configuración; para él, la vivienda se ha de entender como un proceso activo y continuo, de apropiación de materiales reciclados, pero también de significados.



Arquitectura Vernacular en el Estado de Hidalgo.



Zonas de Autoconstrucción, Cubitos, Pachuca, Hgo.

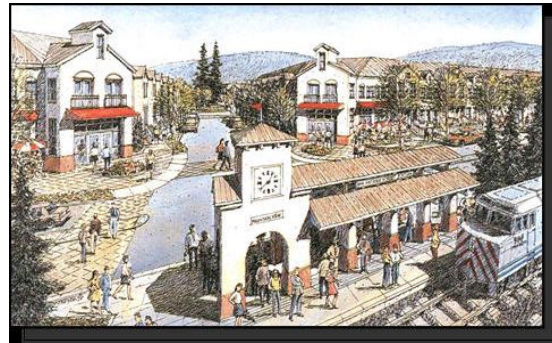
N. John Habraken con su libro *-Soportes. Una alternativa al alojamiento de masas-*, planteó la modificación de los marcos legales y regulatorios de la vivienda para hacerlos más flexibles, que admitan la intercambiabilidad, la elección y la sustitución. Con el objeto de que la vivienda marginal posea la capacidad de flexibilizarse a través de la planta libre para dotarla de la capacidad de crecimiento progresivo, lo que González Lobo llama “la casa embrión”.

Christopher Alexander y su libro *-Pattern language-*, planteó la utilización de grafos o diagramas básicos para estructurar reticularmente a la ciudad, estas partes o “patterns” se constituyen según relaciones especiales de escala y de relación idea-sensación.

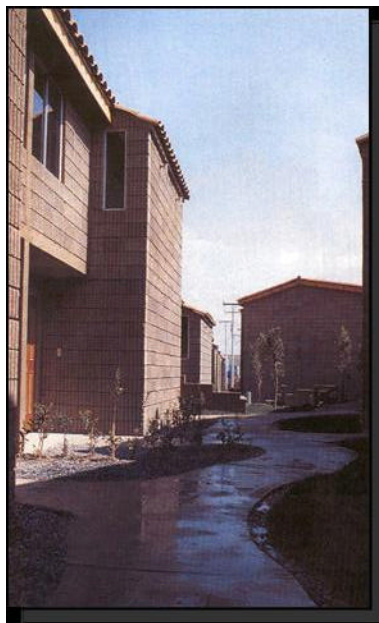




Proyecto de Rehabilitación Barrio  
Old Mill, California.



Proyecto de Rehabilitación Barrio  
Old Mill, California.



Casas GEO.

Su propuesta es recuperar los valores de la arquitectura popular y utilizar tecnologías intermedias y alternativas, que generen densas tramas de células habitacionales repetibles y desarrollables según la capacidad de cada familia, abarcando desde una solución mínima hasta una máxima.

Estas ideas han sido desarrolladas por arquitectos como Rodolfo Livingston en Argentina y Cuba, con programas de participación ciudadana y autogestión, han realizado tantos conjuntos habitacionales y han autoconstruido sus viviendas y Fruto Vivas con la autoconstrucción de la cárcel por los mismos internos, quienes la gestionaron para combatir el hacinamiento, encerrándose al mismo tiempo que la construían.



Diseño participativo, proyecto en Holguín, Cuba, con el Arq. Rodolfo Livingston



Barrio Ramón Carrillo en Buenos Aires, para gente humilde y diseño participativo



### III.2.- Posibilidades Formales.

#### CONTEXTUALISMO I

El retorno a la historia de la arquitectura se extenderá por Europa durante los años sesenta, esto generará muy diversos resultados, desde obras que muestran una síntesis entre tradición e innovación, como obras que rayan en un exceso decorativo e historicista.

Es posible señalar dos vertientes en la recuperación tradicional. En primer lugar, una búsqueda de certezas, criterios de orden compositivo y abstracción de las formas clásicas. En segundo, reformular un orden en la recreación de un ambiente urbano preindustrial, reconstrucción de la

costumbre, el homenaje a la atmósfera cotidiana, reconstruir una ambientación urbana recuperando la arquitectura existente.



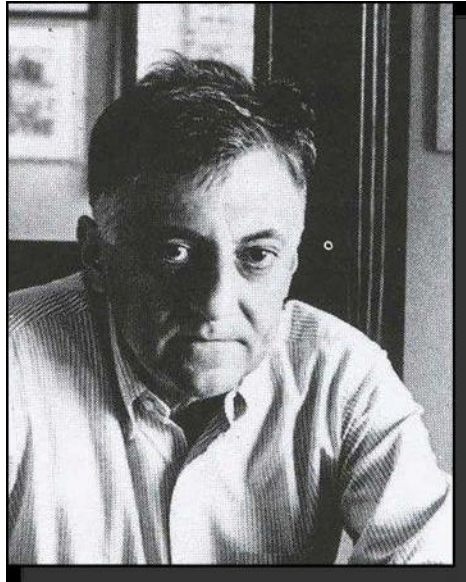
Plaza de España, Roma.



Basilica de San Pedro, Roma.

Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Manfredo Táfuri, Giorgio Grassi, Vittorio Gregotti y Giancarlo De Carlo, fueron alumnos de Zevi, Argan y Rogers, y continuadores de sus ideas.

En 1966, Aldo Rossi publica *La arquitectura de la ciudad*, su pretensión es la de entender siempre la arquitectura en relación a la ciudad, a su gestión política, memoria, ordenanzas, trazado y estructura de la propiedad urbana. Entendiendo la ciudad como un bien histórico y cultural, como a lo familiar de la ciudad europea del siglo XIX; todo esto para llegar a una crítica racional como nueva forma de orden y base metodológica crítica y proyectual.

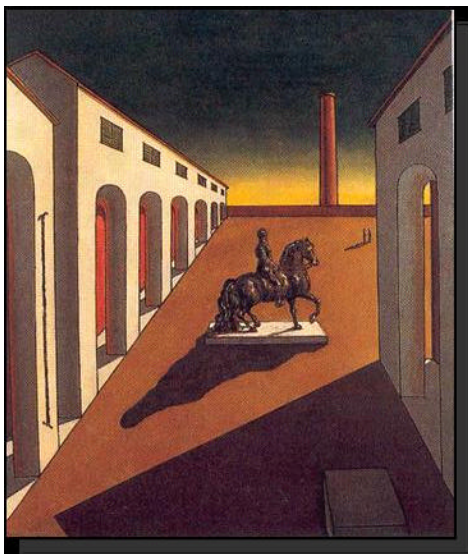


Aldo Rossi

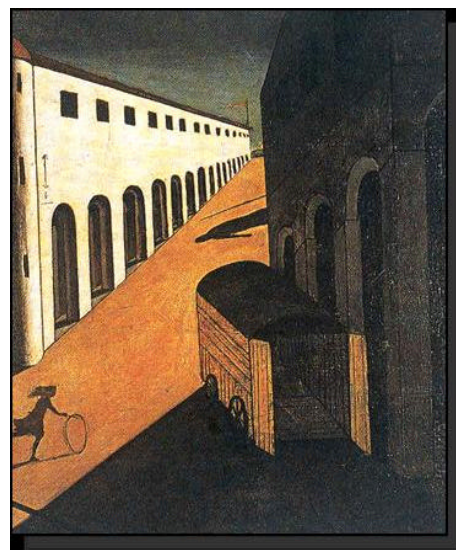
Son varios los temas desarrollados en el libro, entre ellos:

Los *hechos urbanos*, refiriéndose a las acciones y pensamientos de índole variable que han sido y son capaces de producir fenómenos que tienen una incidencia en la creación, desarrollo, permanencia y transformación de la arquitectura y las ciudades.

*Funcionalismo ingenuo*, las formas no son directamente resultado de las funciones, "...siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. La permanencia es lo único que hace al paisaje por encima de las personas". Es un rechazo a una posición funcionalista.



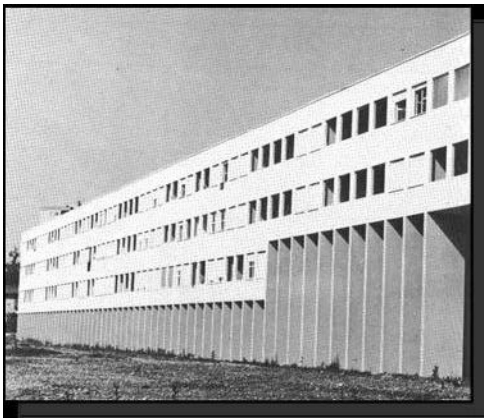
Plaza de Italia con  
Escultura Ecuestre, G. Chirico.



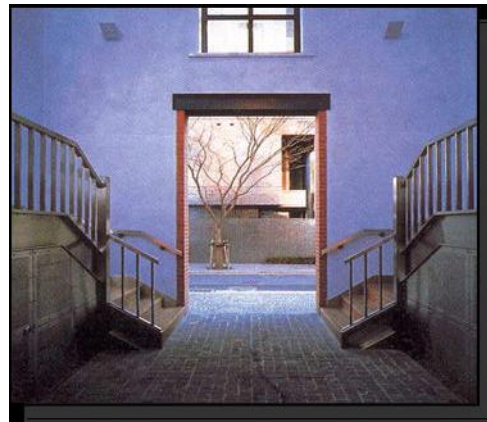
Misterio y Melancolía de una  
Calle, G. Chirico.

El *espacio público y privado*; los *espacios públicos* se conforman básicamente por la calle y la plaza, y son los conductos que permiten moverse a través de la ciudad, su elemento básico es el *monumento*, elemento primario que genera identidad, identificación y memoria colectiva. El *espacio privado* esta conformado por las viviendas o áreas residenciales, que conforman el tejido principal de la ciudad y señalan la tipología.

La intervención sobre estos dos espacios es el instrumento básico para la planeación urbana e implica una visión diferente y divergente a los planteamientos del Movimiento Modernos que se basaban en la zonificación rígida.



Barrio Gallarate, Milan.



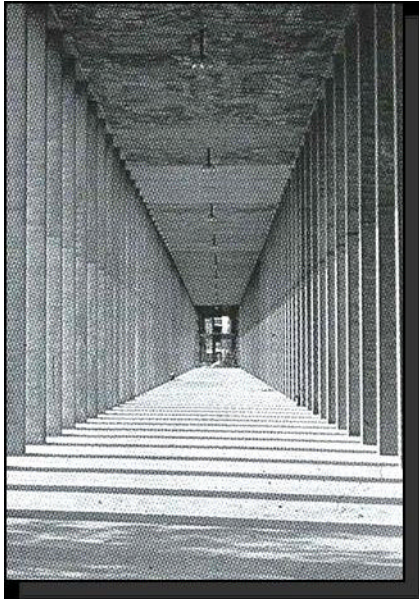
Hotel Fukuoka, Tokio.

Aldo Rossi.

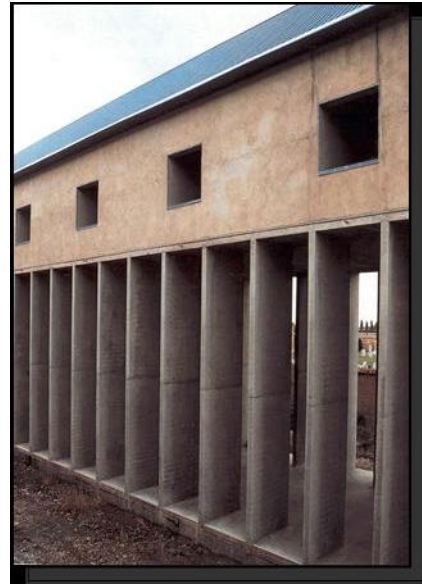
La *monumentalidad*, la idea de recuperar la monumentalidad significa recuperar el lastre que une a la ciudad con su historia, de distinguir la función connotativa de los edificios del equipamiento urbano y la relación centro-periferia.

La *crítica tipológica*, este concepto ya había sido tratado por Q. De Quincy y por Argan, cada tipología arquitectónica debe entenderse en función de la morfología urbana; lo que esta más cerca de la esencia de la arquitectura es la forma, es un arquetipo, principio lógico e inmutable.

El tipo se convierte en instrumento, no solo de análisis, sino proyectual. Rossi cita en su libro a la *ciudad análoga* como tipo para el análisis urbano.



Cementerio de Módena.



