

Renacimiento y **Manierismo**
Siglo XV [1400] d. de C.

- ❖ Rudolf Wittkower: *Los artistas del Renacimiento se aferraron firmemente al lema pitagórico: "Todo es número". Veían la Arquitectura como una ciencia matemática que operaba con unidades de espacio: partes de tal espacio universal que tenían en las leyes de la perspectiva la clave para su interpretación científica. Por ello creían poder recrear la proporciones de validez universal y mostrarlas puras y absolutas, lo mas cercanas posibles a la geometría abstracta. Y estaban convencidos de que la armonía universal no podía revelarse a sí misma enteramente, a menos que lo hiciese en el espacio, a través de una arquitectura concebida al servicio de la religión.*

Antecedentes sociales y culturales:

→ El Gótico fue visto y comprendido como el reflejo de un periodo de barbarie de tosca reinterpretación de las civilizaciones griega y romana, llamado "la edad del oscurantismo".

→ El movimiento del Renacimiento surge en Italia, donde los florentinos [habitantes de Florencia] consideran a la Historia como una sucesión de grandes realizaciones *producto del Hombre. Se pone confianza completa en la capacidad intelectual, que debe satisfacer necesidades humanas, más no simplemente necesidades de la Iglesia. Para ello se toma como base la claridad matemática y la racionalidad, aspectos que encerraban el misterio del Orden Divino del Universo.*

→ La historia del Hombre y su potencial a través de los tiempos, se traduce en la visión de mirar al artista como un *humanista erudito*

→ Se cultiva el conocimiento, la erudición y el desarrollo de una *personalidad*.

→ El término Renacimiento surge de las palabras de Giorgio Vasari, al escribir sobre el artista *Giotto*, haciendo referencia a que su obra marcaba una *rinascinta*, es decir, un renacimiento formal y de expresión humana.

Italia en el "quattrocento"

→ Italia no poseía una unidad política, sino que sus ciudades pertenecían a diversos regímenes. Durante el Siglo XV, ciudades como Venecia [comercio marítimo] y Florencia [comercio de lana en Europa] obtienen su libertad, y Florencia se convierte paulatinamente en una de las ciudades italianas más importante, que rescata la tradición griega y romana.

El Mecenazgo renacentista:

→ Es un tipo de organización social donde los banqueros y mercaderes de mayor influencia económica, al igual que los cardenales y papas, se proclaman protectores del arte, y con sus riquezas contratan a artistas para crear obras para ellos mismos, o para las ciudades que presiden.

Humanismo:

→ Es el interés por los aspectos culturales y artísticos de Grecia y Roma, comenzando por la relectura de autores clásicos como Cicerón, Virgilio, Platón y Aristóteles. El interés se centra en la esencia de los autores clásicos, no en la interpretación y transformación arquitectónica de los principios. *Toman fuerza las habilidades de lingüística*, para leer, traducir y comprender textos antiguos escritos durante la Edad Media.

→ La intensa lectura surgen las *humanitas*, o "humanismo", acuñado por el florentino Leonardo Bruni. Es una filosofía que resalta los valores y logros humanos, distinguiéndolos de los valores religiosos. *El Hombre es obra de Dios, y cuenta con libre albedrío. La Arquitectura es una obra del ser humano, producto de la Voluntad de Dios. Se exalta la dignidad del ser humano individual y las grandes obras y proyectos que éste puede crear.*

Sabías que? La Biblia renacentista:

- La Biblia de esta nueva generación de mecenas y arquitectos humanistas fue el *Tratado de Vitruvio en Diez Libros* [publicado en Roma en 1486 d.C.], que deriva del *Filebo* o tratado de Platón, que considera a las formas rectas y a los círculos, de completa belleza y perfección. De ahí surge el dibujo del *hombre-patrón de Vitruvio* [1485-1490 d.C.].

- Los arquitectos del Renacimiento basaban sus proyectos en las relaciones numéricas entre las formas rectas y circulares, evocando a Pitágoras. *El círculo simbolizaba la perfección del Ser Supremo.*

- Las formas circulares y cuadradas fungieron también como pautas de diseño para el trazo urbano de las ciudades.

- *Se hizo común el uso de módulos basados en proporciones diversas entre números enteros.*

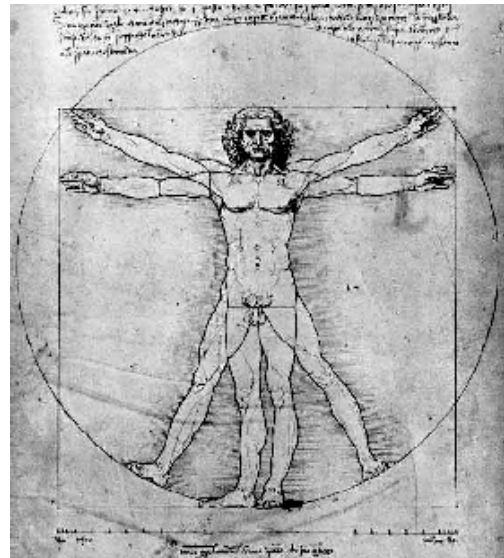
- *Artistas que escribieron sobre principios renacentistas:*

- Vitruvio. *Diez libros de Arquitectura.*

- Leon Battista Alberti. *Sobre la edificación.*

- Filippo Brunelleschi. *Método constructivo de la cúpula de la catedral de Ospedale, degli Innocenti / Leyes de la perspectiva* [las cuales buscó aplicar en la Arquitectura].

- Andrea di Pietro Palladio. *Los cuatro libros de Arquitectura*



Características de la Arquitectura:

- Plantas cuadradas y circulares como símbolos de perfección divina.
- Uso de módulos generadores.
- Uso de arcadas. Arco de medio punto como base.
- Plantas de cruz griega y latina. Cruce de transepto y nave principal solucionado con cúpulas y/o bóvedas. Se opta por la planta de cruz latina por razones funcionales y de circulación.
- Columnas de órdenes griegos adosadas a las fachadas.
- Manejo de bóvedas de cañón corrido y cúpulas como soluciones estructurales para techos y naves.



Templete de San Pietro in Montorio.
Donato Bramante



Iglesia del Santo Spirito / Brunelleschi
Proyecto cuya planta presenta el cubo como elemento central de diseño, y la modulación llevada hasta las últimas consecuencias

→ Plantas arquitectónicas tienen como punto de partida elementos o espacios centrales.

→ Uso de plantas circulares con principio de templos peripteros.

→ Proporciones numéricas de 1:2, 2:3, secciones áureas, entre otras, que se expresan en la relación entre largos y altos de elementos como columnas, bóvedas y cúpulas, ancho y largo de peristilos, separaciones de columnas, anchos, largos y altos de naves centrales y secundarias, etc...

Indulgencias:

→ *Sistema de organización católico publicado en 1506 d.C., que consistía en perdonar las faltas o pecados cometidos de las personas, o bien, en honrar a fieles difuntos, por medio de limosnas o donaciones. El sistema derivó en la práctica común que servía para financiar el altísimo coste de las obras arquitectónicas.*

La tipología residencial:

→ Surgen los palacios o residencias de inspiración clásica, financiados por los príncipes mercaderes emergentes [el grupo de mercaderes más famoso fue el de los *Médicis*].

→ Este tipo de edificios se caracterizan por la sobriedad exterior, la proporción buscada y el gusto por el detalle romano. Se rescatan los órdenes de las columnas romanas, y elementos como los *opus*.

→ Surge la *sillería rusticada* [almohadillado florentino].

→ Aparece la cornisa, que se convierte en un elemento imponente que corona la parte alta de las edificaciones.

→ Los medallones esculpidos en medio de los arcos de medio punto de las ventanas son la innovación de los palacios o residencias. Toman los temas de su contenido de colecciones de los propios Médicis.

→ La planta se distribuye alrededor de un patio central rodeado de arcadas con columnas de órdenes griegos y romanos, que sirven para diferenciar los cuerpos del edificio.

Palladio y las Villas:

→ *Palladio*, artista renacentista de la época, por ejemplo, optó por la sobriedad en exceso y las formas del templo romano antiguo [frontón y columnas] para rematar las fachadas de las villas que diseñó, *con el fin de devolver al templo, la arcada y al pórtico, su uso original: casa privada romana*.

→ Utilizó pórticos alrededor de sus villas, además de introducir el elemento cúpula como parte de la tipología de la villa, que antes se había destinado como símbolo de la bóveda celeste presente de manera exclusiva en las iglesias.

→ Palladio define a las villas como *belvederes*, o sitios donde el habitante se deleita con las vistas y la cercanía con la naturaleza, presente en el contexto de la campiña circundante, por lo que rescata disposiciones axiales, y puntos cardinales para dar importancia a vistas naturales.

El manierismo:

→ Los principios del Renacimiento tenían un objetivo: *alcanzar la claridad y un estado de equilibrio y orden racional absolutos*.

→ El manierismo se da a partir de 1530 d.C., y no es más que *la tendencia de los artistas y arquitectos de la época para burlar las reglas que ya han sido agotadas al máximo, buscando ahora niveles de perfección por medio de alteraciones y puntos de vista personales*, utilizando mayor expresividad formal e introduciendo tensiones en los diseños, lo que se convirtió en una manera de burlar la disciplina formal del Renacimiento temprano y saciar el capricho personal de los artistas.

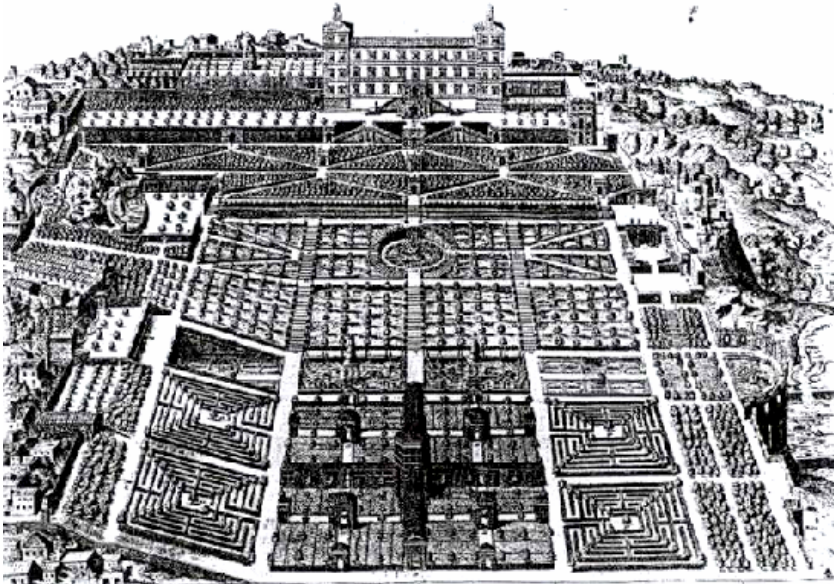
→ Uno de los manieristas fue Miguel Ángel Buonarroti, que solía manipular los principios y elementos arquitectónicos definidos y establecidos por el Renacimiento.

→ Los manieristas sustituyeron el círculo por el *óvalo*, sobre todo en plazas y reestructuraciones urbanas.



Palazzo Medici / Michelozzo

→ Los elementos se transforman sutilmente, los acabados de sillería se exageran y se vuelven toscos y pesados, al igual que los grosores de las columnas. El uso del arco continúa, y se modifican elementos como ventanas, que ahora aparecen ciegas, definidas por arcos y frontones, que se repiten descaradamente en las fachadas.



Villa d'Este. Tivoli. Italia / Pirro Ligorio, Orazio Olivieri y Tommaso da Sienna

El manierismo y el paisaje exterior:

→ Otra de las expresiones del manierismo se dio en los llamados *jardines tardorenacentistas*, que al inicio siguen las pautas de un diseño del paisaje basado en los cánones griegos y romanos del espacio: *estructura y distribución ortogonal, uso de plataformas y terrazas como consecuencia del cambio de desniveles.*

→ Muchos de los jardines manieristas son espacios diseñados expresamente para las

villas y residencias renacentistas, y su objetivo era *inspirar y lograr despertar el placer y la belleza descrita por diversos escritores clásicos.*

→ Los ejes rectores, laberintos, plazas pequeñas, terrazas planas e inclinadas, eran los elementos con los cuales el manierista podía servirse para sus diseños, buscando un objetivo particular: *proporcionar experiencias espaciales que cautivaran a todos los sentidos sin excepción.*

Datos Curiosos...

→ En países como Francia y Alemania, el Renacimiento se fundió con la tradición gótica, dando por resultado edificios que aún conservan su verticalidad y elementos techados a gran inclinación, decorados sutilmente con elementos clásicos como arcos, columnas de órdenes griegos y romanos, frontones, entre otros... Al grado de surgir elementos específicos que han llegado a nosotros hasta el día de hoy, como lo es la *Mansarda*, bautizada por el apellido de su creador: *François Mansart*, quien la diseña y construye en el Castillo de Maisons, cerca de Paris.



→ En España surge el llamado *plateresco*, que no es más que la combinación del primer Renacimiento en este país, con las elegantes formas del *gótico florido* o *isabelino*, donde pueden verse reminiscencias del arte *mudéjar*. Pero los elementos clásicos se presentan en la fachada de manera evidente: columnas, y arcos que adquieren formas alargadas. *Ejemplo vivo es la Universidad de Salamanca, en España.*



Relación de algunas obras renacentistas:

- Filippo Brunelleschi Iglesia de San Lorenzo. Florencia. Italia / Iglesia del Santo Spirito. Florencia. Italia / Cúpula de Catedral de Florencia. Italia
- Giuliano da Sangallo Iglesia de Santa Maria delle Carceri. Italia
- Leon Battista Alberti Iglesia de Sant'Andrea [San Andrés]. Mantua. Italia
- Donato Bramante Tempietto de San Pietro in Montorio. Roma
- Michelozzo di Bartolommeo Palazzo Medici. Florencia. Italia
- Leon Battista Alberti Palazzo Rucellai. Florencia. Italia
- Antonio da Sangallo el Joven y Miguel Ángel Palazzo Farnese. Roma
- Andrea di Pietro Palladio Cerca de 40 villas
- Miguel Ángel Buonarroti Reurbanización del Capitolio en Roma
- Giulio Romano Palazzo del Te



Relación de artistas puestos al servicio de la Arquitectura:

- Miguel Ángel Buonarroti
- Rafael Sandio

Edgar Franco Flores. Arquitecto
Apuntes digitales disponibles en:
www.architectiak.com

- *Elige tres ejemplos de tipologías o edificios renacentistas, y desarrolla un análisis arquitectónico de su concepción, su configuración, partes y significado*

- ❖ Rudolf Wittkower: *El edificio del barroco sólo puede ser aprehendido a través de la experimentación personal de toda la variedad de efectos... la unidad barroca se consigue [...] a través de la subordinación de los elementos individuales, para vigorizar el todo. El espacio barroco es independiente y vivo: fluye y conduce a espectaculares culminaciones.*

Antecedentes políticos y sociales:

→ El arte del Renacimiento, limitado por la búsqueda de lo perfecto y utilizando como base el raciocinio para alabar los logros del ser humano a través de la historia, evoluciona hasta alcanzar niveles de complejidad y ambigüedad. *En vez de uniformidad de elementos, se tiende a una variedad y contraste de ellos.*

→ Las formas planas son sustituidas por rica plasticidad y profundidad espacial, buscando la creación de impactos y sensaciones emocionales, más que comprensiones intelectuales basados en las proporciones y las medidas.

→ La Arquitectura y Arte del periodo fue bautizada con el término francés *baroque* [que literalmente significa "barrueco"], para designar a las estructuras y elementos curviformes, con fuerte, pesada y deforme ornamentación, con sus retorcidas columnas salomónicas y los entablamentos curvos.

→ Surge el movimiento defendido por Martín Lutero y Juan Calvino, en contra de la Iglesia Católica, que buscaba detener el avance y poder de la Iglesia sobre el pueblo, que estaba sometido a terribles abusos por parte de la institución.

Es así que la Iglesia responde a este pensamiento, por medio de la *Contrarreforma*, representada por el llamado *Concilio de Trento*, reunión católica que dicta determinaciones puntuales [que influyeron en el diseño de iglesias] en contra de la Reforma de Lutero y Calvino [calvinistas]. Lutero y Calvino rechazaban la veneración de los santos, mientras la Iglesia reafirmó contundentemente la práctica. Los calvinistas deseaban eliminar cualquier estímulo sensorial en el culto católico, mientras la Iglesia *convirtió a la arquitectura, la pintura, la música y las imágenes, en medios para apoyar la práctica de la religión católica.*

→ Se continúa con la tradición del mecenazgo, al servicio del poder católico de la época.

Signos y elementos del Barroco:

→ Continúan proyectándose iglesias de plantas de cruz latina, con elementos como transeptos, ábsides, espacios para el coro y capillas laterales; techos resueltos con bóvedas de cañón corrido, ya no haciendo énfasis en la relación numérica de medidas y dimensiones.

→ Las fachadas aún presentan elementos arquitectónicos clásicos, pero en disposiciones más ricas y recargadas. El juego plástico y escultural es mayor. Aparecen columnas adosadas a las fachadas en pares o tríos, frontones curvos al exterior y triangulares al interior, añadidos uno dentro de otro.

Bernini:

→ Bernini, artista barroco, fue de los primeros que utiliza la pintura como medio para subordinar la arquitectura a los objetivos del catolicismo. En la *Capilla Cornaro*, de la Iglesia de Santa María della Vittoria, utiliza a la pintura, en la parte superior del transepto de la capilla, representando ángeles y al cielo. El fresco es de una calidad tal, que logra difuminar las aristas de los elementos arquitectónicos, perdiéndose el conjunto en una sola imagen ilusionista.



Bernini crea un teatrillo en cuyo escenario representa al *Éxtasis de Santa Teresa*, uno de los santos de la Contrarreforma, llevando este pasaje católico a la escultura, con una obra de expresionismo sorprendente.



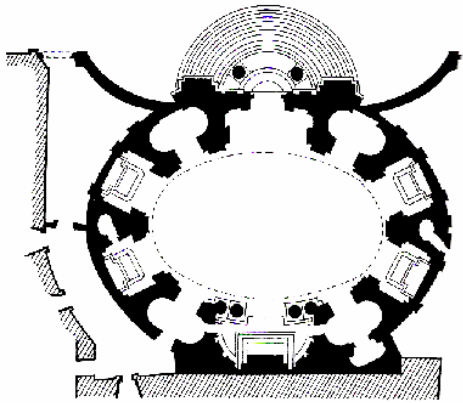
Altar de la Iglesia de la Asunción. Monasterio agustino de Rohr
Hermanos Cosmas Damián Asam y Egid Quirin Asan

→ Se opta por las experiencias teatrales y sensaciones místicas, utilizando materiales como el mármol, y elementos arquitectónicos como frontones y columnas abombados, además de crear *bambalinas* o *bastidores* que continúan con la tradición teatral buscada en el diseño de las iglesias.

→ Bernini consolida el uso de la elipse como elemento distribuidor y pauta de diseño arquitectónico y urbano. Con el uso de la elipse se rompe la tradición de los ejes perpendiculares que antes regían las plantas de la iglesia. Se colocan capillas en el perímetro de la planta de elipse, mientras se juega con las formas cóncavas y convexas. Las columnas exteriores se agigantan, y se usan los órdenes griegos, mientras las escalinatas se ensanchan, tal y como había comenzado a hacerlo Miguel Ángel en sus obras manieristas.

→ La Plaza de San Pedro posee una forma elíptica, que responde a la problemática de la ubicación de elementos ya existentes. El objetivo era crear un espacio abierto lo suficientemente amplio para albergar a los fieles católicos. Bernini

responde a esta situación dividiendo la plaza en dos partes, una inmediata a la Basílica, de forma trapezoidal, y otra alejada de forma elíptica, que rodea de series curvas de columnatas de orden toscano dóricas, que representan los brazos de la Iglesia Católica que rodean a sus fieles.

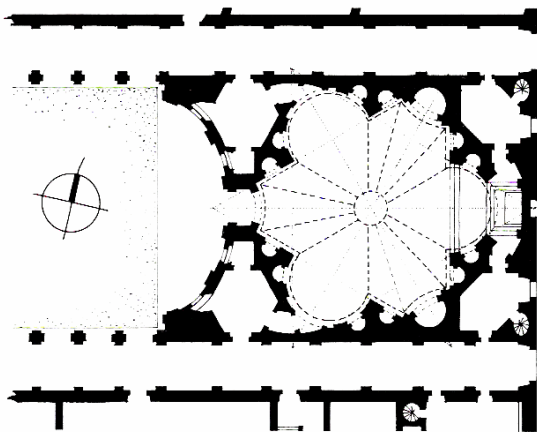


Sant'Andrea del Quirinale
Gianlorenzo Bernini



Plaza de San Pedro / Gianlorenzo Bernini

"Los brazos de la Plaza abrazan a los católicos para reforzar su fe, a los herejes para devolverles al seno de la santa madre Iglesia, y a los ateos para iluminarles con la luz de la verdadera fe"



Capilla de Sant'Ivo alla Sapienza
Francesco Borromini

Borromini:

→ Artista barroco que es comparado con Bernini, y a pesar de tener pautas de diseño más rebuscadas y repletas de riqueza geométrica, no logra el prestigio de su colega.

La innovación que plantea es la de utilizar el triángulo como elemento base de diseño, de acuerdo a las teorías de Galileo Galilei, quien explica el universo desde relaciones geométricas de triangularidad. Las plantas de sus iglesias incluyen triángulos equiláteros unidos en una base, en donde se inscriben círculos perfectos y una elipse, lo que transforma por completo el espacio interior. Con este juego de formas logra

plantas por demás interesantes, donde convergen círculos y triángulos.

En la fachada lleva de igual manera el uso del triángulo, logrando formas que simulan las olas del mar, y muestran elementos clásicos llenos de vida y movimiento.

De lo arquitectónico a lo urbano:

→ La escala es uno de los aspectos en los que el Barroco muestra cambios significativos. Los conjuntos diseñados sobrepasan los límites de la percepción visual humana. *Los edificios barrocos son tan grandes y complejos, que no es posible aprehenderlos de una sola mirada.*

→ El barroco también se puso en marcha en el aspecto urbanístico, en la ciudad de Roma. El Papa, Sixto V, contrata al arquitecto e ingeniero Domenico Fontana, para, juntos, reestructurar las calles y la traza urbana de la ciudad.

El objetivo: *unir las capillas, iglesias y basílicas de la ciudad por medio de grandes avenidas, fuentes e hitos arquitectónicos que ayudaran a fomentar la visita de peregrinos [se crean las cuatro fuentes famosas fuentes de Roma] y todo tipo de personas, no sólo a la periferia de la ciudad [donde se habían construido al paso de los años las primeras edificaciones religiosas], sino de todo tipo de personas, fieles y no fieles, y dar mayor importancia al centro de la ciudad.*



Plaza del Popolo [Plaza del Pueblo]. Roma, Italia

Sixto dio su nombre de pila a la nueva calle que ayudaría a este objetivo, llamándola la Strada Felice [hoy Strada Sistine] y construyó un acueducto, llamado Aqua Felice, que constituyó la primera aportación de agua potable a la ciudad desde el tiempo de los romanos.

Gracias a Sixto V, se diseñaron y construyeron plazas delante de muchas de las basílicas e iglesias, con el objetivo de crear ambientes espaciales que permitieran que las construcciones lucieran aún más desde la lejanía.

Durante esta época se trasladan y construyen monumentos históricos a lo largo y ancho de la ciudad. Uno de ellos es el obelisco que sirvió de punto de partida para que Bernini configurara la Plaza de San Pedro.

El Barroco fuera de Italia



→ *Versalles* fue el ejemplo en Francia de la aplicación de las pautas urbanísticas del barroco en Italia.

El proyecto de Versailles inició por órdenes de Luis XIV, que al inicio fue un modesto pabellón de caza que posteriormente fue ampliado a proporciones nunca antes imaginadas.

Los encargados del proyecto fueron: *el arquitecto Louis Le Vau, el pintor y decorador Charles Le Brun* [encargado de los interiores], *y el arquitecto paisajista André Le Nôtre*. Posteriormente el *arquitecto Jules Hardouin-Mansart* agregaría elementos como la famosa *Galería de los Espejos*.

Versalles se caracteriza por:

- Trazo geométrico por medio de ejes rectores. Todas las áreas verdes y las avenidas se alinean en relación al eje principal definido por el palacio.
- La superficie es llana, amenizada mediante elementos como piletas, grandes estanques, canales y centenares de fuentes.
- Los interiores son amplios y hermosos, repletos de ornamentación vasta y exuberante.



Galerie des Glaces

El palacio se convirtió en centro de poder del pueblo de Versailles, donde llegaron a habitar cerca de 64,000 personas, lo que habla de que el palacio y los alrededores desarrollaron una compleja estructura de organización, de ubicación de espacios y de traza urbana.

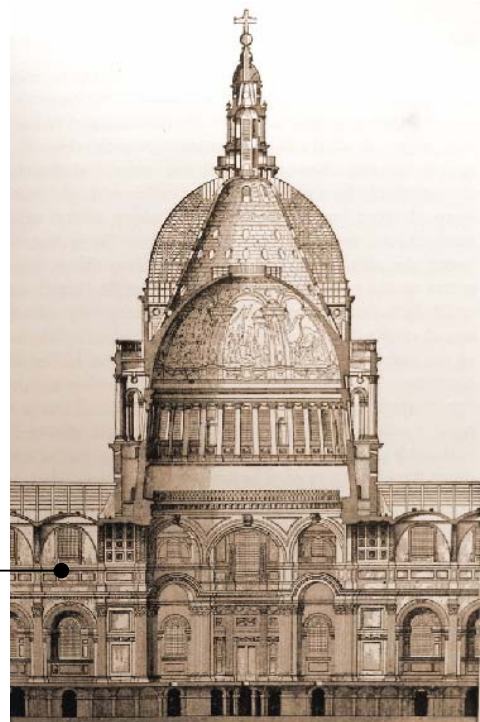
→ En Inglaterra se diseñó y construyó *el Palacio Blenheim*, por órdenes de la Reina Ana, como agradecimiento hacia el general en jefe del ejército: John Churchill, cuyas fuerzas derrotaron al ejército de Luis XIV.



• Su proyectista fue el arquitecto y dramaturgo *John Vanbrugh*, quien optó por la

configuración de palacio con alas laterales en escuadra alrededor de un enorme patio de bienvenida. En la fachada principal aparecen elementos clásicos como el frontón griego y las columnas, y la característica del edificio es que posee símbolos claros que hacen referencia a la victoria sobre Francia [el remate de las chimeneas es una corona sobre una bala de cañón que aplasta una flor de lis]. Una de las características que muestra la teatralidad propia de la arquitectura barroca.

Christopher Wren ← es otro de los personajes de Inglaterra que hace uso de los aspectos barrocos en la arquitectura. Se basa en las configuraciones de plantas de nave y espacio central de la tradición romana



[muchas de ellas de cruz latina], y elementos clásicos como cúpulas, arcos y columnas. El ejemplo más representativo es la *Catedral de Saint Paul*, en Londres, edificio cuya innovación es la solución estructural de la cúpula clásica, por medio de arbotantes parabólicos ocultos detrás de paredes, en sustitución de los cuatro grandes pilares. La cúpula principal es un puro artificio barroco, ya que se compone de tres hojas: la interior, visible, de piedra y de forma semiesférica; la central, visible sólo a través de un óculo central, que no es más que un soporte para la linterna de piedra que remata la primera cúpula; y la tercera, que es sólo un revestimiento final, de dimensiones proporcionales a la cúpula exterior primera.



Por último, datos curiosos del Barroco:

→ *Las escaleras barrocas, conocidas como imperiales o ceremoniales, que generan estructuras larguísimas y vestíbulos de ensueño, coronados con techos abovedados que muestran bellos frescos, se desarrollan principalmente en regiones germánicas y en Austria.*

→ *En España, por su parte, el Barroco encuentra eco en los arquitectos de la época. En ese país surge el llamado Churrigueresco, que tiene por origen a una familia de Madrid y Salamanca, los hermanos Churriguera: José Benito, Alberto y Joaquín, que no hacen sino combinar la arquitectura, la pintura y la escultura.*

Ellos son los creadores de la columna salomónica, que es una columna retorcida que erróneamente se creía que fue utilizada en el templo de Salomón. El estilo se caracteriza por la fusión de los elementos estructurales con una enorme profusión de detalles.

Sabías qué?

El origen del Rococó

→ El Rococó tiene su origen en Francia, precisamente en el glamour del Palacio de Versalles, y es, por ende, una evolución del barroco que tiene su desarrollo en este país de manera casi exclusiva.

Cuando Versalles se convierte en centro de la actividad y la vida política, económica y cultural de la región, muchos miembros de la corte real se mudan a las cercanías del palacio, debiendo adaptarse a los espacios [no siempre adecuados o bien acondicionados] propios de la edificación.

Al morir Luis XIV, muchos de los nobles se trasladan a París, donde construyen sus propias residencias, palacetes o *hôtels*, en las afueras de la ciudad.

Las residencias son irregulares en su trazo en planta, rompiendo por completo con la rigidez axial de Versalles. Sus características son:

- Se proyectan en ellas un patio de entrada que da a la calle y que conduce al pabellón de acceso y a las caballerizas, y un jardín espacioso privado en la parte posterior.

- Las habitaciones principales se organizan en la planta baja, abiertas hacia el jardín privado por medio de las *puertas vidrieras francesas*: puertas dobles acristaladas que dan a un balcón, terraza o jardín.
- Se busca lograr en los detalles de los espacios interiores, atmósferas que permitan crear una relación con elementos simulados de la naturaleza, así como jugar con la luz, obteniendo interiores amplios que representen un goce para todos los sentidos.

Es de esta manera que surge en *Rococó*, término que deriva del vocablo francés *rocaille*, o rocalla, y que hace alusión a motivos naturales, como caracolas, flores y algas marinas, con formas completamente curvas y rebuscadas, coronando pesados frisos y entablamentos. *Este derivado del Barroco surge como respuesta de los nobles que antes habitaron Versalles, y que estaban cansados de vivir en espacios reducidos, mal acondicionados y sofocantes, y desesperados por encontrar una relación permanente con la naturaleza, que pudiera cautivar sus sentidos.*

Los espacios diseñados con estas pautas son dinámicos, pesados en cuanto a ornamentación de refiere, pero fluidos y deseosos de ocultar por completo la expresión estructural de las construcciones.

Uno de los ejemplos más representativos es la Iglesia de *Vierzehnheiligen* [Iglesia de la Peregrinación de los Catorce Santos], en Franconia, Alemania. Un proyecto que



surge de la visión de un pastor que vio a Jesús rodeado de catorce angelitos, que posteriormente fueron llamados *los Catorce Santos en Tiempos de Pobreza*, por encontrarse la región en condiciones deplorables tras la llamada Guerra de los Treinta Años, que azotó a Alemania en el Siglo XVII.

La planta rompe con los esquemas de iglesias diseñadas hasta el momento, ya que coloca al altar principal en el centro de la planta, sobre una superficie elíptica, solucionando el resto del proyecto con elipses secundarias que permiten que el espacio interior sea más interesante y por demás fluido. La iglesia se caracteriza por llevar el deseo de ocultar las estructuras y lograr la mayor expresividad, todo al límite, ya que se proyectan bóvedas, que no son más que máscaras sujetadas a una estructura de madera, con el fin de manipular el espacio y la luz. Las columnas, por su parte, son de piedra, pero el acabado a base de estuco llamado *scagliola* [escayola], les da la sensación de ser de mármol brillante.

Relación de algunas obras barrocas:



- Giacomo Barozzi da Vignola. Iglesia del Gesù. Roma.
- Martino Lunghi, El Joven. Iglesia de Santi Vicenio ed Anastasio. Roma
- Gianlorenzo Bernini
Capilla Cornaro. Iglesia de Santa María della Vittoria. Roma
Iglesia de Sant'Andrea del Quirinale. Roma
Plaza de San Pedro. Roma
- Padre Andrea Pozzo
Fresco de la Bóveda de la nave central.
Iglesia de San Ignacio. Roma
- Hermanos Cosmas Damián Asam y Egid Quirin Asan
Altar de la Iglesia de la Asunción. Monasterio agustino de Rohr. Alemania
- Francesco Borromini
San Carlo alle Quattro Fontane. Roma
Capilla de Sant'Ívo alla Sapienza. Roma
- Guarino Guarini
Iglesia de Santa Maria de la Divina Providenza
Lisboa
Capella de la Santísima Sindone
[Santo Sudario]. Turín. Italia
- Johann Baltasar Neumann
Vierzehnheiligen [Iglesia de la Peregrinación de los Catorce Santos]. Franconia. Alemania

- *Elige una obra del Barroco o Rococó –la que más te agrade o llame la atención– y realiza un análisis de su configuración en planta y sus formas exteriores.
¿Qué pautas han generado al proyecto que elegiste?*