

## Grecia [Principios Ordenadores]

### A tomar en cuenta:

La ciudad de Atenas fue construyéndose y reconstruyéndose con el paso del tiempo, y en cada época sufría modificaciones.

- La Acrópolis de Atenas es el conjunto religioso que engloba el espíritu de la antigua Grecia. Su ubicación responde a la necesidad de considerarse símbolo, además de abarcar todo el dominio de la región circundante.

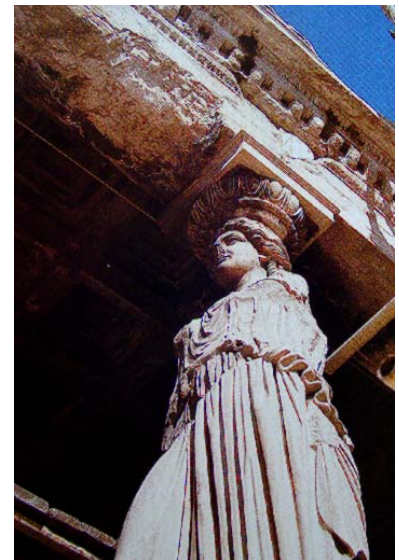
- Ejes compositivos de elementos como los propileos [columnas que enmarcan la entrada a la Acrópolis] se giran al paso de los años para generar vistas al visitante, haciendo evidente las conquistas griegas sobre pueblos como los persas.



- El Erecteion es un elemento construido como respuesta al mito [se ubica donde Poseidón abrió la tierra con su Tridente], que fue destruido parcialmente por las conquistas y guerras, lo que generó que se construyera de nueva cuenta salvando terrenos en desnivel, lo que genera que cuente con irregularidades en planta y alzados.

Es característica de su forma arquitectónica el llamado *pórtico de las cariátides*, cuyas formas de bellas proporciones femeninas se alzan mirando hacia el Partenón [sobre la tumba del legendario rey Cécrops].

- El Partenón es el objeto arquitectónico más representativo de la Acrópolis, que refleja en su concepción y forma, todos los principios impuestos por los griegos para construir su arquitectura.



- *Ilustra la planta [si es posible] y el alzado de los objetos arquitectónicos anteriores, además de buscar información extra que hable de su concepción y funciones*

### El Partenón:

- Su planta arquitectónica responde a la relación de proporcionalidad  $x:2x+1$
- El Partenón es períptero octóstilo, además de respetar las proporciones de la sección áurea.

- No existe una sola línea recta en las formas externas del edificio, sino sólo juegos de diagonales y curvas.

- Utiliza el *éntasis* de Vitruvio: inclinación imperceptible en la columna que comienza al nivel de dos quintos de la altura del fuste. La reducción en el ancho de la columna es de 1.75 cms. [radio de curvatura de 1.6 kms.].

- Se cree que este sistema de proporción fue utilizado como medio de reforzamiento contra sismos, además [y lo más importante], crear un juego de volúmenes que engañan y confunden la mente de las personas que miran el edificio, ya que el cerebro capta en perspectiva, las proporciones del edificio, y las lee como exageradamente correctas y bellas.

- *Ilustra la planta del Partenón, y explica cuáles son sus partes principales*

### **Sobre las Columnas:**

- Fueron la contribución más importante de Grecia al resto del Mundo. Crearon y codificaron los órdenes arquitectónicos, que, gracias al Imperio Romano, fueron difundidos ampliamente y sobrevivieron hasta pleno Siglo XX.

- **Dórico:** Difundido en el Siglo XIII a.C., cuando los dorios invadieron el Peloponeso. Columnas de bloques pétreos que nacían directamente del estilóbato, y capitel compuesto de ábaco y equino. Existencia de entablamento decorado con metopas y triglifos. La relación entre altura y diámetro de columna disminuye.

- **Jónico:** Originario de Jonia [Asia Menor] y de las Islas del Egeo. Su antecedente fue el orden eólico [dos volutas con motivos vegetales]. Presenta más estilización, con un estrechamiento menor del fuste, pero con un mayor número de acanaladuras [20-24], separadas por listeles. Basa elaborada, y capitel con volutas, unido con un friso, coronado con hojas de acanto.

