

→ El caso de Grecia presenta claras distinciones profesionales respecto al caso Egipto, pues no hicieron tumbas monumentales, ni sus arquitectos aparecen representados como seres divinizados en sus muros, así como tampoco nos legaron si un solo dibujo arquitectónico, a pesar de que la existencia de miles de vasos nos manifiestan su gran habilidad para el dibujo. A partir de ello, se ha supuesto que el arquitecto griego no solía utilizar ni dibujos ni maquetas para planear previamente sus diseños arquitectónicos, sino que por el contrario, los arquitectos daban verbalmente sus indicaciones a los albañiles, mismas que dejaban de manera escrita en la propia obra, llamadas *syngraphai*.

- ❖ Vincent Scully: *El arquitecto griego... manejó tanto formas naturales como fabricadas. Con ellas exaltó sus tres motivos inmortales: la santidad de la tierra, la dimensión trágica de la vida humana sobre la tierra, y las naturalezas benévolas de aquellos testigos de los hechos de la existencia que son los dioses.*
- ❖ Platón: *Todo lo que los griegos adquieren de los extranjeros acaban por transformarlo en algo más noble.*

Generalidades:

→ Los conocimientos técnicos básicos de los griegos fueron aprendidos y copiados de los egipcios. Su arquitectura se define gracias a las características geográficas y topográficas de la región: *relieves accidentados, suelo de piedra y roca*, lo que provocaba que *la agricultura fuera difícil*, sin mencionar que *el clima era vertiginoso, cambiante, con tormentas eléctricas, mar embravecido y suelo propenso a terremotos*.

→ Todos estos factores definieron el carácter duro y temple de los griegos, quienes miran como alternativa fundamental al terreno, al mar, y las posibilidades que éstos les ofrecen.

Tres zonas que integran el Complejo Griego [Península entre Mar Egeo y Mar Jónico]

- Región Ática al Sureste de la península, donde se localiza Atenas.
- Península del Peloponeso al Sur [hacia Creta y Egipto].
- Istmo de Corinto

Pueblos principales:

1. Cretenses [diversas culturas de la Edad de Bronce], ubicados en las islas Cícladas, fueron el origen del pueblo griego.

2. Minoicos [del Mítico Rey Minos] – *Comienzan a centralizar actividades de las ciudades en los llamados palacios. Su actividad era transparente, por lo que no existen elementos arquitectónicos de protección y guerra.*

3. Micénicos [Ciudad de Micenas, en el Peloponeso] – *Pueblo guerrero, vigoroso, introducen elementos como murallas y objetos de protección, además de construir sobre altas mesetas de roca aislada.*

Surge el concepto de palacio como elemento central, que fue llamado *ciclópeo*, porque pueblos posteriores lo consideraban producto de los *Cíclopes*.

4. Dorios, quienes conquistan y destruyen a los minoicos-micénicos, adoptando en sus deidades, atributos de las deidades de los pueblos conquistados.

- Surge Esparta, con tintes por completo militaristas.
- Atenas, por su parte, termina de definirse con la unión de Dorios y Minoicos-Micénicos

- *Ubica en un mapa de la Península del Mediterráneo, las zonas principales y los pueblos que integran la zona geográfica donde existió la Cultura Griega*

En lo que se refiere a la Filosofía griega –y por ende, a la posibilidad de períodos estéticos- se ha dividido para su estudio en tres grandes apartados cronológicos:

- **La Filosofía presocrática o arcaica**
- **La Filosofía de la Grecia Clásica**
- **La Filosofía Helenística**

- La **Filosofía griega presocrática o arcaica** agrupa a todos aquellos pensadores griegos anteriores a Sócrates (desde la invasión de los dorios a la península) y que se caracterizaban por tratar de entender al “mundo” como centro de la Filosofía, todavía integrando a su mentalidad racional un fuerte componente de dimensión mítica. **Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito de Éfeso, Parmenides de Elea, Zenón de Elea, Empédocles de Acragante, Anaxágoras, Diógenes de Apolonia**, así como desde luego a **Pitágoras** y sus numerosos seguidores conocidos como los **pitagóricos**. **Homero ó Hesíodo**, donde podemos encontrar ya registro de pensamientos estéticos.

- La **Filosofía de la Grecia Clásica** agrupa a aquellos pensadores griegos que surgen a partir de Sócrates y que se caracterizan no solo por brindar explicaciones más racionales sobre el mundo, sino sobretudo por centrarse su reflexión en el ser humano. **Platón y Aristóteles**.

- La **Filosofía helenística** agrupa a aquellos pensadores griegos que surgen a partir de su progresiva romanización y que se caracterizan porque el conocimiento del mundo y del ser humano pasan a un segundo plano frente al interés que despertaba la búsqueda de los medios para vivir feliz y placenteramente. Los **epicúreos**, los **escépticos**, y los **estoicos**.

