

Arquitectura Paleocristiana y Bizantina
[Principios Ordenadores] 330 d. de C.

- ❖ Spiro Kostof: *La cúpula de Santa Sofía no estaba allí para señalar un objeto de veneración, [...] ... la idea de coronar Santa Sofía con una cúpula tuvo más que ver con la santidad del conjunto del edificio como un ente terrenal análogo al cielo. En la mente bizantina, el universo visible se concretaba como un cubo rematado por una cúpula.*

Antecedentes:

→ La vida romana se centra en placeres temporales, placeres y necesidades corporales, lo que deriva en creación y diseño de *Termas, piscinas y jardines* para el deleite visual del conjunto.

→ Lentamente las preocupaciones de los hombres se enfocaron a situaciones y metas a largo plazo, más profundas, que tenían que ver con el desarrollo del espíritu humano y la resolución de lo místico.

→ *Ahora se debe satisfacer la necesidad de reunión de personas en grupos [siempre en busca de reflexiones profundas y religiosas], necesidad que lentamente cobra mayor importancia en la vida de los seres humanos de la época.*

→ El proceso de conquista y expansión del Imperio Romano estableció un sistema tributario que forzó a vincular a los ciudadanos a sus tierras o a sus ocupaciones. *Valores como confianza o ayuda mutua habían desaparecido.*

→ Dos aspectos fundamentales propiciaron la llamada *Caída del Imperio Romano*

- La penetración de los hunos y las tribus germánicas al territorio.
- La repercusión de la nueva religión cristiana, que se extendió velozmente por Asia Menor, Egipto, Grecia y Roma.

Marca "Roma"

Las siglas AD [anno domini – año del Señor, como punto de partida del nacimiento de un carpintero palestino] se grababan en las fachadas de las nuevas construcciones, sustituyendo la arraigada costumbre de grabar la fecha de edificación en base al año del Emperador.

→ Ante la fractura del Imperio, se opta desesperadamente por un sistema de *tetrarquía* [poder repartido en cuatro puntos estratégicos], el cual fracasa.

→ Constantino, quien inició el proceso de unificación ante las guerras y rebeliones del pueblo, tuvo entonces una visión de una *cruz en el cielo* [*in hoc signo vinces* – "con este signo vencerás"].

Fue así que adoptó la religión cristiana y la defendió fervientemente, gracias a lo cual unificó de nueva cuenta al Imperio Romano.

→ Constantino realiza su propia interpretación de las escrituras sagradas, al grado de enfurecer a las autoridades cristianas por su devoción exagerada y "corrompida" de la Palabra de Dios, nombrándose así mismo el *Ungido* o *Hijo de Dios*. El pueblo lo vio como el *liberador que los salvó del yugo del Imperio Romano*.

→ El proceso de expansión de la nueva religión [la cuál se mezcló con la filosofía griega tardía, buscando siempre el desarrollo del espíritu del hombre], generó la construcción de las primeras iglesias cristianas, supervisadas por los *episkopoi*: supervisores u obispos.

→ El mando de todos los obispos de la zona fue dividido en dos poderes: los obispos que recibían su orden de *Pedro, el discípulo de Jesús*, y los obispos que servían al obispo metropolitano de Constantinopla. Esto, a la larga, generó problemas serios con el desempeño de la religión en las ciudades, lo que derivó *en la persecución de los cristianos y la prohibición de los principios que ellos seguían*.

- *Investiga los pormenores de cómo los primeros cristianos respondieron a la amenaza de prohibición de los romanos. ¿Cómo se ocultaron y de qué manera llevaron a cabo sus creencias?*



Baptisterio de San Giovanni in Laterano
Roma, Italia

Necesidades de habitabilidad de la época:

→ La necesidad de reunión para llevar a cabo ritos cristianos fue satisfecha primeramente en las casas del pueblo, por lo que la religión era el pueblo en sí, quienes utilizaban los espacios habitacionales para profesar el cristianismo. Pronto, las diferencias entre ambas religiones, ocasionó la aparición de la *herejía*.

→ Constantino decide trasladar Roma a un nuevo emplazamiento, en la antigua ciudad fenicia de Bizancio, donde funda *Constantinopla*, lugar desde el cual comienza el proceso de unificación de la religión, estableciendo el dogma trinitario base a seguir, y fundando los principios que todos los cristianos estaban obligados a guardar.

Surge así la necesidad de trasladar los ritos cristianos [hasta entonces privados y en pequeños grupos], a espacios que permitan que las actividades religiosas se lleven a cabo en grandes grupos de fieles y seguidores. *Liturgia cristiana* viene del griego *leiturgia*: "servicio público".

→ Se decide dar mayor atención a los edificios públicos que a los habitacionales, optando por la tipología de *basílica* [topología que se adopta en Occidente], cuya configuración permite que se realicen actividades cristianas, con miras a mantener el dominio de los ideales de Constantino.

→ Otra tipología utilizada fue la del *Mausoleo* [tipología adoptada en Oriente], con plantas centrales redondas, octogonales o cuadradas, que sirve para establecer el *martyrium* o martirio, edificio que señalaba el punto donde había fallecido un mártir.

→ Los edificios de planta central también fueron utilizados como *baptisterios*. Las plantas con forma octagonal [8 lados] se relacionan con la resurrección.

→ Los siguientes términos tienen interpretaciones específicas:

- **Basílica:** lugar de reunión pública, para actividades que tienen que ver con la religión establecida por Constantino.
- **Cathedral:** sede del obispo de Roma y máxima autoridad de la Iglesia, quien puede definir en este sitio verdades que tienen que ver con las creencias y costumbres del pueblo.

Ejemplos de arquitectura de la época:

→ La Basílica de San Pedro fue construida sobre un cementerio, a un costado del Circo de Nerón, y de acuerdo a la tradición, San Pedro fue crucificado en el circo, y enterrado precipitadamente en las cercanías. La forma de T que posee el edificio, hace referencia simbólica con la cruz, elemento fundamental y venerado en el cristianismo. Consta de nave principal, naves laterales, transepto, ábside [sitio donde fue enterrado San Pedro], atrio, triforios, galería nártex y tres galerías de peregrinos [todas ellas con sus respectivas columnatas, simbolizando la presencia de los discípulos cristianos].

→ La Iglesia de Natividad [ubicada sobre el portal de Belén] sustituye el transepto y ábside circular, por un edificio de base octogonal, cubierto por una cúpula, dedicada a los peregrinos, para que fueran capaces de "contemplar la cueva" o lecho sagrado del conjunto.

- *Busca ilustraciones de plantas y configuraciones de la Basílica de Sn. Pedro, en la antigua Roma; de la Iglesia de la Natividad, en Belén; y de la Iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalén, y llévalas a clase para su análisis. Identifica las partes de la Basílica y las Iglesias y explica cuáles son las pautas de diseño que generaron la arquitectura paleocristiana*

→ La Iglesia del Santo Sepulcro incluye en su configuración, un peculiar ábside semicircular, con doce columnas que sostienen una cúpula, y que representa a los doce apóstoles rodeando a Cristo, además de un cubo de piedra, contenedor de restos de las excavaciones del Monte Gólgota, sitio donde murió Jesús.

→ El fin del Imperio Romano queda marcado por la penetración de pueblos ajenos, como los visigodos, los vándalos, los francos, anglos y sajones, quienes, a pesar de respetar aspectos religiosos de la civilización, terminan por fracturar las ciudades y debilitar al Imperio en su conjunto.

Antecedentes:

→ Cuando Constantino traslada la sede del Imperio Romano a Constantinopla, los centros de administración política y religiosa se fusionan, surgiendo el régimen conocido como "césaropapista".

→ En esta época y durante este proceso se presentan dos hechos relevantes en la historia de Roma:

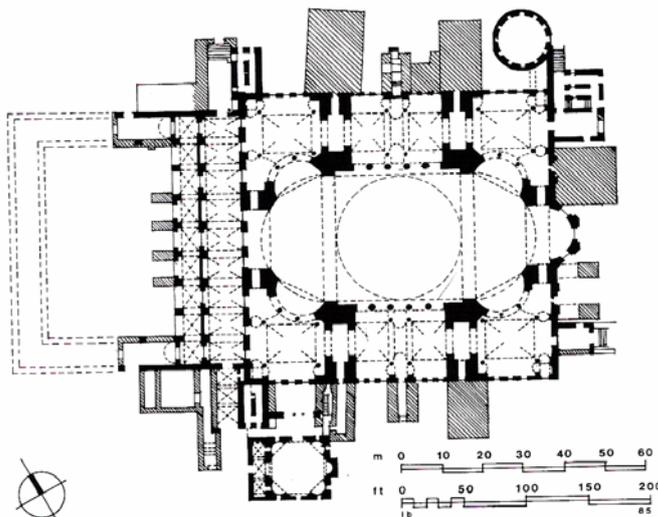
- La compilación del Derecho Romano [llevado a cabo por Justiniano, por lo que se le denomina *Codex Justinianus*].
- La construcción de iglesias, como producto del establecimiento de los ideales de la nueva era romana.

→ Durante las insurrecciones y las rebeliones, provocadas por el descontento del pueblo ante el sometimiento del régimen romano, Santa Sofía fue parcialmente destruida, por lo que Justiniano se da a la tarea de reconstruirla, utilizando al edificio como muestra de su poder y dominio hacia el pueblo.

La forma como medio de expresión [un nuevo proceso de diseño]

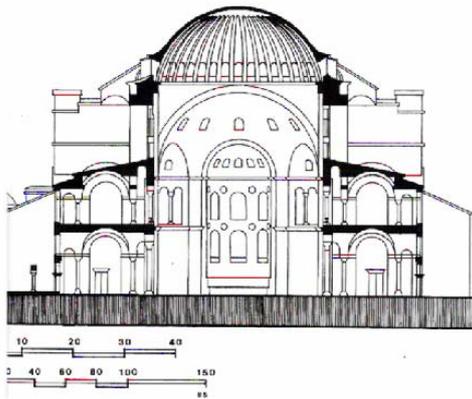
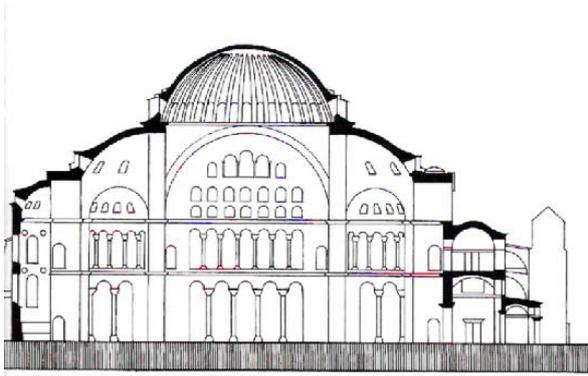
Iglesia de Santa Sofía:

→ Su reconstruyó la basílica de Santa Sofía, bajo el esquema de una planta octogonal, con macizos y enormes pilares, y una cúpula, cuya monumentalidad denotara poder.



→ Justiniano contrató a dos filósofos [Antemio e Isidoro] en lugar de constructores, para desarrollar un fundamento teórico para la iglesia. Ambos procedían de pensamientos de la Grecia Clásica.

→ El proyecto reúne, por lo tanto, las plantas *basilical* y *central* al mismo tiempo. La planta central se convierte en el elemento base del diseño, definido por cuatro magnos pilares que sostienen a la cúpula, introduciendo el sistema de techo circular apoyado sobre planta cuadrada, generando lo que conocemos como *pechinas*.