- **Corintio:** Similar al Jónico, sólo que su planteamiento nace de la necesidad de encontrar una columna que pueda colocarse en esquina, y que presenta en el capitel mayor grado de ornamentación.

- **Toscano:** Capitel y columna presentan evidente sobriedad ornamental, simplificando la columna y eliminando decoración en el entablamento.

- *Ilustra los órdenes anteriores*

Cada orden presenta proporciones definidas, de acuerdo a diversos autores de época y puntos de vista, pero en todos ellos se consideran proporciones y relaciones de los siguientes elementos:

- Altura
- Radio
- Pedestal
- Entablamento
- Índice i: altura del entrepiso

- *Construye una columna a escala de orden Corintio, siguiendo las proporciones marcadas por Iacomo Barozzi da Vignola*

$$r = \text{radio} = 32 \text{ ó } r = a/i$$

$$a = \text{altura de la columna del piso al entablamento} = 20 r$$

$$e = \text{entablamento} = a/4$$

$$p = \text{pedestal} = a/3$$

## Roma [Fundación: 735 a.C.]

### Generalidades:

→ Origen de civilización en el Hito de los mellizos Rómulo y Remo.

- Describe *brevemente* el Mito de Rómulo y Remo y la fundación de Roma

→ Arquitectura *del espacio*, tanto interior, como exterior. Vida pública de vital importancia, que genera espacios arquitectónicos con mayor grado de habitabilidad.

→ La ciudad se convierte en el elemento constitutivo básico.

→ Los primeros habitantes romanos [granjeros] se establecieron en la península itálica, en las riveras de un sitio llamado *Lacio* [de ahí proviene el nombre de *latinos*], en un lugar sobre siete colinas, donde el río brindaba fertilidad, y la cercanía del mar permitía la navegación.

→ Los latinos fueron invadidos por los etruscos, lo que da inicio a una búsqueda de libertad y autonomía con respecto al resto de los pueblos. *Las conquistas y el dominio forma parte integral de la vida de los romanos.*

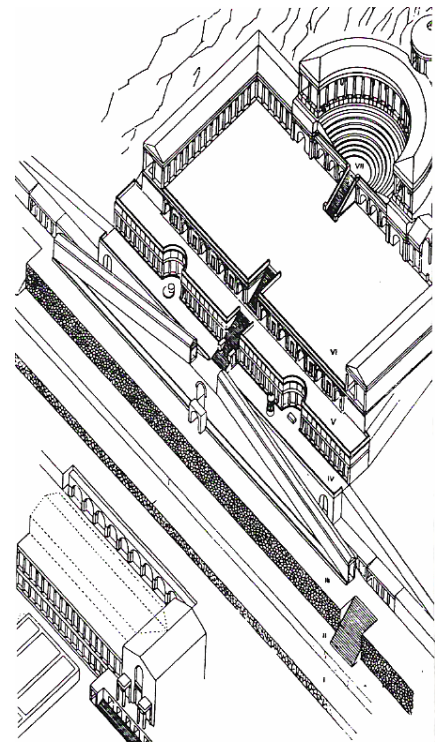
→ Principios romanos:

- Disciplina y responsabilidad patriótica.
- Seriedad, tendencia a la austeridad.
- Respeto a las tradiciones ancestrales. Familia, elemento fundamental.
- Servicio y vocación a la ciudad y al Estado. Moral impecable.
- Disciplina y desarrollo físico y espiritual arraigado.
- Realistas, actitud que toma el lugar del idealismo de los griegos.
- Ingenieros romanos que logran obras magnas que los griegos no fueron capaces de llevar a cabo.

### Arquitectura y principios rectores:

→ Religión centrada en la casa o *domus*. *Religión y cultos a las ánimas o esencias de los objetos naturales circundantes [nanimas]. Cada casa posee santuario para dicho culto.*

→ Los etruscos introducen el panteón de dioses griegos y los templos con fachadas porticadas.



Santuario de la Fortuna Primigenia  
[Palestrina, Italia, 80 a.C.]

→ *Templos romanos con misma tipología griega, pero con sólo un acceso [frontal], y conceptualizados como elementos que coronan ejes rectores de diseño. Se optan por ejes definidos por la geografía y la topografía.*

→ El orden romano se traduce en trazas urbanas completamente ortogonales, que, al paso del tiempo y de las conquistas y expansiones, generan ciudades y localidades cuya traza mantiene la esencia, pero incluye cierta flexibilidad.

→ *La importancia de la vida pública se refleja en espacios arquitectónicos como foros, cuya ubicación y traza era estratégica.*

→ El imperio romano se caracterizó por el establecimiento de colonias y ciudades cuyo objetivo era promover y mantener con vida las *romanitas*, o conjunto de valores y aspectos culturales romanos. A quienes vivían lejos de las ciudades se les denominó *paganus* [persona del campo].

→ Los espacios sagrados de los templos eran llamados *cellas*, y su principio privado de seriedad y ambiente sacro [sólo podían acceder a ellos los sacerdotes] fue convertido en espacio público, surgiendo las *basílicas*, elementos abiertos, amplios y techados de manera curva, con columnas como soporte, donde al fondo se coloca un ábside y altar para representar a la divinidad [jueces y emperador de imperio].

→ *El imperio romano transforma las actividades individuales en cultos sociales.*

→ Se instaura el uso del *opus incertum* [mampostería que recubre muros], para reforzar construcciones romanas. Posteriormente se opta por ladrillos, sillarejos, tallados en forma cúbica o romboidal. El *opus testaceum* define el sistema, utilizando ladrillos lisos.

### **El Panteón Romano:**

→ Dedicado a todos los dioses [*griego: pan: todos y theos: dios*].

→ Es el mejor ejemplo del manejo del espacio interior y exterior conceptualizado por los romanos.

- *Busca material gráfico del panteón romano y llévalo a clase. Explica cuáles son las pautas de diseño utilizadas en su concepción y materialización. Busca también datos técnicos de su construcción y dimensiones del edificio*

→ Representa un "*símbolo y la consecuencia de una comunión inmutable entre los dioses, la naturaleza, el hombre y el estado*".

### **Más arquitectura romana:**

→ Aparecen de manera aislada las llamadas *villas campestres*, que reflejan una íntima relación del hombre con la naturaleza.

→ Las ciudades, sus calles y actividades, eran cuidadosamente planeadas, planteando horarios para actividades como negocios y comercio... El paso de carruajes y vehículos de almacén y transporte estaban prohibidos durante el día, por lo que podían circular sólo de noche.



→ La arquitectura habitacional se representa por edificios de dos o tres niveles, explotando elementos como azoteas, balcones y ventanas que dan a la calle o a los patios ajardinados interiores.

- Define los siguientes elementos en una vivienda típica romana: vestibulum / atrium / compluvium / impluvium / tablinium / triclinium / oecus

### Espacios públicos:

→ Los teatros romanos derivan del modelo de teatro griego, sólo que otorgan formas semicirculares a la planta en vez de formas de herradura.

→ Una de las llamadas innovaciones es el "anfiteatro" [*griego: amphi: alrededor y theatron: teatro*], que no es sino un doble teatro con planta elíptica, diseñado y construido por verdaderos ingenieros.

→ Otras innovaciones de espacios que satisfacen necesidades de orden público son los estadios o circos, los baños públicos o *thermas*, éstos últimos integran actividades completas, tales como bibliotecas, escuelas, tiendas, salas de lectura, hospedajes para atletas..., contando con vapor, masaje, piscinas, aire caliente bajo el pavimento, y una compleja red de drenaje... todo distribuido bajo el sistema de patios ajardinados, donde se hallaban copias fieles de esculturas griegas.

→ Los romanos toman el uso del arco de los etruscos, y lo incorporan a sus actividades y arquitectura como un elemento tanto ornamental como utilitario.



- ¿Por qué se llama a los romanos "la civilización del agua", y cómo la aprovecharon?
- ¿Qué función cumplía el Coliseo romano y por qué posee esa configuración y formas arquitectónicas?
- ¿Cuáles son los puntos o aspectos más relevantes para tí, que convierten a la arquitectura romana en una arquitectura que se ha considerado como universal en su tiempo y lugar? Enumera y explica cada aspecto que defines