→ La unión de dorios [ortodoxos]-minoicos y micénicos [libertad, apertura] definió un carácter singular en los griegos, caracterizado por

“la curiosidad, el amor a la acción y el deseo de perfeccionar los poderes intelectuales y físicos”.

Los griegos buscaron siempre la Verdad sobre el Mundo y cómo éste funcionaba. De ahí que surja la Filosofía, y las artes [poesía, música, alfarería, gobierno, escultura y arquitectura], quienes se enfocaron de manera conjunta a lograr este propósito.

→ Los griegos buscaban el llamado *arete*, que era la esencia resultado de experimentar y purificarse en la realización de todas las tareas humanas, por lo que no existieron especialistas en la cultura y la idiosincrasia griegas.

**Mayor contribución Griega:
“Polis”**

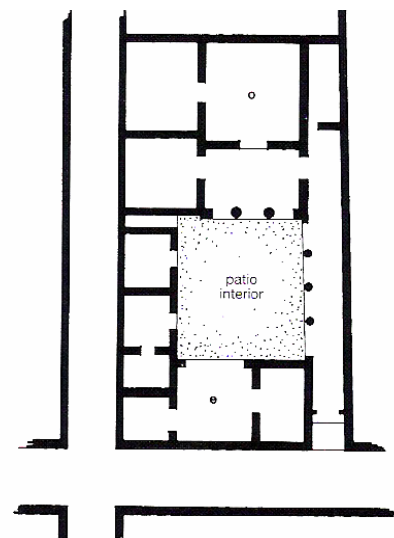
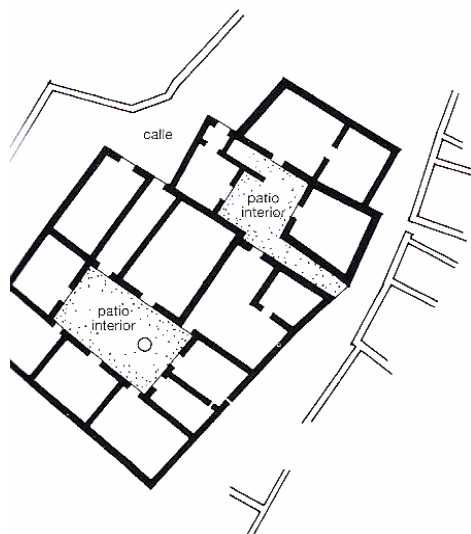
Políticamente hablando, fue el descubrimiento de la Democracia en Atenas

→ Las polis fueron comunidades de familias relacionadas por antepasados comunes, cuya organización y política dio origen a conceptos como: *tiranía, oligarquía, arcontado y democracia.*

→ El **ágora** fue llamada a la zona ubicada entre edificios habitacionales y públicos, y tenía una forma por lo general triangular, ya que la traza urbana fue desarrollándose de tal manera, que las calles y avenidas se organizaron en ejes verticales y horizontales, en cuyas áreas de unión de edificios, surgen las ágoras, que se convirtieron en centros de vida comunitaria griega [comercio, enseñanza, y discusión política]. Al paso de los años, las ágoras fueron delimitadas por *estoas*, grandes y altos edificios públicos.

Necesidades de habitabilidad griega:

1. Actividades cívicas y comerciales a gran escala [llevadas a cabo al aire libre], por lo que las casas en zonas habitacionales eran sencillas, de una planta, con espacios para actividad personal y patios como elementos rectores en base a ventilación e iluminación.



2. Las actividades cívicas y comerciales generaron las estoas, construcciones alargadas de planta rectangular.

3. La reunión e intercambio de opiniones era una actividad importante, que genera salas cubiertas llamadas *bouleuterion*. Dichas salas, pero dedicadas a los Consejos de Ancianos, se conocen como *boulé*.

4. Actividades de esparcimiento y cultura recibieron mayor tratamiento arquitectónico, como teatros y estadios. El teatro tuvo una importancia cívica fundamental en la vida de los griegos.

5. El Templo fue el elemento de mayor jerarquía en Grecia, gracias a su función pública vital, convirtiéndose en símbolo de cada una de las polis. Pero a su interior sólo podían ingresar sacerdotes e individuos selectos.

- *Ordena de manera ascendente las cinco necesidades vistas con anterioridad, de acuerdo a su grado de importancia en la vida cotidiana griega, y busca ilustraciones con cada una de las partes que integran a cada edificio*

Sobre el Templo Griego:

Su concepción responde a la necesidad de realizar culto a los seres divinos superiores a nosotros. El temenos [superficie donde se coloca el templo], es a veces alineado con ejes de elementos naturales considerados sagrados, y el templo se erige de acuerdo al rito antiguo, que se realizaba en los bosques o cuevas.

Así el templo se considera una abstracción de todos estos elementos: el interior monumental como símbolo de la cueva, y las proporciones de la edificación y las columnas circundantes como abstracción del objeto natural sagrado y los árboles que rodeaban el lugar donde se lleva a cabo el culto al dios...