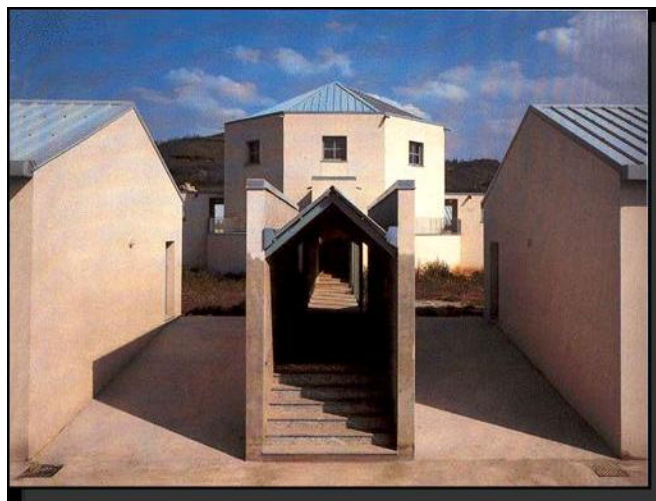
Cementerio de Módena.

Aldo Rossi.

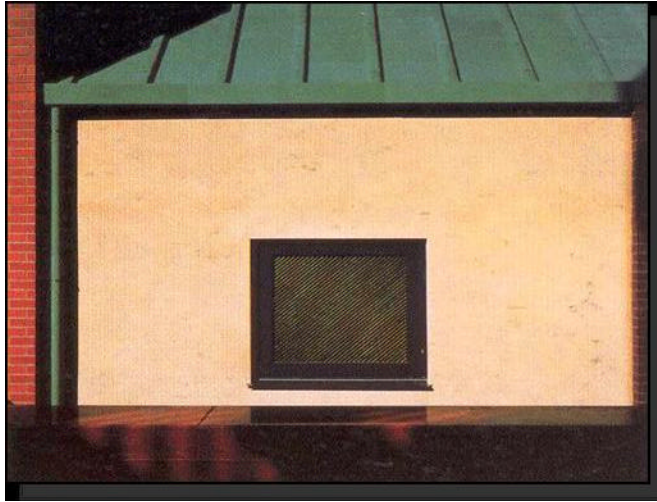
Claude Levi Strauss dijo: "la ciudad es la mayor creación de la civilización", "es la frontera entre lo artificial y lo natural". Kevin Lynch en su libro *La imagen urbana*, introduce los conceptos de senda, borde, hito, barrio y nodo, que continúan siendo los elementos para estructurar la ciudad.

Rossi trata a la ciudad como el resultado de un hecho histórico, económico, político y social, señaló el papel principal de la fragmentación de la propiedad privada y la trascendencia de las operaciones públicas de expropiación y construcción.

El otro tema capital desarrollado por Rossi en su libro fue el de la *permanencia*.



Escuela en Broni, Aldo Rossi/G. Braghieri.



Detalle de Escuela en Broni.

La *permanencia* se produce por:

- Los materiales de construcción
- La adaptación al cambio de uso
- La calidad compositiva del diseño

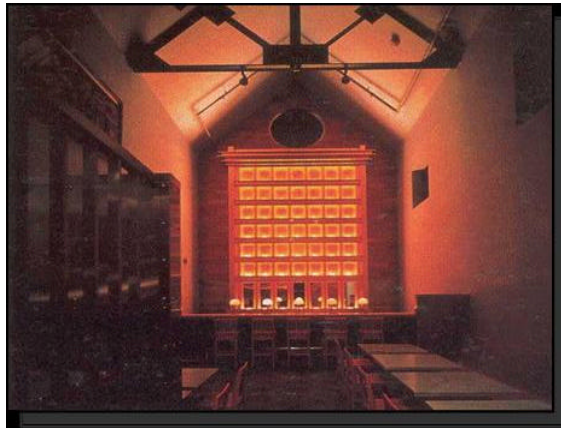
El material garantiza la sobrevivencia del objeto arquitectónico, cuanto mayor su volumen y resistencia, mayor su tiempo de duración.

La planta libre es la que garantiza la multifuncionalidad espacial y por lo tanto su adaptabilidad al cambio de uso.

La calidad del diseño depende tanto de la representabilidad del objeto y de la organización de la obra, señaladas por la Teoría del diseño y el clasicismo, así como por la Historia.



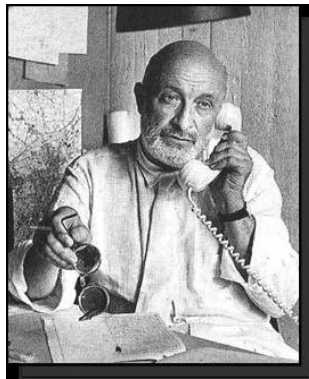
Viviendas de la Koch Strasse, Aldo Rossi.



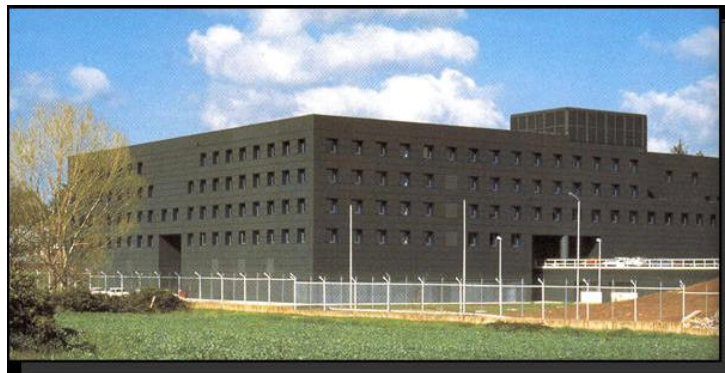
Interior del Hotel Fukuoka, Tokio, Aldo Rossi.

Las primeras obras de Aldo Rossi están influenciadas por la obra de Adolf Loos y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. Sobresalen, el Barrio de San Rocco, el barrio Gallaratese en Milán y el cementerio en Módena. En ellos se pone en crisis la planta tradicional de la vivienda racional, propone una estructura neutra y espacio central multifuncional.

Sobresale también la obra de Giorgio Grassi, quien busca el volumen, la tipología, la estructura y la función. Carlo Aymonino y Vittorio Gregotti proponen análisis tipológicos e históricos de un rigor altísimo, funcionales hasta el día de hoy y que fueron aplicados en la Remodelación del centro de Bolonia.

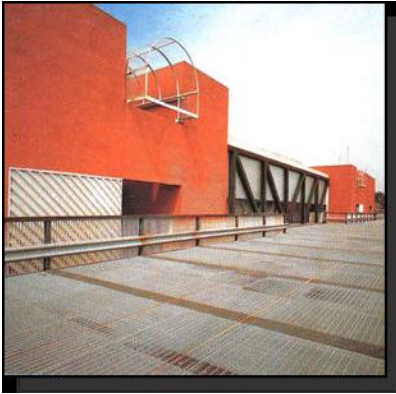


Vittorio Gregotti.



Centro de Investigaciones, ENEA, Roma, V. Gregotti.



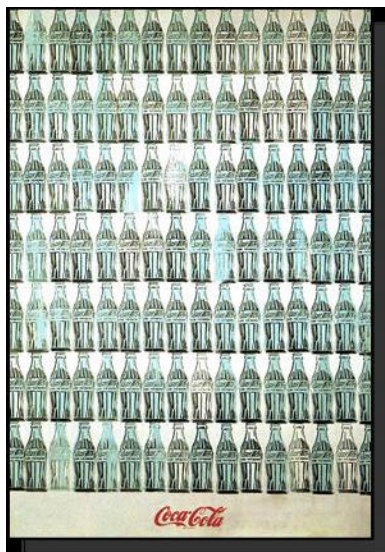


Universidad de Calabria, V. Gregotti.

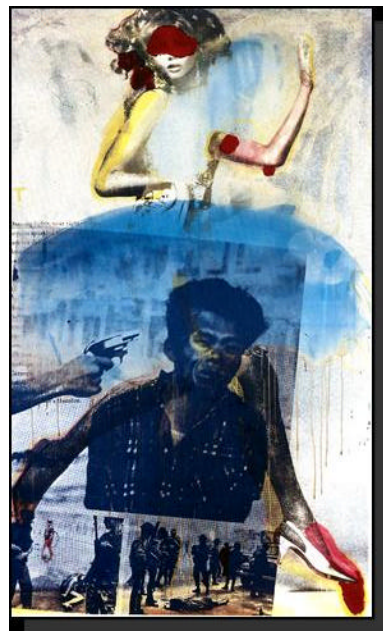
### POSMODERNIDAD EN NORTEAMERICA

Durante los años sesenta se cuestionó acerca de la pérdida del valor connotativo de la arquitectura del Movimiento Moderno, es decir, su capacidad de transmitir significados y valores simbólicos.

Maria Scalvini insistió en que la arquitectura debe expresar funciones secundarias, elementos connotativos y cualidades simbólicas; *"la crisis consiste en un exceso de univocidad semántica, en un empobrecimiento del halo significante que permita el descifre inmediato de las funciones primarias, pero también despojar de toda complejidad la interpretación simbólica, reduciendo al mínimo la ambigüedad y la ambivalencia"*.



Coca cola verde,  
Andy Warhol.



Mis América,  
Wolf Vostell.

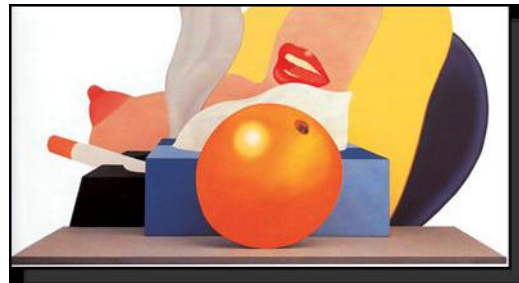
Colin Rowe señaló: *"la memoria es el instrumento clave que permite relacionar el mundo de la cultura arquitectónica con la sociedad, en la medida que al utilizar elementos de la memoria urbana colectiva en cada nueva obra, se rememora un caudal de conocimientos y referencias conocidas"*.

La arquitectura ha de asumir su dimensión pública y utilizar la metáfora, el símbolo y la historia para conectar con la gente.

En 1966, Robert Venturi publicó su libro crucial, *Complejidad y contradicción en arquitectura*, editado por el MOMA de Nueva York.



Hombre Duchándose en  
Beberly Hills, David Hockney



Gran Desnudo Norteamericano  
No. 98, Tom Wesselmann.

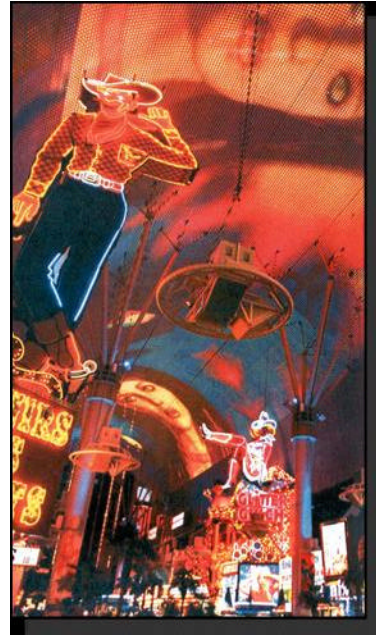
Venturi escribió: *"la arquitectura es necesariamente compleja y contradictoria por el hecho de incluir los tradicionales elementos vitruvianos de funcionalidad, solidez y belleza"*.

Venturi se revela contra una vanguardia que se ha convertido en academia y contra una arquitectura que sirvió para el período de entreguerras, pero no es adecuada para un período de cambio como el de los años sesenta.

En este sentido, la propuesta de Venturi es el más vivo reflejo de la sociedad de consumo norteamericana y la glorificación del Arte Pop, que simboliza el caos de la gran ciudad y de la sociedad misma.



Pretodvoretz, San Petersburgo.



Las Vegas, USA.

Fueron dos las fuentes de inspiración de Venturi, las tradiciones clásicas y eclecticas de la arquitectura, y la admiración por la arquitectura popular comercial del mundo contemporáneo.

Venturi parte de Heckscher: *" el racionalismo nació entre la simplicidad y el orden, pero el racionalismo resulta inadecuado en cualquier periodo de agitación. El equilibrio debe crearse de lo opuesto, la paz interior debe ganarse de la tensión entre las contradicciones y la incertidumbre. Una sensibilidad paradójica permite que aparezcan unidas cosas aparentemente diferentes y que su incongruencia sugiera la verdad" .*



Plaza de España, Roma.

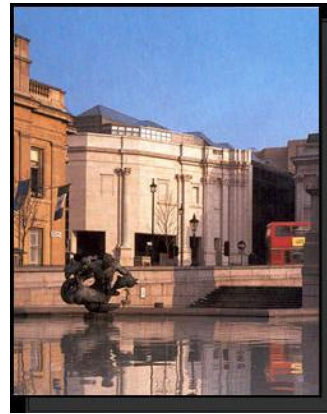
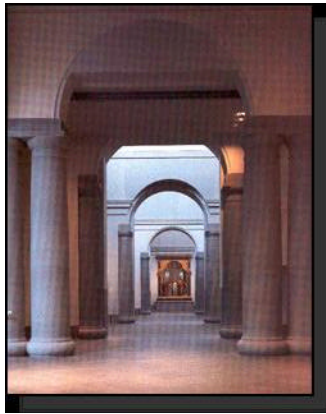


Estación de Trenes, San Petersburgo.

Venturi: *"la percepción simultanea de un gran número de niveles provoca conflictos y dudas al observador y hace la percepción más viva. Una arquitectura que incluya diversos niveles de significado crea ambigüedad y tensión"*.

Venturi reduce la arquitectura a un fenómeno perceptivo, a un juego de formas que nos transmiten mensajes e ideas a través de nuestros sentidos.

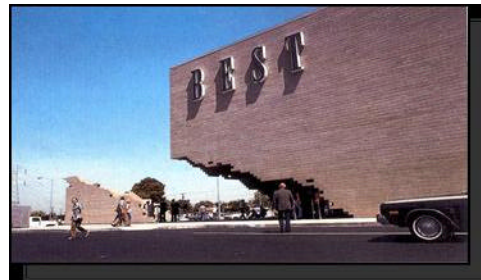
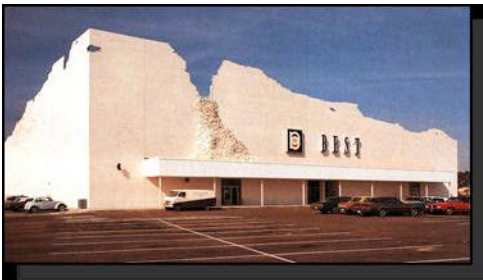
Concluye la primera parte de su libro defendiendo que el arquitecto contemporáneo debe saber como se reinterpretan con nuevos criterios de gusto y composición, los elementos de la metrópolis moderna y los elementos de "mala reputación", los adornos y la ornamentación.



Ampliación de la National Gallery of London, Robert Venturi.

### Manifiesto en favor de una arquitectura equívoca

Prefiero los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios, los distorsionados a los rectos, los ambiguos a los articulados, los tergiversados a los que son impersonales, a los aburridos que a la vez son interesantes, los convencionales a los diseñados, los integradores a los excluyentes, los redundantes a los sencillos, los reminiscentes que a la vez son innovadores, los irregulares y equívocos a los directos y claros. Defiendo la vitalidad confusa frente a la unidad transparente. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad. Defiendo la riqueza de significados en lugar de la claridad de significados, la función implícita y a la vez explícita.



Almacenes BEST, California, Grupo SITE

Prefiero “esto y lo otro” a “esto o lo otro”, el blanco y el negro, y algunas veces el gris al negro o al blanco. Una arquitectura válida evoca muchos niveles de significados y se centra en muchos puntos, su espacio y sus elementos se leen y funcionan de varias maneras a la vez.

Así, inicia su libro Venturi, planteado sus puntos de vista y gustos.

En sus obras se denota el uso de la escala tanto doméstica como monumental, formas que rememoran la historia –techos inclinados, frontones, columnas, cornisas--, simetría, recuperación de la ornamentación, integra el recurso del rótulo y explota los mecanismos del arte pop como el collage o aplique.



La casa Vanna Venturi, Robert Venturi.



Guild House, Robert Venturi.

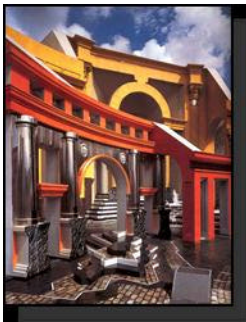


Hotel Luxor, Las Vegas.

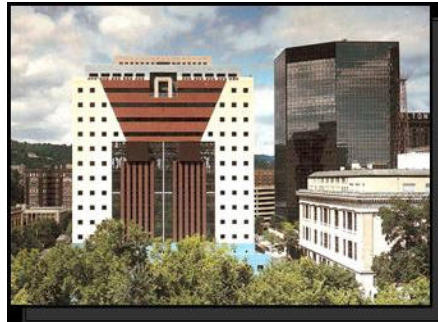
## ABSTRACCIÓN FORMAL I

En los setenta publica su libro *Aprendiendo de Las Vegas*, en el que expone su peculiar idea de una arquitectura realista, es un tratado sobre el simbolismo en la arquitectura.

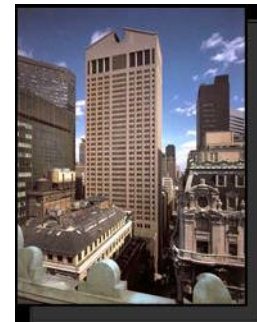
Las ideas de Venturi darán origen a los mecanismos posmodernos seguidos por arquitectos como Charles Moore en su Piazza d'Italia en Nueva Orleans, Michael Graves y el ayuntamiento de Portland, y Philip Johnson con su edificio para la AT&T en Nueva York.



Plaza de Italia  
Charles Moore



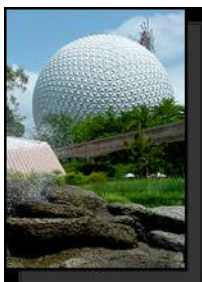
Ayuntamiento de Pórtland  
Michael Graves



Edificio AT&T  
Philip Johnson

En los años setenta, surge como una reacción al Posmodernismo una vanguardia que intenta reinterpretar la sintaxis racionalista de las figuras del Movimiento Moderno; esta posición arquitectónica conllevó dos principios básicos: la negación de la tradición y la negación del sitio.

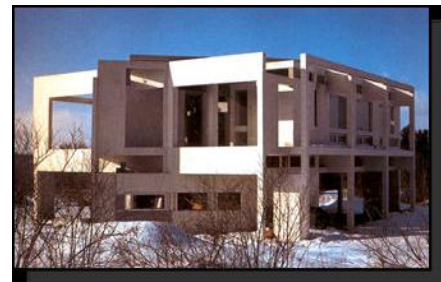
Se trata de una arquitectura de la atopía, en la que cada proyecto muestra su autonomía, colisionando, si es necesario con las fuerzas del lugar. *La forma se basa en la forma*, entiende la arquitectura como pensamiento lógico, no se trata de una arquitectura comunicativa, ni semántica, ni pragmática, ni funcional; su objetivo es seguir los mecanismos del arte conceptual.



Epcot Center  
Disney World



Wall House, Holanda,  
John Hedjuk

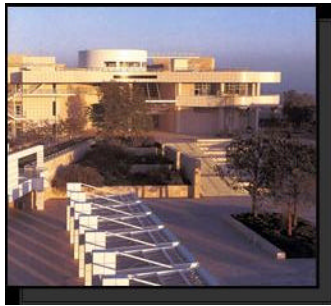


Casa III o Miller, Lakeville  
Pete Eisenman

Una vanguardia que manifiesta su propia visión estructural, cita los ordenes geométricos intrínsecos y continúa los hallazgos de las

vanguardias del Cubismo, del De Stijl, del Suprematismo y del Constructivismo Ruso; intenta ir más allá del espacio y sus objetos, de las atmósferas, los lugares, la temporalidad, la individualidad y la materialidad, tendiendo a la geometría y a la representación mental.

Los máximos representantes han sido dos arquitectos norteamericanos, Peter Eisenman y John Hedjuk, quienes formaban parte del "Five Architects" y más recientemente Steven Holl, Daniel Libeskind y Richard Meier.



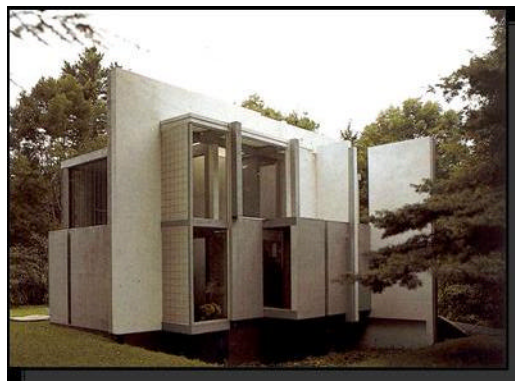
Getty Center, LA.  
Richard Meier



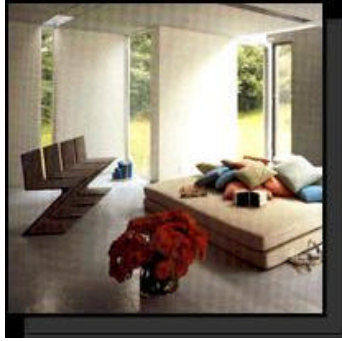
Ever Changing Pavillion, Amsterdam,  
Steven Holl

## Peter Eisenman

Su arquitectura presenta dos influencias básicas: la arquitectura de Louis I Kahn --con su formalismo geométrico-- y su premisa crucial: realizar una arquitectura de total abstracción que tome como referencias las pautas señaladas por el arte conceptual, un arte en que el dibujo, el tema y la figuración desaparecen, en función principal de la idea y del proceso. Donde el observador alcanza el placer de disfrutar la obra si ésta está racionalizada, traducida a conceptos. Se trata de conseguir una neutralización estilística, evitando cualquier expresión figurativa o simbólica, la arquitectura no debe tener significado sino ser únicamente un trabajo intelectual.



La casa IV o Frank, Cornwall, Conn.  
Peter Eisenman

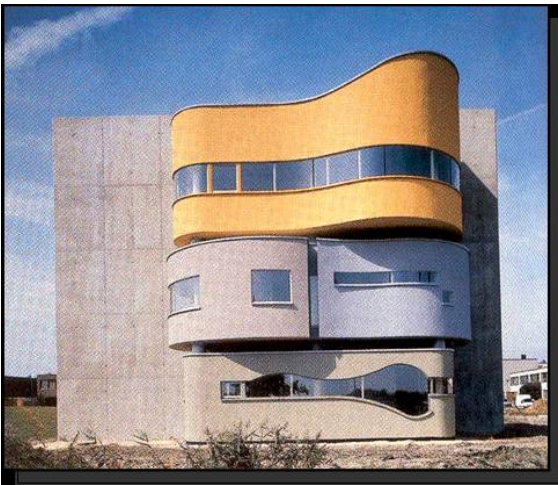


Interiores de la Casa IV, Peter Eisenman

## John Hedjuk

Su método es mucho más empírico, plástico, sensible y próximo a las necesidades materiales y simbólicas de la gente.

Su posición parte de: "el pintor parte del mundo real y trabaja hacia la abstracción y cuando termina la obra, ésta es una abstracción del mundo real. El arquitecto en cambio, parte del mundo abstracto y debido a la naturaleza de su trabajo tiende hacia el mundo real. El arquitecto importante es el único que cuando ha terminado su trabajo, está tan próximo a la abstracción original como le ha sido posible, y eso es también lo que distingue a los arquitectos de los constructores.



Wall House, John Hedjuk, Holanda.

## Richard Meier

Meier ha desarrollado una obra pulcra, blanca, volumetricamente depurada, que ha tomado como referencia al purismo geométrico lecorbusierano.



Su arquitectura se basa en expresar la idea de ligereza formal, en conseguir la máxima presencia de luz natural y en enfatizar el predominio de la transparencia y el contacto con la naturaleza. Aún, cuando las obras de Meier nos hablan de lo ya visto, su obra de perfecta calidad constructiva, permite comprender su racionalidad a través de la pureza geométrica y de su semántica compositiva.



Atheneum, New Harmony, Ind.  
Richard Meier.



Casa Smith, Conn.  
Richard Meier.



Getty Center, Los Angeles, Cal.  
Richard Meier.

## UNIDAD IV: Análisis Teórico de las Últimas Tendencias

### IV.1.- Tendencias Internacionales.

#### "REVIVAL" HISTORICISTA Y VERNACULAR

En los años setenta aparece con el resurgimiento de la capacidad significativa de la arquitectura un regreso al estilo clásico por su pervivencia a lo largo de la historia, renunciando a la experimentación y a las vanguardias arquitectónicas.

A esta arquitectura se le denomina "revivalista" por su recuperación e interés en la tradición del Beaux Arts y en la revalorización de la arquitectura eclecticista.

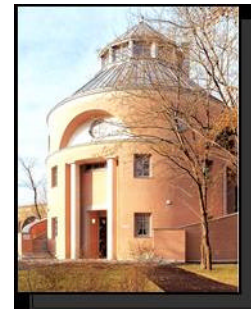
Los arquitectos que han destacado en esta tendencia son: Michael Graves, Robert Stern, Ricardo Bofill, Leon Krier y Quinlan Terry, entre otros.



El Eje Mayor  
Paris, Dany Karavan



Casa Elbe  
Arq. Menestre

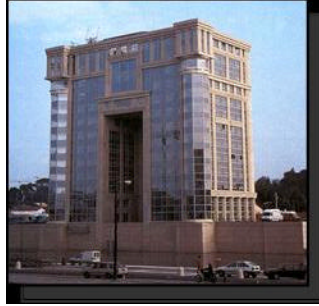


Unidad Habitacional  
Viena, Rob Krier

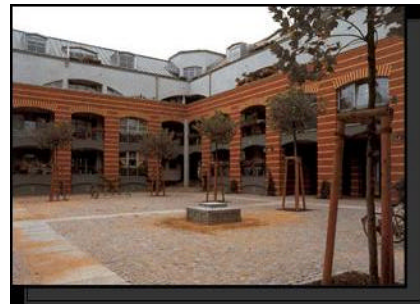
Se darán dos revivalismos, el europeo y el norteamericano. El primero de ellos mas ligado a una realidad pues la arquitectura clásica nació en Europa, surge como una búsqueda de armonizar los contextos originales con la nueva arquitectura, con un manejo conservacionista o de reconstrucción de los tejidos urbanos; mientras que el revivalismo norteamericano muestra una visión de autentificación de raíces, que al carecer de ellas, las fabrican para ligarse a la historia y la tradición; el revivalismo norteamericano es más populista y rompe la calidad del espacio interior en pos del formalismo exterior, siendo una tendencia que no acepta la fragmentación del mundo contemporáneo.



Casa Gutiérrez  
Cortina



El Arco, Antigua,  
Francia, R. Bofil

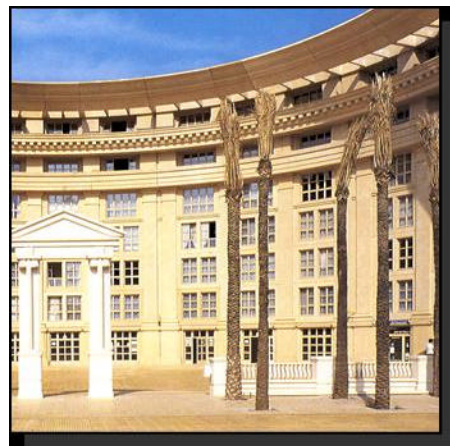
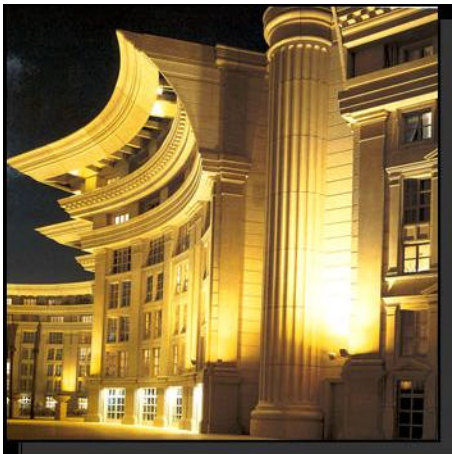


Schinbelplatz, Berlin,  
Rob Krier

## Ricardo Bofill

Su arquitectura es una síntesis estridente entre dos mundos distanciados e irreconciliables: el clasicismo y la alta tecnología. Parte de la voluntad de recuperar los valores históricos y simbólicos de la arquitectura con el fin de reconvertirla en un fenómeno popular.

El conjunto de Antigua en Montpellier es un conjunto urbano que recupera los principios compositivos de la ciudad barroca, a base de avenidas, plazas y de una topología arquitectónica clásica. El modelo se repetirá en Marne-la-Vallée con una visión más especulativa o en el proyecto del Eje Mayor de Danny Karavan en París.



Antigua, Francia, Ricardo Bofil

## Michael Graves

Es el arquitecto norteamericano que mejor ha realizado la síntesis entre historia y modernidad. Miembro de los "Five Architects" ha logrado abstraer los elementos arquitectónicos clásicos, así como las reglas compositivas

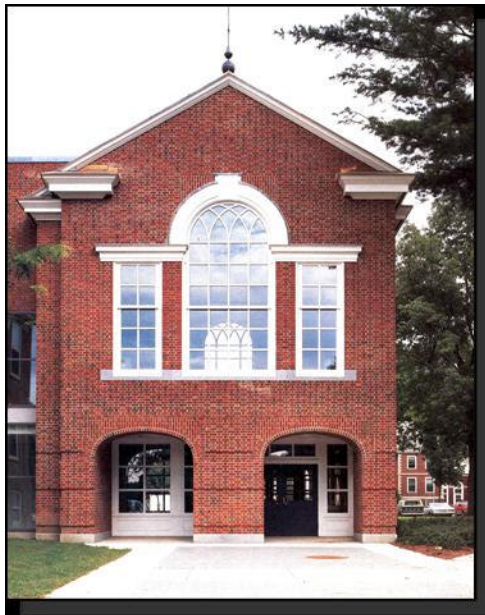
neoclásicas, sin caer en “canibalismos históricos”, ha realizado una obra monumental, que aporta valores a la arquitectura actual.

Robert A. M. Stern

Su obra es estridente y distorsionada con un mayor acercamiento a la casa popular norteamericana.



El Eje Mayor, Paris, Dany Karavan



Escuela de Ingeniería, Dartmouth College

## CONTEXTUALISMO II

Aquello que diferencia las nuevas propuestas de las del inicio del Contextualismo, es un espíritu más abiertamente eclectista y más sensiblemente integrada a la tradición tipológica y formal de cada

contexto, se introducen gran cantidad de recursos figurativos, epidérmicos e historicistas.

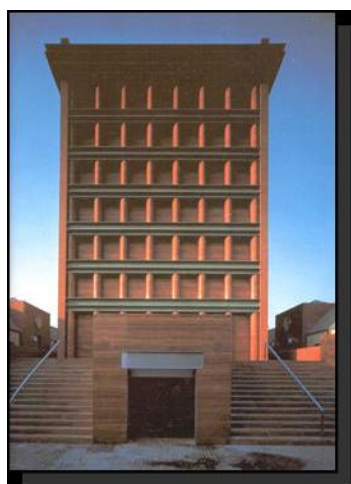
La imagen de lo tradicional sigue siendo predominante, con elementos poéticos y a la vez científicos.

Los arquitectos sobresalientes en esta tendencia son: Aldo Rossi en Italia, Alvaro Siza Vieira en Portugal, Rafael Moneo en España.

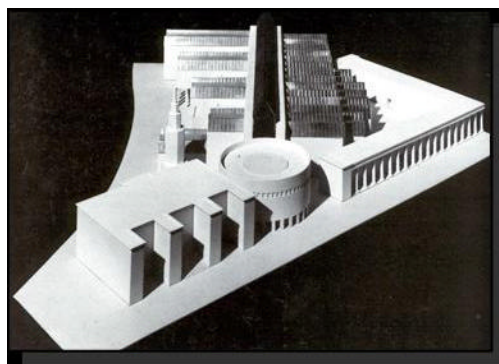
### Aldo Rossi

Para Rossi, el objetivo predominante en la arquitectura del siglo XX es el hecho de restablecer la comunicación entre la arquitectura y la gente, esto se puede alcanzar mediante el instrumento de la memoria.

La memoria histórica y colectiva de la arquitectura es aquello que desarrollado en los nuevos proyectos, permite al usuario rememorar, referir siempre lo nuevo a lo ya conocido. La memoria, es decir, la tradición y la historia, pueden ser el vínculo que restablezca la capacidad comunicativa y cultural de la arquitectura.



Hotel Fukuoka, Japón



Museo Alemán de Historia, Berlín  
Aldo Rossi.

### Álvaro Siza Vieira

Su inspiración parte de los elementos concretos del lugar, éstos se convierten en los elementos de partida de todo proyecto.

Vieira utiliza una arquitectura a la vez racionalista y organicista, con una gran capacidad de adaptación. Continuator de la obra de Fernando Távora, su obra presenta formas simples, modestas e introvertidas, que mantienen las cualidades del lugar, por lo que revaloriza las influencias vernaculares para experimentar y enriquecer su obra, considerando

siempre las preexistencias ambientales, urbanas, sociales, topográficas y paisajísticas.



Centro Comunitario, Rosario, Arg. A. Siza.



Centro Comunitario, Rosario, Arg. A. Siza.

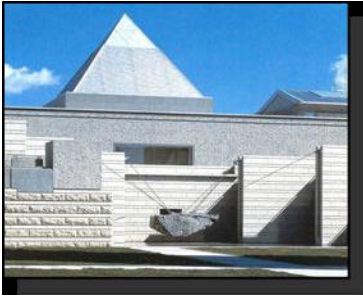


Maison Dulivre, Francia,  
Mario Botta

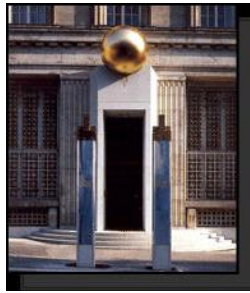
## ECLECTICISMO EN EL SIGLO XX

Desde la Bienal de Venecia de 1980, organizada por Paolo Portoghesi, se inició una revolución formal caracterizada por una mezcla y contraste de figuraciones de orígenes diversos, incluso esta presente una cierta ambición de llegar a síntesis de factores contrarios: abstracción-figuración, historia y modernidad, recursos artesanales y alta tecnología; han sido obras altamente hedonistas, generadas por la superposición de diversas pieles, soluciones híbridas en edificios que persiguen una alta calidad en sus acabados y que no eluden la ornamentación.

Los arquitectos que han destacado en esta tendencia son: James Stirling, Hans Hollein, Arata Isosaki, Gustav Peichl, Phillipe Stark, Nigel Coates y Alessandro Mendini.



Mito, Japón,  
Arata Isosaki.



Acceso, Viena,  
G. Peichl.



Club de Golf, Japón,  
Arata Isosaki

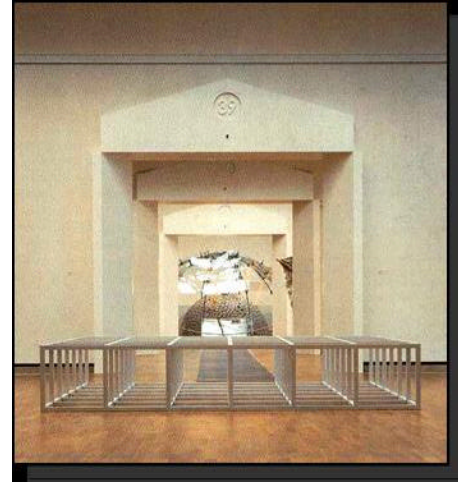
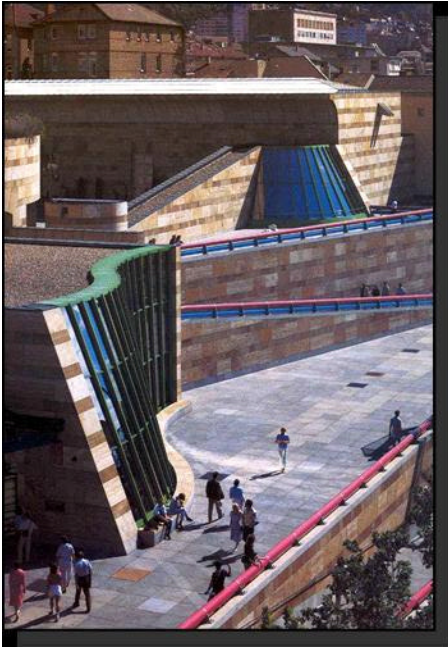
### James Stirling (1926-1992)

Ha realizado una obra narrativa, figurativa y a la vez abstracta; de avanzada tecnológica, disonante y paradójica, esencialmente hedonista, en la que despliega una serie de espacios y pieles arquitectónicas para ser disfrutadas por todos los sentidos.

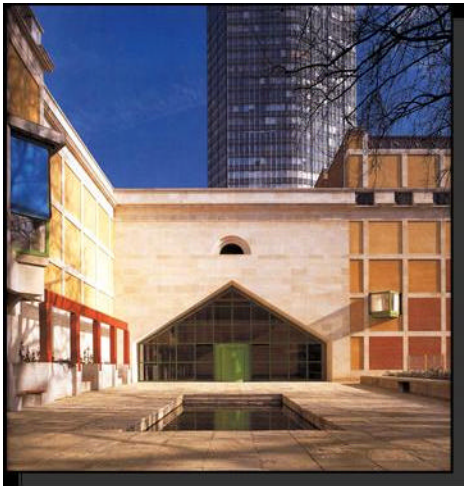
La obra que mejor expresa sus conceptos es la *Staatsgalerie de Stuttgart*. La obra se basó en un itinerario peatonal independiente al que atraviesa el museo, en el que los volúmenes y la topografía del terreno definen una secuencia de rampas y terrazas que disolucian la fachada y se conforma como una autopista urbana.

En la composición general del edificio, sobre los conceptos tradicionales de axialidad, desarrolla de manera superpuesta una composición pintoresquista, basada en la concepción de la arquitectura como secuencia de diversos espacios y formas, que son percibidas por el visitante tanto en el recorrido interior como en el exterior del edificio por medio de las rampas, llevando al contenido hacia el exterior y el exterior se despliega como un continuo del contexto urbano al interior de la galería.

Su otra obra paradigmática es la ampliación de la Tate Gallery de Londres, donde recrea en forma abstracta los elementos y proporciones del edificio original.



Staatsgalerie, Stuttgart. J. Stirling



Ampliación Tate Gallery, Londres. J. Stirling

### Hans Hollein (1934)

En sus inicios, Hollein trabajó en el campo del diseño de orfebrería y del arte conceptual, realizó fotomontajes, montaje de exposiciones y dirigió obras de teatro, con lo que adquiere su visión del espacio y de la creación de los escenarios que contengan las actividades humanas.

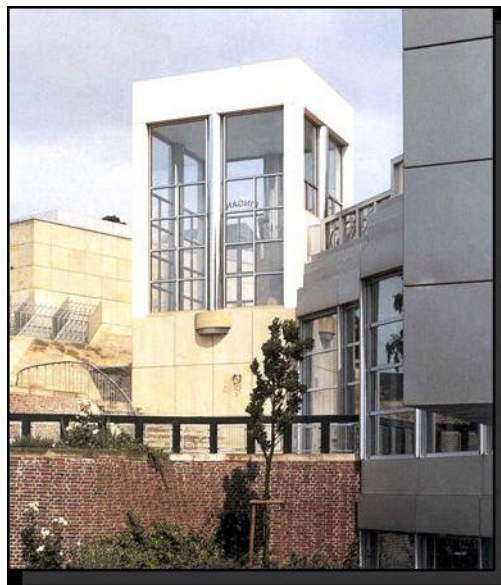
Después, su trabajo lo lleva al campo del interiorismo, principalmente diseñando joyerías, en las que crea una atmósfera sugestiva y exótica a base de la hibridación de diversos materiales y formas ensambladas con



una perfección y calidad; su obra refleja su pensamiento: rechazar el reduccionismo de la estética de la máquina y del funcionalismo.



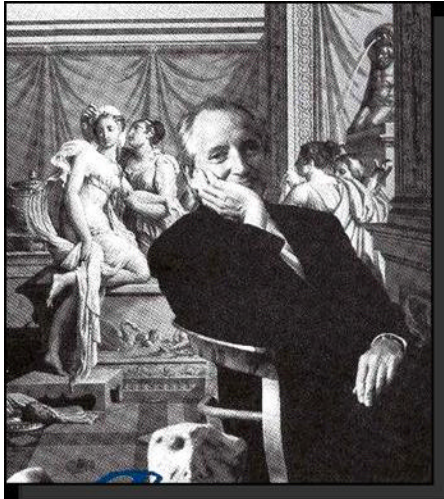
Joyerías en Viena. Hans Hollein



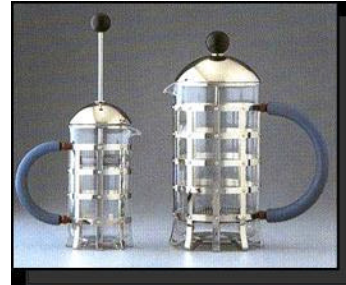
Städtisches, Alemania. Hans Hollein

Hollein define un edificio compacto con una fachada representativa y resuelve los proyectos como una serie de objetos dispersos y emergentes que se integran al paisaje y a su entorno.

La obra de Robert Venturi tiene un alto impacto en la conceptualización de Hollein, intenta sintetizar tendencias contrapuestas, desarrollar una arquitectura madura, sugerente y compleja, recurriendo a todo tipo de efectos escenográficos y epidérmicos que establezcan un fuerte diálogo con los sentidos del usuario.



Michael Graves.



Phillippe Starck

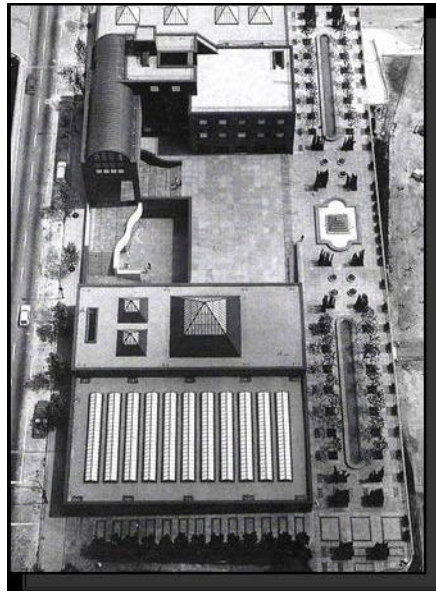
Arata Isozaki (1931)

Ha desarrollado una obra de trayectoria ecléctica, con diversos planteamientos y de gran adaptación a los contextos, combina el uso de altas tecnologías y figuraciones hedonistas.

Gustav Peichl (1928)

Su arquitectura se adapta al entorno natural con formas industriales, de referencias simbólicas al pasado, formas lúdicas, una arquitectura pensada

hasta el último detalle técnico, que ya es enormemente sugerente y atractiva desde los dibujos previos.



MOCA, L.A. Arata Isozaki

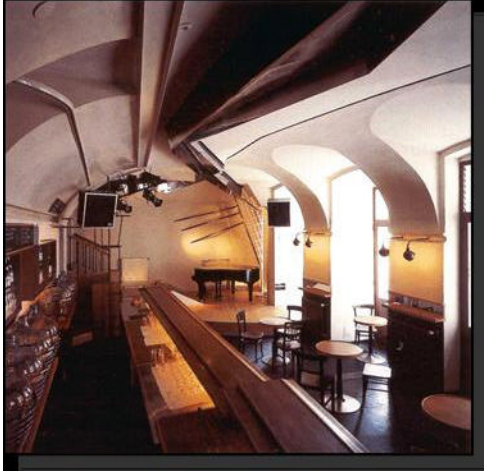


Planta industrial, Berlín. G. Peichl

Experiencias en el interiorismo y el diseño industrial.

Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Phillippe Stark, Nigel Coates. Todos ellos han roto las barreras tradicionales entre el diseño industrial, el diseño gráfico, el arte, el interiorismo y la arquitectura. En ellos predomina una capacidad singular para imaginar y representar objetos nuevos a partir de una gran facilidad por el dibujo. Cada uno de ellos ha sabido crear un universo propio de formas ricas y sensuales, animadas de vida, llenas de símbolos, texturas y colores.

Sottsass propuso un diseño que desarrollase las potencialidades humanas más allá de las necesidades técnicas, incorporando los mitos.



Café Ángel Caído, Viena.  
Coop Himmelblau

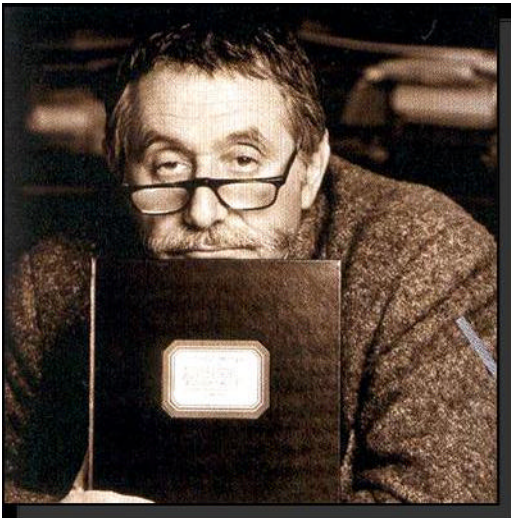


Café Costes, Paris. Ph. Starck

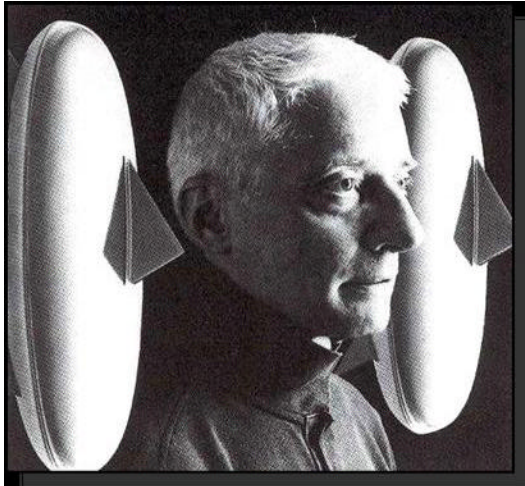
Sottsass propone formas vitales y lúdicas que se oponen a la producción en serie.

Alessandro Mendini hace uso de un gran cromatismo, resultado de los mecanismos posmodernos y de las teorías de Venturi, presenta la necesidad de recuperar la capacidad significativa del diseño y acercarlo a los gustos del usuario.

Phillippe Starck ha desarrollado proyectos de diseño industrial e interiorismo altamente imaginativos, en los que destaca su manera sencilla e inédita de abordar los viejos problemas funcionales.



Ettore Sottsass



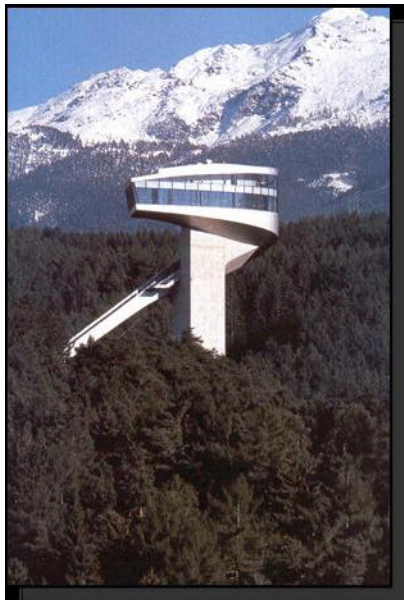
Alessandro Mendini

## ABSTRACCIÓN FORMAL II

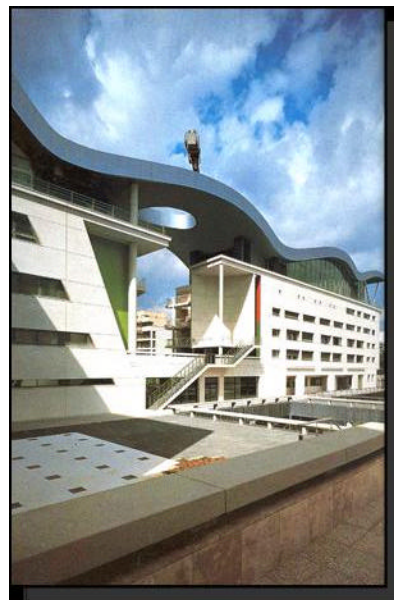
Durante los años ochenta y noventa se propaga en Europa una nueva abstracción basada en un hedonista juego formal, encabezado por Mathias Ungers y Peter Eisenman.

Continúa la postura de la abstracción formal de rechazo a la historia y a una voluntad comunicativa, basada en la experimentación formal, en la forma abstracta, en una sintaxis que refleja el caos de los tiempos modernos, del desorden, la inseguridad y de la pérdida del lugar; hereda el pensamiento posestructuralista de Foucault y Derrida.

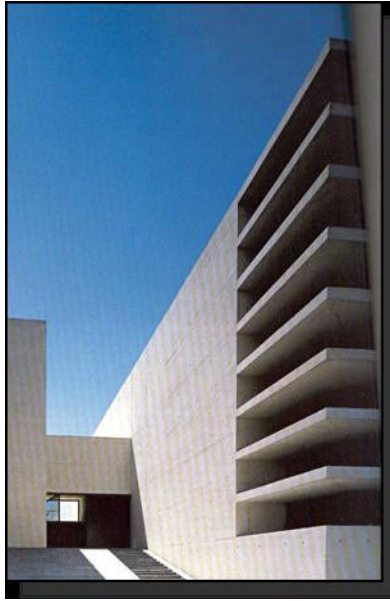
Se trata de una arquitectura descaradamente antihumanista.



Torre de salto, Austria.  
Zaha Hadid



E. Música, Villette.  
P. Portzamparc



C. Congressos Catalunya. C. Ferrater

Peter Eisenman (1932)

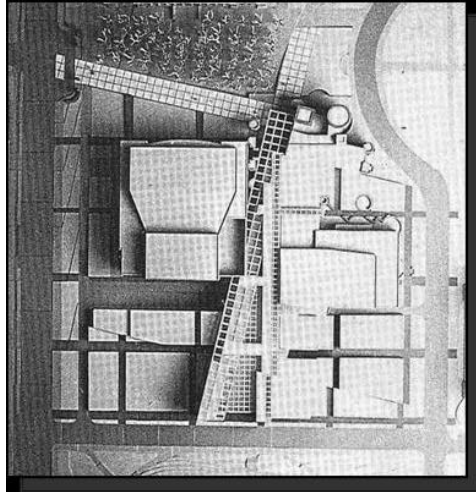
Eisenman con su escrito *"El fin del clásico"* de 1984, señala la dispersión y ausencia de la teoría. Eisenman representa la propuesta teórica más importante de los años ochenta.