→ La planta es axial y central a la vez, y a ambos costados de la parte central se levantan grandes ábsides semicirculares techados por cúpulas de cuarto de esfera, que se prolongan para crear bóvedas de cañón.

→ El juego de cúpulas creado no responde sino a la necesidad de cargar y sostener de manera descendente el peso de los elementos constructivos.

→ El carácter "etéreo y espiritual", buscado por Justiniano, fue logrado por el uso de varias técnicas, materiales y configuraciones:

- Todos los muros de la iglesia se encuentran perforados por vanos, que se convierten en infinidad de ventanas, que logran que la estructura en general se perciba como "volando" o "flotando".

- El nervio radial que sostiene a la gigantesca cúpula se halla perforado de igual manera por 40 ventanas, que otorga a la cúpula, una liviandad y ligereza nunca antes imaginadas.
- Mosaicos sobre fondo de oro y mármoles de diversos colores, y traídos de las zonas mas remotas del Imperio Bizantino, brindan una belleza y solemnidad impresionantes.

→ El sistema constructivo de cáscaras de ladrillo reforzadas con piedra [nacimiento de elementos como la *pechina*, que además fungió como importante elemento ornamental y decorativo], y las estructuras [pilares y muros repartidos en plantas cuadrangulares y octagonales] fueron la innovación técnica y artística de la época.

→ La Iglesia, y el juego de formas y volúmenes que posee, tiene el siguiente significado:



- Representa la unión física de la Iglesia y el Imperio Romano.
- Cubo rematado por cúpula es la imagen del Cosmos regido por Dios: *La Tierra cubierta por la Cúpula del Cielo*.
- Las curvas y contracurvas que se cortan e interceptan, además del juego de vanos, macizos y la inclusión de luz en el conjunto, generan *una sensación de movimiento y ambiente etéreo y liviano*.
- Los mosaicos y materiales preciosos tenían además una función: reflejar la luz proveniente de las ventanas para dar la sensación de que el interior de la cúpula es iluminado por el mismo ambiente interior, y no por fuera.

→ *La Iglesia representa la unión de la técnica constructiva romana y el pensamiento de la Ciencia griega, todo revestido de ornamentación oriental en honor al conocimiento y creencias teológicas.*

→ Los contrafuertes de la iglesia respondieron al hecho de que, debido a la premura de la construcción y el peso exagerado de los elementos, la cúpula interior comenzaba a agrietarse.

La forma como **medio de expresión**
Variaciones:

→ Posterior a Santa Sofía, se varió el sistema constructivo utilizado, dividiendo una planta cuadrangular en nueve partes, techando el espacio central con una gran cúpula, y otras cuatro pequeñas en cada una de las esquinas. Surge así el sistema de cúpulas moduladas.

→ Otras variaciones incluyen la planta cuadrangular, en cuyo centro se coloca una cruz griega, en sus extremos techada por cúpulas pequeñas. Forma conocida como *planta quincuncial*.

- *Busca plantas, fachadas y configuraciones de la Iglesia de San Marcos [Venecia, Italia], y analízala de acuerdo a lo expuesto en clase ¿Qué tipo de elementos o aspectos de la arquitectura bizantina cumple?*

Influencias y principios compartidos:

→ La influencia de la Arquitectura bizantina de Santa Sofía llegó a todas partes del mundo. Los principios seguidos fueron:

- *Atención artística en el interior de las iglesias, para desarrollar y mostrar espiritualidad en los espacios, considerados sagrados. El exterior no recibe demasiado tratamiento.*
- *Los bizantinos desarrollan experiencias espaciales cuyo objetivo es la religiosidad y el asombro del espíritu humano ante lo magno y sacro de lo divino.*
- *La introducción de la luz [tanto natural como artificial] como elemento de diseño para lograr espiritualidad, grandeza e insinuación del mundo sobrenatural.*

- *¿Cuáles son –para ti– las pautas de diseño que generaron o definieron a la arquitectura bizantina?*