

SINDICATO DE CINEMATOGRAFISTAS Juan O’Gorman VS. