

# Teoría de la Arquitectura C-22y23

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Neoclásico  
Siglo XIX

## Antecedentes históricos:

### Transición de siglos, transición de ideas...

→ El Manierismo y el Barroco comenzaron a ser vistos en Europa como excesos que no tenían fundamento ni orden alguno. Eran síntomas de *afectación* y *corrupción*. Muchos artistas y filósofos del período criticaron severamente las obras, producto de estas tendencias.

→ Surgieron así puntos de vista que retomaron escritos e ideas como las de Palladio y Vitruvio, poniendo especial énfasis en las columnas y los órdenes griegos como base y fundamento de las edificaciones.

→ El francés Denis Diderot [influyente de la obra conocida como *Enciclopedia*], fue uno de los primeros, cuyas ideas recriminatorias del barroco como arte del puro deleite y repleto de engaño por ocultar la verdadera estructura del edificio y tapizarla con pinturas y esculturas sobrecargadas, fueron las que dieron pie al surgimiento de lo que se bautizó como *la Ilustración*, que fue un periodo donde los filósofos difundieron las ideas de un nuevo orden social, a través del raciocinio, logrando una arquitectura funcional, pura y expresiva.



Proyecto de cenotafio para Isaac Newton.  
Étienn-Louis Boullée

→ Los filósofos de la Ilustración acuden al método analítico e inductivo como medio para llegar a la Verdad. Se utiliza la rigurosa observación científica y se institucionaliza el *empirismo moderno*, es decir, la demostración de los hechos a través de la experimentación.

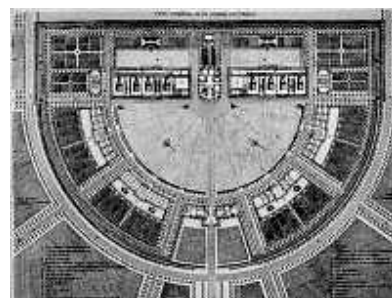
→ Ideas y Teorías como las de Isaac Newton [a quien se dedica, inclusive, el cenotafio diseñado por Étienne-Louis Boullée], dan pie a un racionalismo, basado en la asociación con el pasado histórico [principalmente de los principios griegos y romanos, por considerar a la naturaleza

como fuente respetuosa y única de la verdad], utilizando elementos clásicos para expresar la *función* y *esencia* de las obras arquitectónicas.

→ Gracias a estudios arqueológicos, se descubrió más sobre la vida de los griegos y romanos. Su arquitectura se explicó como una respuesta a factores naturales, sociales y culturales, tales como el clima, la política y la destreza artesanal.

→ Ideas como las de Claude-Nicolas Ledoux [proyectista de la ciudad ideal de Salinas Reales: Chaux, en Francia], dieron pie a los principios arquitectónicos seguidos durante este periodo:

- Uso de la geometría como principio para generar orden y proporción.
- Uso de elementos clásicos para evocar el *uso* o *función* de los edificios proyectados.
- Simplicidad de formas y volúmenes, utilizados en formas simples y puras.
- Preocupación por el ordenamiento y trazo urbano de las plazas y las ciudades en general, ante el crecimiento y desarrollo *industrial*.



Salinas de Chaux. Ciudad ideal de Claude-Nicolas Ledoux, en Francia



Villorrio rural de María Antonieta. Richard Miqué/ Antoine Richard/Hubert Robert. Francia

- Diseño de jardines "naturales" [artificiales], dispuestos cuidadosamente, con edificios históricos o exóticos, con los que se pretendía inducir a la reflexión [se vuelve al principio de los jardines renacentistas].

→ Las anteriores pautas de diseño generaron lo que hoy conocemos como *eclecticismo*, cuyo principio fue la revisión y re-utilización de elementos arquitectónicos clásicos, que fueron definidos como *símbolos* de funciones específicas, como culturales, políticas o gubernamentales y de educación.

*Siguiendo la premisa de que la arquitectura debía ser medio instructor y reflejo de cultura para la ciudadanía en general.*

El eclecticismo de la época se puede clasificar en dos grupos:



Capitolio de Virginia. Obra de Thomas Jefferson, basada en un templo romano: *la Maison Carrée*

- **Eclecticismo asociativo** [1740-1785]: cuando un edificio en particular es retomado y copiado casi en su totalidad, recreándolo en un edificio de la época.
- **Eclecticismo sintético** [1755-1815]: uso combinado, en un mismo edificio, de diversos estilos de periodos históricos diferentes, como intento de definir función de las obras arquitectónicas, con el uso de lenguajes arquitectónicos probados anteriormente por la historia de la humanidad.

## Necesidades de inicios de Siglo XIX El porqué del Neoclásico

→ La revolución industrial, y sus inmediatas consecuencias: surgimiento del proletariado, crecimiento demográfico, necesidad de infraestructura urgente en las ciudades, desarrollo tecnológico y económico; fueron las situaciones ante las cuales los nuevos arquitectos de siglo tuvieron que avocarse.

→ Debían crearse proyectos a una escala nunca antes proyectada, con necesidades que no se habían satisfecho con anterioridad. Debían crearse proyectos como: mercados públicos cubiertos, estaciones de ferrocarril, instituciones públicas y caritativas, hospitales, manicomios, industrias y fábricas, además de viviendas para los numerosísimos obreros de la época.

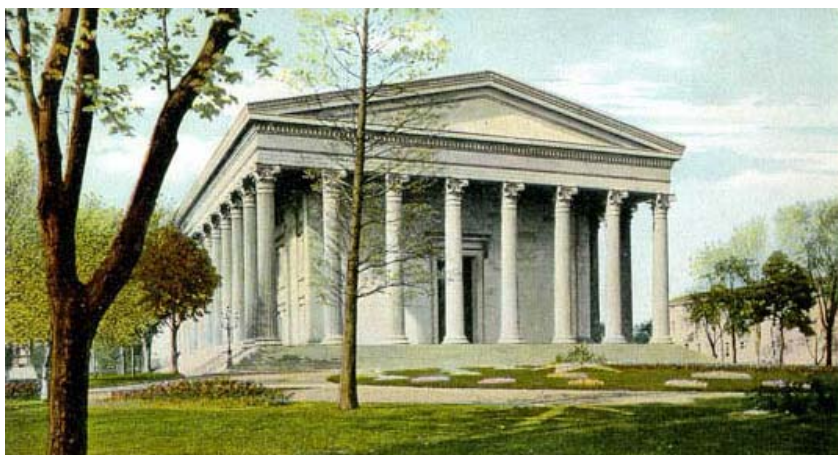
→ Los arquitectos, empapados de estudios y recientes investigaciones y clasificaciones de obras arquitectónicas en estilos, tomaron las tipologías que se descubrían y definían en esa nueva época de descubrimientos cognoscitivos, para crear obras con fuerte sentido nacionalista.

Ya no era necesario viajar a los países donde las antiguas ciudades construyeron sus obras. Ahora éstas podían verse y comprarse, gracias al avance de la imprenta y la comunicación escrita.

→ Surge el tercer grupo de Eclecticismo:

- **Eclecticismo nostálgico** [1800-1850]: la obra diseñada debía cumplir dos aspectos fundamentales: *una adecuada alusión histórica que transmitiera la función interna o esencia, y la exacta forma y detalles del edificio, acorde al original.*

→ Aparecieron pautas y tipologías que, inclusive, han llegado hasta nuestros días, definiendo ideas como *democracia, cultura, poder gubernamental.*



Girard Collage, Filadelfia. Pensilvania. Thomas Ustik Walter



Altes Museum. Kart  
Friedrich Schinkel. Alemania

→ El principal problema de los diseños neoclásicos, fue la adaptación de las formas, configuraciones y escalas, a las nuevas necesidades de los hombres de la época. *Los edificios no eran versátiles ni prácticos, y su función se limitaba a la diseñada por el autor.* Los norteamericanos fueron seguidores por excelencia de esta tendencia arquitectónica.

- Encuentra obras eclécticas europeas del Siglo XIX, y analiza si sus pautas de diseño entran en el Neoclásico que se ha analizado
- ¿Cuál es la diferencia entre ecléctico y el neoclásico propiamente dicho con anterioridad?

## Periodo **Romántico** Siglo XIX

---

### **¿En qué consiste el periodo Romántico?**

→ Es una prolongación de las ideas y principios que dieron lugar al Neoclásico. *Su fundamento teórico se basa en el intento de volver a la naturaleza y a las formas del pasado, con la diferencia de que se rescatan elementos arquitectónicos, formas y principios no sólo de la antigua Grecia y Roma, sino que se mira con nuevos ojos otros estilos, como el Gótico y el Barroco, o bien, estilos y tendencias medievales, de Egipto, India y otros más exóticos, con un grado de cuidado y detalle sorprendentes.*

→ Así como los elementos arquitectónicos griegos y romanos se utilizaron para reflejar usos gubernamentales y de cultura, el *Gótico* fue elegido para los edificios de actividades religiosas y de enseñanza.

### **Para muestra basta... unas obras**

→ Una muestra es el Parlamento Inglés, en Londres, edificio configurado a lo largo de los siglos, que sufrió un catastrófico incendio en 1834, durante la quema de papeles de archivo de pago de impuestos.

Después del penoso incidente, se decidió levantar de nueva cuenta el edificio, con el mismo estilo que poseía originalmente. Los autores fueron Charles Barry y Augustus Welby Northmore Pugin; éste último, junto con su padre, Augustus Charles Pugin, eran los máximos estudiosos de la arquitectura gótica.



El edificio fue diseñado con principios racionales clásicos, espacios ordenados ortogonalmente alrededor de patios, mientras que las fachadas fueron de estricto orden gótico, con elementos nuevos como hierro, para evitar futuros incendios, además de las tecnologías de la época, ventiladores y demás aditamentos, que defendían la seguridad del inmueble.

→ Inglaterra y Estados Unidos fueron dos de los países que desarrollaron iglesias y edificios universitarios, optando por el gótico como medio de expresión de la función.

→ A partir de 1850, surge un nuevo tipo de eclecticismo:

- **Eclecticismo creativo:** los edificios se proyectan en planta, estrictamente de acuerdo a las necesidades funcionales de la época, decorando el conjunto con los detalles históricos más convenientes.



→ El *neobarroco* fue un estilo que nace durante este periodo. Uno de los ejemplos más directos es el llevado a cabo en Francia, en la ampliación del Louvre, por los arquitectos Louis Visconti y Hector-Martin Lefuel. El neobarroco de este periodo fue llamado *neobarroco segundo imperio*, ya que contó con el mecenazgo de Carlos Luis Napoleón, quien se autoproclamó emperador del Segundo Imperio, en memoria de su tío, Napoleón Bonaparte.

→ Otro ejemplo de neobarroco es la nueva Ópera de París, proyectada por Charles Garnier, quien genera la planta de su edificio siguiendo interesantes pautas de diseño racionalistas:



- Las circulaciones de la ópera están basadas en los cuatro tipos de asistentes que llegan al edificio:



los que llegan en carruaje, los que llegan a pie, los que llegan con entradas adquiridas con anticipación, y los que compran sus entradas en la taquilla, antes de la función.

- Los asistentes van a la ópera, no para deleitarse con la actuación y música, sino como ritual social de la época, es decir, para “ver y ser vistos”.
- Siguiendo este descubrimiento del arquitecto, la planta se constituye por una forma de herradura, que permite que los asistentes se miren unos a otros perfectamente durante la función, en palcos superpuestos.
- Gran parte del espacio útil del edificio se destina a vestíbulos y áreas de circulación, que convergen en una grandiosa escalera donde los asistentes intercambian saludos unos con otros.

→ El *neogótico victoriano* recibió este nombre por ser el estilo utilizado durante el periodo de la reina Victoria, en Inglaterra, y se encuentra representado por la estación de Saint Pancras de Londres, diseñada por sir George Gilbert Scott.

La planta, con forma de “J”, está resuelta de manera racional, con áreas para venta de boletos, salas de espera y manipulación de equipaje, teniendo en su programa arquitectónico una zona de hotel, salas de estar, comedores y salas privadas. En sus formas posee infinidad de elementos: campanarios, chimeneas, buhardillas... Y sus materiales de construcción y decorativos van desde el ladrillo rojo, la piedra, la pizarra, y los mármoles de varias tonalidades en las columnas pulidas.



- *¿Qué representa el Romántico en la arquitectura y cómo influyó en ésta?*
- *Busca otras obras que sean clasificadas dentro del eclecticismo creativo, y explica qué estilo o estilos dominaron sus fachadas*

## El Positivismo en la Arquitectura Finales Siglo XIX – inicios Siglo XX

### Influencias sobre el rubro arquitectónico para el inicio de un nuevo siglo... Amén

→ Augusto Comte, y su obra llamada *Curso de la Filosofía positiva*, se convertiría, por azares de las circunstancias que existieron en Europa durante mediados del Siglo XIX, en una fuente de enorme influencia en todos los rubros del conocimiento humano. La obra fue publicada en París de 1839 a 1842.

→ No quiere decir que existió arquitectura "positivista", como tal, más bien, *el pensamiento de Comte, junto con las necesidades de habitabilidad definidas por la nueva era industrial, fueron las que influyeron en los arquitectos de mediados de Siglo XIX e inicio de Siglo XX, alentando ideas positivas para buscar solución a las problemáticas recientes que azotaban a las nuevas ciudades, que buscaban la manera de satisfacer las exigencias de las poblaciones urbanas en aumento.*

→ El pensamiento de Comte pretendía abarcar todo el conocimiento científico, enfocándolo como filosofía positiva. Define la "ley de los tres estados", que es el camino que ha recorrido el pensamiento humano a través de la historia. El primer estado es el "teológico" [ficticio], en donde el espíritu humano encuentra las respuestas a todas las cosas en seres imaginados y sobrenaturales. El segundo estado es el "metafísico" [abstracto], que es la evolución del estado anterior. El hombre brinda una materialización antropomorfa a los seres que dan respuesta a todas las cosas. El tercer estado es el "positivo", donde el pensamiento humano devela el origen de las cosas y formula leyes efectivas para explicar los fenómenos, *basándose en la experiencia y la razón.*

→ La filosofía positiva se basa en la consideración *de que todos los fenómenos obedecen a leyes naturales invariables, por lo que elimina influencias teológicas y metafísicas.* Para el positivismo, el nuevo reto de la humanidad, y de la filosofía moderna es ahondar en el estudio y solución de los fenómenos sociales, producto de la nueva era industrial naciente, por medio del *orden, el método científico, la observación rigurosa y la experimentación.*

### Europa a mediados y finales del Siglo XIX tras el huracán del Positivismo

→ Las nuevas tecnologías avanzaron rápidamente en Europa, permitiendo dar el siguiente paso lógico y obligado en arquitectura: *satisfacer las demandas producidas por el desarrollo de medios de transporte, como los trenes, que requerían patios de almacén, así como estaciones enormes para la creciente demanda de usuarios.*

Tres ejemplos de la satisfacción de necesidades resueltas con los avances tecnológicos de la época son:

- El Palacio de Cristal de sir Joseph Pastón, como espacio sede de la Primera Exposición Universal de productos industriales.
- La nave de la estación ferroviaria de Saint Pancras, en Londres, de W. H. Barlow y R. M. Ordish, y que fue una de las más grandes y originales naves de la época.
- El Salón de Máquinas de París, de Charles-Louis-Ferdinand Dutert, Contamin, Pierrot y Charton.

- *Ilustra las tres obras anteriormente nombradas*

Estas obras permitieron descubrir el potencial estructural, práctico y estético de nuevos materiales, como el acero, en la creación de obras arquitectónicas de la era industrial.

→ *Personajes como William Morris, artista y diseñador artesano, fue de los que se opusieron rotundamente a la producción en serie y el uso de los nuevos materiales industriales, por considerarlos faltos de estética, y productores de obras aberrantes y contradictorias. Él fue el creador del movimiento Arts & Crafts, que influiría años más tarde en hombres como Frank Lloyd Wright y el surgimiento del Modernismo.....[Ver Modernismo].*

---

### En materia urbana...

→ Ciudades como París, en la época de Carlos Luis Napoleón [Napoleón III], sufren crecimientos demográficos nunca antes vistos, trayendo consigo problemas alarmantes de limpieza y sanidad [pestes, contaminación de aguas por drenaje y desechos de éste]. Esto obligó a Napoleón III a comenzar un nuevo plan de diseño y ordenamiento urbano, similar al que realizara Sixto V.



Para tal tarea, contrató al barón Georges-Eugène Haussmann, quien, por órdenes, y siguiendo las ideas de Napoleón, arrasaron con infinidad de fracciones medievales de la ciudad, trazando y construyendo amplísimas avenidas para conectar las diversas estaciones del ferrocarril,

además de permitir el paso de numerosos contingentes militares, cuya misión era intimidar a la población y evitar levantamientos de rebeldes contra el gobierno.

Esta intervención urbana, fue la más radical y violenta llevaba a cabo en París.

→ En España, específicamente en Barcelona, el nuevo diseño urbano corrió a cargo de Ildefons Cerdà, quien planea un trazo ortogonal y completamente racional, con cuadrícula de calles, manzanas cuadradas, esquinas achaflanadas para mejor circulación, calles amplias, y una inclinación de la retícula a 45° con respecto al norte, para lograr las mejores condiciones de ventilación e iluminación.

---



## El último de los eclecticismos

### La Escuela de Artes de París: ¡culpable!

→ El último grupo de eclecticismos fue alimentado por las ideas y principios de la *École des Beaux-Arts*, es decir, la Escuela de Artes de París, en Francia.

Los principios fundamentales defendidos por la escuela en materia de arquitectura eran:

- ✚ Enfocarse en la organización de la planta arquitectónica, haciendo especial hincapié en las circulaciones.

- ✚ Atender la expresión del carácter de la función del edificio.

Es decir, una unión de *función* con *expresión*.

→ Los arquitectos de la época –irónicamente, graduados de la Escuela de Artes de París– fundaron los últimos principios que darían origen al Racionalismo y Modernismo, por lo que la tendencia que definieron fue llamada **eclecticismo racionalista**.

### Exponentes del Eclecticismo Racionalista:

→ Henri Labrouste, quien estudió la arquitectura griega y romana, concluyendo *que los edificios de estas culturas eran expresiones de singulares necesidades funcionales y del entorno natural, y no simples prototipos culturales universales que podían utilizarse a voluntad*.

La Biblioteca de Sainte-Geneviève, en París, obra de su diseño, es la clara muestra del tratamiento racional de la planta, solucionada con una amplia sala de lectura central, resuelta estructuralmente por columnas y bóvedas metálicas y basamentos sutiles de piedra. En el exterior, opta por un *románico* sencillo y elegante, que no se vea exagerado, y no contradiga con la falsa ornamentación a la función del edificio.



→ Julien Guadet codificó los principios básicos de la Escuela de Artes de París:

1. Entender bien la función del edificio, y cómo darle "acomodo".
2. Dar importancia al emplazamiento del edificio y al clima, que son elementos fundamentales que se relacionan con la función del edificio.
3. El proyecto debe ser de fácil construcción y no debe requerir estructuras demasiado caras o complicadas.
4. La expresión arquitectónica debe ser veraz y honesta con la función.
5. El edificio tendrá aspecto sólido y estructuralmente será robusto.
6. Las circulaciones serán fáciles y comprensibles, así como los sistemas de iluminación natural y desalojo de agua de lluvia.
7. La composición, aunque exija sacrificios, debe ser buena, pero también bella.

→ En Estados Unidos, los arquitectos egresados de la Escuela de Artes de París, vieron con tristeza que nuevas necesidades tenían que ser satisfechas en su país, como por ejemplo, *los edificios de oficinas administrativas*, que nada tenían que ver con los ejemplos suntuosos estudiados en Francia.



→ Henry Hobson Richardson estableció los principios racionalistas de cómo resolver plantas de acuerdo a la estricta función del edificio, mientras optó por el simple y abstracto estilo *románico* como ornamento sutil para sus proyectos, lo que provocó que los proyectos de juzgados en gran parte de los Estados Unidos, se ligaran formalmente a la ornamentación románica.

La planta para el edificio del Juzgado del Condado de Allegheny, en Pittsburg, plantea zonas y formas específicas para

cada actividad, dividiendo las zonas del tribunal, las cámaras privadas de los jueces y la cárcel del condado. Las torres, a su vez, simbolizan el carácter cívico, y evocan el orden de la actividad jurídica del edificio.

→ Louis Sullivan, por su parte [egresado de igual manera de la Escuela de Artes de París], proclamaría la afirmación: "*la forma sigue a la función*", y definiría las cuatro zonas con las que debería de contar un edificio de oficinas:

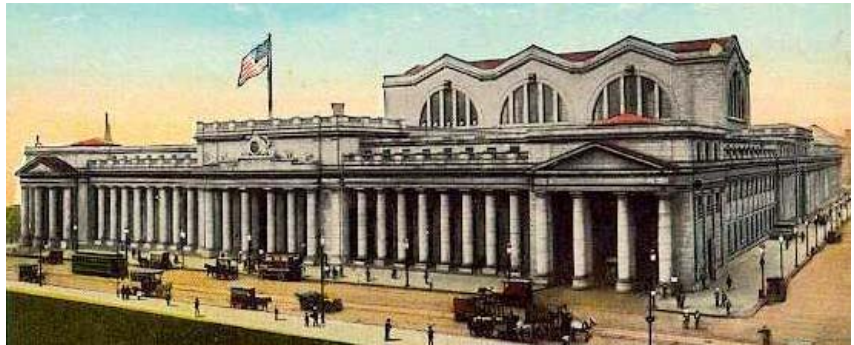
- ✚ Sótano [subterráneo] ocupado por equipos mecánicos y cuartos técnicos.
- ✚ Planta baja: zona mixta de tiendas perimetrales orientadas a la calle. Entradas públicas, vestíbulos de ascensores, y planta de oficinas accesibles mediante escaleras.
- ✚ Número indeterminado de pisos idénticos superpuestos, con celdas de oficinas agrupadas en torno a pasillos que convergen en los ascensores de cada piso.
- ✚ Oficinas, cuartos de maquinaria de ascensores [que se habían convertido en elementos tecnológicos necesarios y de suma importancia en la configuración de los edificios], y otras dependencias.

→ El intento más impresionante de combinación entre *claridad funcional* y *expresividad formal*, fue, tal vez, la estación de Pensilvania, en Nueva York, de la firma arquitectónica McKim, Mead & White, donde la planta se resuelve a partir de la



necesidad de atender a dos tipos de pasajeros: los que llegan por la mañana a trabajar a la ciudad y se van de tarde, y los lejanos viajeros que han recorrido largas distancias. Los espacios públicos se proyectan de acuerdo a los principios de las *termas romanas*, evocando espacios monumentales, pero utilizando formas romanas como arcos y bóvedas de *acero* y *vidrio*. La sala de espera, que conecta a la ciudad, simboliza el término de un largo viaje, mientras el vestíbulo de acceso a los andenes es un área de transición, que pasa de la monumentalidad, al utilitarismo de la zona de trenes.

*Cómo puede verse, aún se evocan elementos arquitectónicos de la historia pasada, pero que se construyen con materiales modernos, para la estricta satisfacción de necesidades de actualidad.*



- *Define los cuatro tipos de eclecticismo estudiados en las últimas clases*
- *Explica la influencia del Positivismo en la arquitectura europea y las características que creas que reunieron las pautas de diseño y las obras de finales del Siglo XIX*

→ Pronto, los nuevos materiales, unidos a esta visión racionalista de su uso para la satisfacción de necesidades modernas, dieron pie a lo que en arquitectura se conoció como una visión "modernista"... pero eso corresponde al periodo arquitectónico que viene a continuación...