"Una arquitectura que indique la ausencia de sujeto, se libre de la nostalgia del pasado, del lugar y de significado".

En su escrito *"El Postfuncionalismo"*, señala: ...el funcionalismo es una postura antihumana, en la que el hombre deja de ser contemplado como centro del mundo, el funcionalismo tiende a la abstracción, atonalidad y atemporalidad.



Wexner Center Arts, Ohio. P. Eisenman

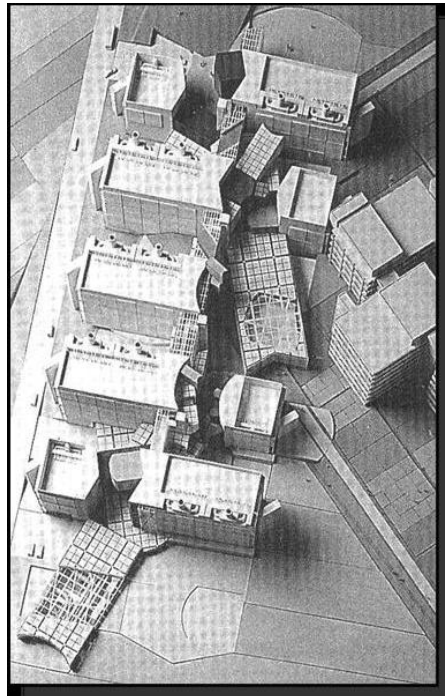


Wexner Center Arts, Ohio. P. Eisenman

En su artículo, Eisenman insiste en el fin de cuatro ficciones: la de la representación, la razón, la historia y la funcionalidad.

La ficción de la representación va relacionada con la simulación de significados; la de la razón, con la simulación de la verdad; la de la historia, con la simulación de la eternidad; y la de la funcionalidad, que simula la eficiencia.

Con la caída de estas ficciones, solo queda una vía, la arquitectura de las ausencias. Los mecanismos han de ser los de la ausencia, la máscara y la arbitrariedad; *"una arquitectura de espacio eterno en el presente, sin ninguna relación con un futuro ideal o un pasado idealizado"*.



Biocentro, Univ. Frankfurt. P. Eisenman



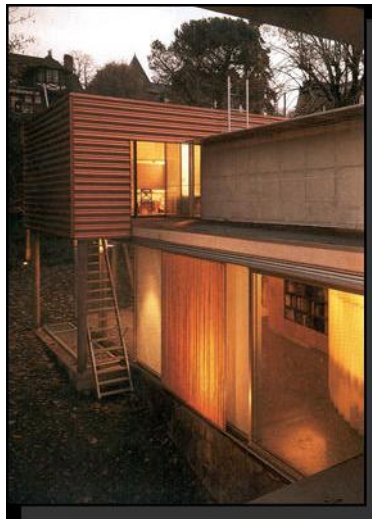
Molécula del ADN

## Rem Koolhaas

Holandés educado en Nueva York, forma parte del grupo OMA, su trabajo mantiene una fascinación por la gran ciudad, a la cual critica y admira a la vez, su principal influencia serán las obras de los constructivistas rusos: Malevich, El Lissitzky, Melnikov, entre otros.

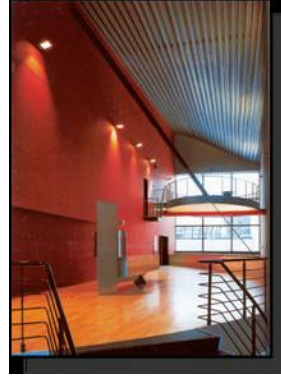
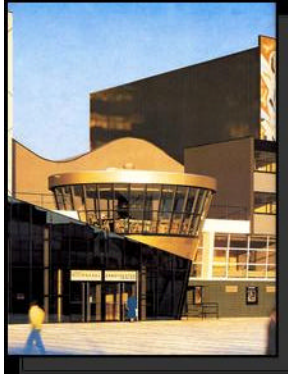
Sus obras denotan una fascinación por la estética de las modernas estructuras, por la densidad y por el eclecticismo de las zonas metropolitanas.

La publicación del libro *"S, M, L, XL"*, por Koolhaas, se convertirá en la base teórica de la arquitectura de finales de los años noventa.



Villa D'Alva, París. R. Koolhaas





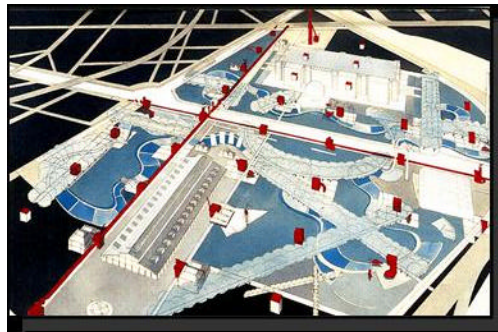
Teatro Nerlandés, La Haya. R. Koolhaas

## Bernard Tschumi

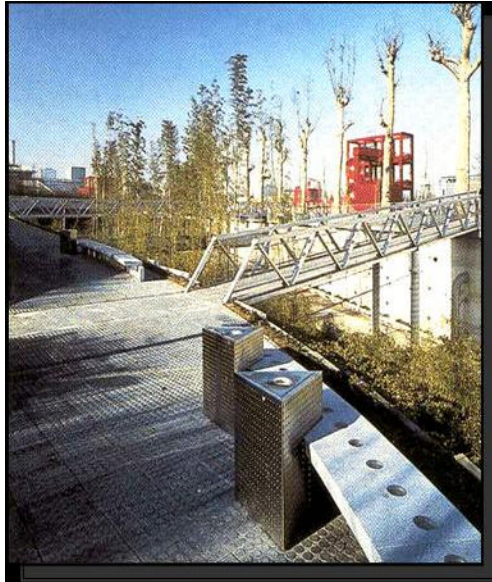
Las dos fuentes inspiradoras de Tschumi han sido la literatura con su esquema narrativo y el cine, con su secuencialización de una realidad.

“La preocupación por la velocidad, el movimiento y el dinamismo se expresan mejor en lo discontinuo, en lo fragmentario, en un escenario hecho de montajes, que busca el choque entre imágenes, la violencia, la fricción, la ruptura y la sorpresa. Que expresan el deseo reprimido de la sociedad capitalista”.

En su proyecto del parque urbano de La Villette en París, es posible ver tangible toda su conceptualización arquitectónica.



Parque La Villette, París. B. Tschumi



Parque La Villette, París. B. Tschumi

La propuesta del parque de La Villette, además de su pertenencia a la abstracción formal, constituye una reinterpretación de la sensibilidad pintoresquista del jardín inglés.

El parque es una recreación de las frustraciones y tensiones de la vida metropolitana y no un espacio alternativo y artificial, ó un lugar de reposo.

Amplias praderas de formas geométricas, ejes arbóreos y de pavimentos, arcadas cubiertas y un patrón regular de *folies* y de pequeñas construcciones están combinadas a lo largo de senderos sinuosos que conforman un *promenade* hacia los jardines temáticos, los cuales, desbordan una gran creatividad.



Parque La Villette, París. B. Tschumi



Folie, La Villette, Paris. B. Tschumi



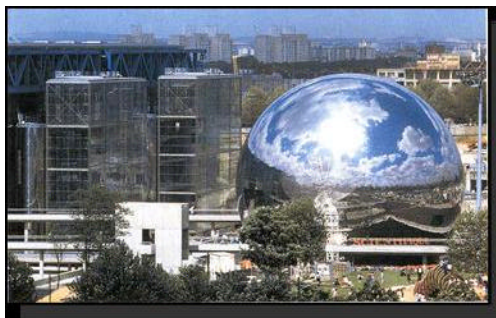
Parque La Villette, Paris. B. Tschumi

## Geometría en el París del siglo XX

En 1981, Francois Mitterrand fue electo presidente de Francia, durante su período planteó la postura de convertir a París a semejanza del siglo XIX, en la capital mundial del arte y el urbanismo, por lo que creó tres obras paradigmáticas, simbólicas y representacionales de los nuevos tiempos y funciones de la ciudad.

Una de ellas está en el parque de La Villette, la Geóde, obra del arquitecto Adrien Fainsilber y que representa la tecnología francesa.

I.M. Pei crea el acceso al museo del Louvre, que representa el arte y cultura francesa, empleando una forma piramidal de acero inoxidable y cristal.



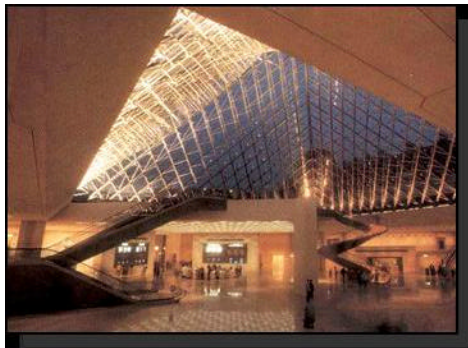
La Geóde, Paris. A. Fainsilber



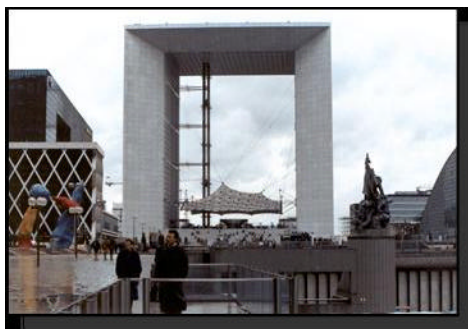
Pirámide del Louvre, París. I. M. Pei

El acceso representa el pasado y el presente, la historia y la modernidad, la forma piramidal rememora la manera tradicional de construcción histórica, y el acero y el cristal a la modernidad; logrando una adaptación al contexto del antiguo palacio.

La tercera obra emblemática es el nuevo Arco de la Defense, en el nuevo barrio financiero de París, inaugurada el 14 de julio 1989, como conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa; obra diseñada por el arquitecto Johan von Spreckelsen, continua la tradición de los arcos triunfales de los Campos Elíseos, rematando éstos que inician con el arco del Carrusel y el Arco del Triunfo construido por Napoleón.



Acceso al Louvre, París. I. M. Pei



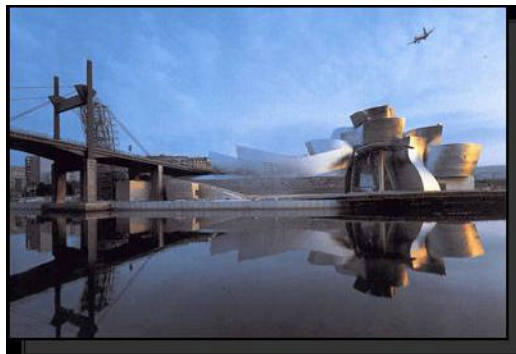
Arco de la Defense, París. J. Spreckelsen

## Frank Gehry

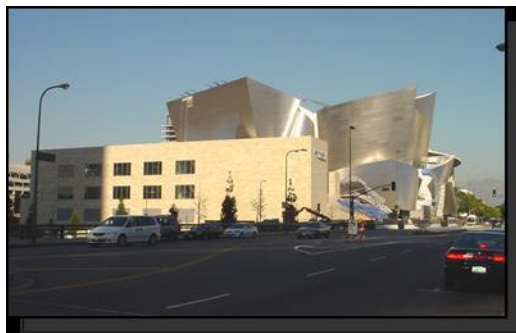
Su obra esta ligada a las expresiones artísticas de finales del siglo XX, como el poverty art y el arte conceptual, es dúctil, flexible, plástica y altamente expresiva.

Inicia sus búsquedas en su casa de California, empleando materiales desechables y de bajo costo pues comenta: *"como arquitecto mi visión del espacio cambia cada dos años, el espacio debe transformarse y readaptarse a este cambio de visión"*.

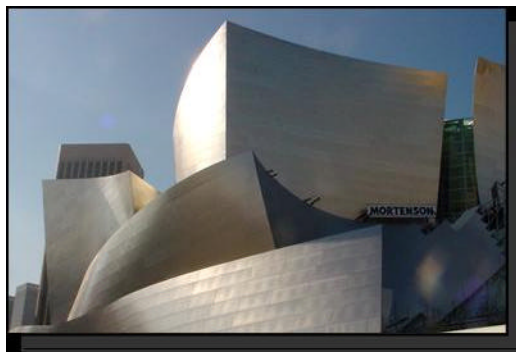
Con el museo Guggenheim de Bilbao, la última gran obra del siglo XX, Gehry presenta una nueva manera de hacer arquitectura, con formas sensuales, sugerentes y hedonistas.



Museo Guggenheim de Bilbao. F. Gehry



Concert Hall de Disney, L.A. F. Gehry



Concert Hall de Disney, L.A. F. Gehry

## Otros casos destacables

La obra de muchos otros arquitectos ha irrumpido a finales del siglo XX, continuadores de la abstracción formal, arquitectos como Teodoro González de León, Zaha Hadid, el grupo Coop Himmelblau, Emilio Ambasz, Steven Holl, Miralles, Pinós, Behnisch and Partner, Superestudio, Adolfo Natalini, entre muchos otros.

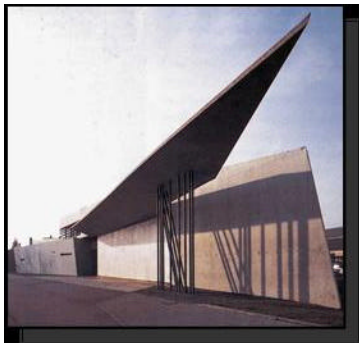
Todos ellos han incorporado a la arquitectura los tanteos visuales y plásticos del arte en general; las constantes han sido: búsqueda, contraste, expresión, pervivencia de los criterios gestálticos sobre formas simples; conjugadas con las complejas exigencias económicas, tecnológicas y mecánicas.



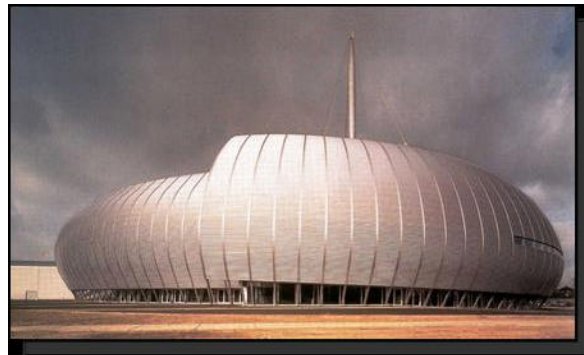
Despacho en el ático,  
Viena. Coop H.



Universidad,  
Alemania. Behnisch



Estación Bomberos.  
Japón. Zaha H.

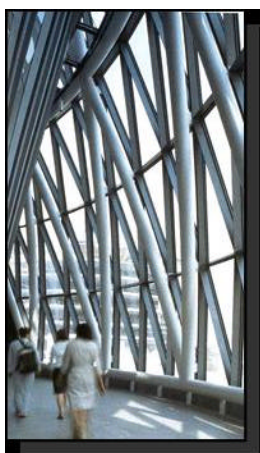


Rock Arena,  
Rouen. B. Tschumi

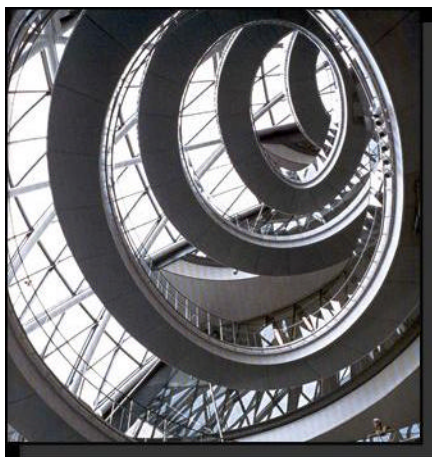
## HIGH TECH

Tendencia continuadora de las aportaciones de la ciencia, la industria y la técnica, el High Tech. Desde mediados del siglo XIX una buena parte de la arquitectura se ha desarrollado sobre estas bases.

Esta arquitectura rechaza cualquier retorno historicista, cualquier juego formal o de decorativismo; su papel se centra en la tecnología como fuente de inspiración, es siempre reductiva, trata de resolver todo con un mínimo de formas, pretende una máxima racionalidad y coherencia, con una imagen de globalidad, lógica y mecánica.



City Hall, Londres. Sir Norman Foster

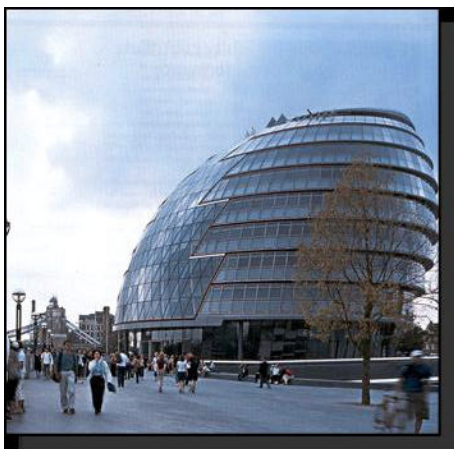


Edificio Lloyd,  
Londres. R. Rogers

Gran Bretaña es el principal foco de la arquitectura high-tech, con equipos como los de Sir Norman Foster, Richard Rogers, Ove Arup y Peter Rice. En otras latitudes destacan: Santiago Calatrava, Renzo Piano, Jean Nouvel y César Pelli, entre otros.

La arquitectura de Norman Foster se ha convertido en símbolo del posibilismo de esta tendencia, expresa un cuidadoso diseño arquitectónico, urbano, paisajístico y del programa funcional y tecnológico.

Destacan sus obras de la sede del banco de Hong Kong en Shanghai, la cúpula del Reichstag en Berlín, la agencia Renault en Swidon y la alcaldía de Londres.



City Hall, Londres.



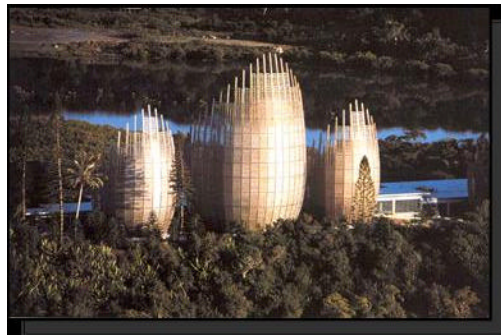
Reichstag, Berlín.

Sir Norman Foster

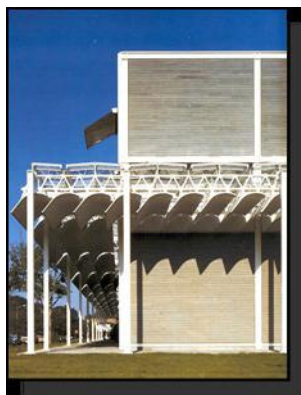
Renzo Piano, ya con su obra del Centro Pompidou, realizada conjuntamente con Richard Rogers en los años setenta, había roto con las tendencias contextualistas de sus coterráneos italianos.

La obra de Piano se ha realizado dentro de una poética del montaje, con una alta sensibilidad hacia el contexto natural y las preexistencias arquitectónicas.

En este sentido destacan sus obras como el Museo para la colección Menil en Houston, el estadio de fut-bol en la ciudad de Bari para el campeonato de 1990, el IRCAM en París y la Maison du Verre en París, su obra muestra una delicadeza que se aproxima al trabajo artesanal.



Centro Cultural J. M. Tjibaou. R. Piano



Museo Colección Menil. R. Piano

Jean Nouvel es otro de los arquitectos que han sobresalido en esta tendencia, en su proyecto del Centro del Mundo Árabe en París de 1987, logra un contenedor acristalado en cuyo interior se desarrollan todo tipo de actividades culturales relacionadas con la vida y cultura árabe. Salas de exposiciones, biblioteca, salas de conferencias y todo tipo de servicios conforman el proyecto.

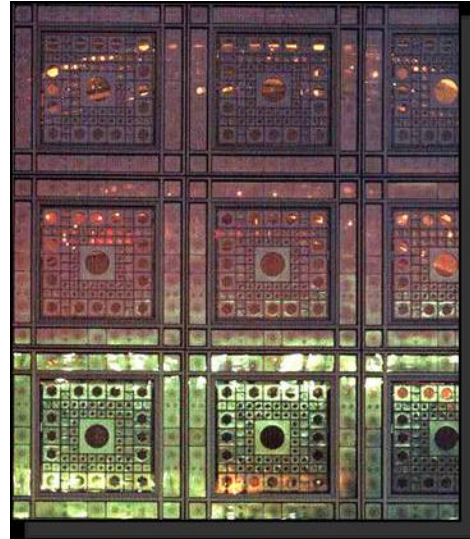
La forma generada a partir de una reinterpretación del patio árabe, integra dos formas puras; su fachada Sur, se recubre de un sistema de diafragmas inteligentes que regulan la intensidad lumínica y crean una



atmósfera y textura típica de la tradición árabe. Su obra se inserta en la arquitectura de la tercera generación del espacio.



Centro del Mundo Árabe,  
París. J. Nouvel

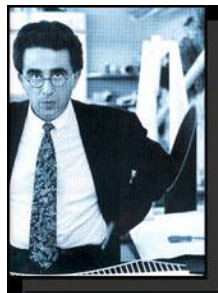


Diafragmas, C. Mundo Árabe,  
C. Mundo Árabe, París. J. Nouvel

Santiago Calatrava posee una amplia formación tanto en el campo de la arquitectura, la ingeniería civil y el arte.

Su obra ha venido a romper muchos paradigmas de la forma, ha conseguido piezas sugerentes, atrevidas, impactantes; con una alta dinamicidad compositiva y mecánica, como lo muestra su pabellón de Kuwait para la Expo 92, el aeropuerto de Lyon, Francia, su puente del Alamillo en Sevilla, y recientemente, el Museo de Memphis, Tenn.

Su obra se basa en la combinación de formas y tecnología, contextualiza por medio de contradicciones yuxtapuestas, pues cada una de sus obras es singular.



Santiago Calatrava



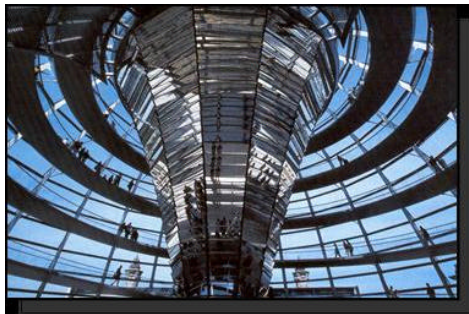
Aeropuerto de Lyon. Santiago Calatrava



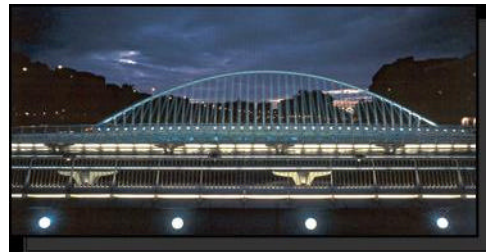
Ciudad de la Ciencia, Valencia. S. Calatrava

La principal crítica que se tiene hacia el High Tech es su uso como símbolo de una arquitectura de elite, arquitectura que solo pueden emplear los países ricos y desarrollados, dejando a los demás países el llamado *Low Tech*, esto es, una arquitectura que arremeda las formas y el impacto visual del High Tech, pero realizada con materiales del sitio y mano de obra no calificada.

Esta arquitectura ha sido tomada por las grandes empresas como símbolo de poder económico, grupos financieros, petroleros y armadores de autos son quienes más recurren a esta tendencia por el impacto formal que posee, así como, por su capacidad de transmitir a través de la tecnología su mensaje.



Domo del Reichstag, Berlín. N. Foster



Hospital bridge, Murcia. S. Calatrava



Torres Petronas, Kuala Lumpur. C. Pelli

## SUPERMODERNISMO

Tendencia arquitectónica generada a partir de finales de los años noventa, cuando al Deconstructivismo se le consideraba la última gran tendencia.

El Súpermodernismo es posiblemente la última gran expresión de la arquitectura actual; la globalización, la presencia e influencia mediática han dado lugar a un sinfín de localismos e individualismos del más variado cuño, entender al Súpermodernismo como la última tendencia en arquitectura es simple por dos razones:

- La primera, por su marco teórico, que se conforma por elementos como plantas libres, línea recta así como continuidad del espacio, transparencia, etc. es decir, en la arquitectura actual se definen los elementos arquitectos tanto por los materiales, así como la forma y función, por lo tanto la arquitectura actual se conforma específicamente de: Líneas limpias y concisas, breve repertorio de materiales, detalles precisos, geometría y transparencia. La tendencia privilegia la abstracción del objeto, la transparencia del espacio y la permeabilidad de las fachadas desde la que fluye la luz
- La segunda, porque los materiales han evolucionado a un nivel tecnológico tal, que formas, espacios y hasta funciones son posibles gracias a elementos derivados de la tecnología de punta, la cibernética, etc.

Actualmente los arquitectos más representativos o que podemos considerar dentro de la corriente del Súpermodernismo, son sin duda, los mismos arquitectos que se vieron inmiscuidos en el high tech o en el deconstructivismo, tal es el caso de Peter Eisenman, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Herzog & de Meuron, Toyo Ito, etc.

Herzog & de Meuron  
Ganadores del premio Pritzker.



De Young Museum, San Francisco, USA.



Laban Dance Centre, Depford, London.

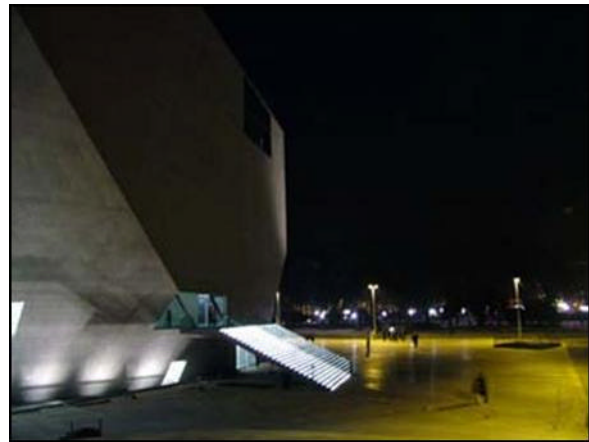
Rem Koolhaas.



Charles Gili Theatre



Center of Performing Arts,  
Dallas, Texas.



Center of Performing Arts, Dallas, Texas.

## IV.2.- Influencia en la Arquitectura Nacional

### TALLER DE ARQUITECTURA

A través del tiempo, la arquitectura mexicana se ha visto influenciada de manera positiva o negativa, según se perciba, por elementos arquitectónicos desarrollados en el extranjero; en la actualidad, los procesos de homogeneización y uniformización determinados por la cultura global, dejan ver que instintivamente arquitectos mexicanos provocan en su arquitectura elementos de carácter internacional, eso, aunado al cambio de vista de modo empresarial a la arquitectura, determino cambios en los elementos teóricos como los ya mencionados anteriormente, que gracias a la influencia mediática es posible conocer en un abrir y cerrar de ojos, sin embargo, al ser la cultura mexicana una de las mas ricas y exuberantes del mundo, seria necio pensar que esa influencia global determina únicamente el diseño mexicano; sin tomar en cuenta que hay elementos dentro de nuestra arquitectura que se resisten a esta homogeneización, por lo que se generan localismos dentro del magma arquitectónico, es decir, cuestiones como el color, el espacio y su utilización, la tradición e inclusive la técnica, permiten que la arquitectura mexicana enriquezca los conceptos globales de arquitectura, por lo que se genera una amalgama de estilos y tendencias que merecen ser exportadas permitiendo descubrir que la influencia de las tendencias internacionales de vanguardia en México esta presente y es determinantemente perceptible.

En México, al igual que en el mundo, la arquitectura actual es contundente y platónica:

- Líneas limpias y concisas.
- Breve repertorio de materiales.
- Detalles precisos.
- Geometría y transparencia.

Trabajar con el espacio atrapado en el paralelepípedo, se privilegia la abstracción del objeto, la transparencia del espacio y la permeabilidad de las quintas fachadas desde las que fluye la luz.

Ahora bien, para entender a la arquitectura nacional veremos dos ejemplos dentro del magma arquitectónico local, que junto con otros autores, lograron la difusión de la arquitectura nacional.

## Ten Arquitectos (Taller de Enrique Norten)

Su arquitectura es considerada como una arquitectura propositiva y que logra su objetivo a través de la función del objeto arquitectónico, generando espacios traslucidos y funcionales.



Estudios Churubusco



Hotel Habita

México D.F.

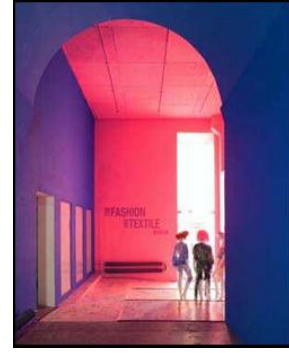


Visual and Performing Arts Library (VPA)  
Brooklyn, New York



## Legorreta + Legorreta.

Arquitectos (Padre e Hijo), descendientes de la corriente de Barragán que determinan su arquitectura a través de colores y formas establecidas en el movimiento moderno, pero que realizan con una visión empresarial.



Fashion and Textile Museum. London, UK



Visual Arts Center, College of Santa Fe. Santa Fe, New México.

Estos son solo dos ejemplos de lo que acontece a nivel nacional, primeramente por la diferencia que existe entre ambos talleres al realizar su obra, ya que uno (TEN Arquitectos), hace una arquitectura "Supermodernista" y el segundo (Legorreta + Legorreta), hace una arquitectura con un concepto mas "Mexicanizado", pero que ambos marcan como arquitectura global, ambos tienen obras arquitectónicas en México y en el extranjero, lo que nos habla de la globalidad de la arquitectura actual; además de ambos despachos funcionan como una empresa que se vende a través de la mercadotecnia, signo inconfundible de la actualidad, en concreto, estos dos talleres son un ejemplo claro de la Arquitectura Mexicana por su cualidad formal y funcional.

---

## Conclusiones

A lo largo del siglo XX, hemos visto la conformación del Movimiento Moderno, la Posmodernidad y la caída de ésta. A finales del siglo y después de una dispersión teórica en los ochenta y noventa, surgen dos tendencias, una Tendencia Crítica Humanista, cuyo objetivo ha sido recuperar los valores sociales, ecológicos y del patrimonio construido de la humanidad, y otra, que se funda en las vanguardias tecnológicas, el racionalismo y en la máxima de Mies, "*lo menos es más*", denominada Súpermodernismo.

A mediados de los noventa, Europa abandona la Posmodernidad, la cual llevó a excesos, pero también permitió una recuperación de los valores de la arquitectura dentro de una visión crítica y que ésta se volviera a comunicar con la gente.

Se inicia un retorno al minimalismo, antes de seguir cometiendo errores, se hace una parada y se vuelve a retomar camino.

El Movimiento Moderno que pareció morir en los sesenta, recupera fuerza y sus principios son vueltos a revisar y a aplicar en la arquitectura actual, conjuntamente con los avances tecnológicos, generando el Súpermodernismo.

Los ideales de innovación, búsqueda, racionalidad del Movimiento Moderno y los nuevos materiales, más resistentes y ligeros, han permitido continuar la labor de los arquitectos dentro de esta tendencia.

El Contextualismo, tendencia nacida en la posmodernidad, ha sobrevivido y se señala como un posible Estilo, aunque por sus características de encontrar las fuerzas del lugar no logrará serlo, por la diversidad global.

La recuperación de los valores de la humanidad han incidido en una tendencia que cada día toma más fuerza, el hombre vuelve a ser la medida de las cosas y el centro de la arquitectura.

Aunque nos enfrentamos a una arquitectura del consumo, ligada al *star-sistem*, que ha originado la creación de obras paradigmáticas, más ligadas al arte conceptual y al hedonismo, que a las necesidades propias del hombre, o bien, a obras expresionistas que solo cumplen lo formal y se olvidan de los restantes principios vitruvianos.

Se vive el resurgimiento de la Teoría de la Arquitectura como base de análisis y proyectual del diseño.

Arquitectos como: Tadao Ando, Rafael Moneo, Enrique Norten, Steven Holl, Sordo Madaleno, Augusto Quijano, Rem Koolhaas y Frank Ghery, señalan las pautas a seguir en la arquitectura de principios del siglo XXI.



---

## Bibliografía

- Después del Movimiento Moderno  
Montaner, Josep Ma.  
Edit. Gustavo Pili
- Biblioteca Atrium de la Arquitectura Actual  
Edit. Atrium
- Historia de la arquitectura  
Gympel, Jan  
Edit. Konneman
- Análisis de la forma  
Baker, H. Geoffrey  
Edit. Gustavo Gili
- Arquitectura del siglo XX  
Gossel, Peter  
Edit. Taschen
- Súpermodernismo, Arquitectura en la era de la Globalización  
Ibelings, Hans  
Edit. Gustavo Gili
- Arquitectura Mexicana del Siglo XX  
González Gortázar, Fernando  
Edit. CONACULTA
- Apuntes de Teoría de la Arquitectura  
Rojas Espinosa, Mario Raúl
- Barragán  
Salas Portugal, Armando  
Edit. Gustavo Gili
- De Stijl 1917-1931  
Carsten-Peter Warncke  
Edit. Taschen
- Las Cien Maravillas, Enciclopedia  
Edificios Soñados  
Edit. Salvat
- Historia de la arquitectura  
Gympel, Jan  
Edit. Konneman
- Architectural Record  
Centennial Issue 7/1991
- ARQUINE, Revista Internacional de Arquitectura  
Publicación trimestral  
Arquine S.A. de C.V.

---

## Reglas de Orden

Se consideran reglas de orden para el desarrollo de la materia de Teoría de la Arquitectura II, a los siguientes puntos:

- **De la Puntualidad:** La entrada a clase será hasta 10 minutos después de la hora de inicio de la misma, llegar después de este lapso de tiempo se considerara falta y no se permitirá la entrada a la clase. No existen los retardos en la materia, se aconseja estar hasta 10 minutos antes del inicio de la clase. Por tanto, no se aceptara ningún pretexto para la justificación de faltas; la justificación solo será valida a través de los documentos oficiales correspondientes, con el visto bueno de la coordinación de arquitectura.
- **Del Orden:** No esta permitido el uso de teléfonos celulares dentro del aula, cualquier persona que tenga un aparato de estas características deberá ponerlo en vibrador o en su defecto apagarlo. Por tanto, la persona que deba responder a este efecto deberá salir y regresar hasta que termine su llamada. Los alumnos están en completa libertad de salir del aula para asuntos fisiológicos o de otro carácter, siempre y cuando lo hagan de forma silenciosa y sin tardar un máximo de 15 minutos en el proceso, de otra forma, se considerara una falta. Así mismo, el comportamiento de los alumnos dentro del aula deberá ser de respeto y cordialidad, recordando que este proceso será reciproco por parte del catedrático.
- **De la Limpieza:** No esta permitido el consumo de alimentos y bebidas dentro del aula. Por tanto, cualquier envoltura o envase que se encuentre dentro del aula y fuera del bote de basura, el grupo o estudiante, se hará acreedor a una sanción por parte del catedrático, así mismo, si el salón se encuentra sucio y/o desordenado, el catedrático estará en la completa libertad de solicitar a los estudiantes que limpien el salón para continuar la clase.
- **De la Asistencia:** Se tomaran en cuenta para la asistencia los reglamentos vigentes en esta Universidad, por lo tanto: Del 100% de las asistencias, los alumnos tendrán derecho al 20% de las mismas, entonces: **Si tienen el 80% de las asistencias, tienen derecho a examen ordinario; si tienen el 79% de las asistencias, no tienen derecho a examen ordinario; Si tienen el 70% de asistencias, tienen derecho a examen extraordinario; si tienen el 69% de asistencias no tienen derecho a examen extraordinario y por lo tanto repetirán la materia en el semestre inmediato.**

- **De la Evaluación:** La evaluación será a través de tres exámenes parciales y un global, cada examen parcial estará evaluado por el examen y ensayos realizados por los alumnos, por lo tanto:

**Ensayos:** Serán semanales y deberán ser de 5 cuartillas mínimo, a un espacio, con caracteres de tamaño 12. El tema será especificado al final de cada clase por el catedrático. La ponderación de los ensayos es la siguiente: E: Excelente; MB: Muy Bien; B: Bien; M: Mal. Valor: 40% de la evaluación parcial (el total de los ensayos entregados al momento del examen parcial, no está permitido entregar un ensayo después del día indicado, ya que no se recibirá y se tomara como no entregado, NE).

**Exámenes parciales:** Estarán conformados por preguntas de carácter directo, preguntas de relación y de opción múltiple. Estarán basados, en su mayoría, por esta antología, así como, en los comentarios hechos en clase y por los ensayos semanales. Valor 60% de la calificación parcial (por lo tanto, el examen parcial más los ensayos constituirán el 100% de la calificación parcial).

**Examen ordinario:** Estará conformado por un compilado de preguntas de los tres parciales, será de opción múltiple, con preguntas de relación y con preguntas directas. Valor: 40% de la calificación final.

**Examen extraordinario:** Estará basado en el curso completo, se realizará en fechas y horarios establecidos por esta Institución.

**Calificación final:** 60% de la sumatoria de los tres parciales + 40% del examen ordinario = 100%

En esta materia, deberán presentarse todos los exámenes y presentar todos los ensayos para aprobarla.

Calificación mínima aprobatoria: **Siete (7)**, en todos los casos.

Todo lo referente a esta antología y a este curso, dirigirse con el Arq. Alfredo Arvizu Rico, en el Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI), de esta Universidad o dirigir comentarios y dudas a: [arq\\_arvizu@hotmail.com](mailto:arq_arvizu@hotmail.com)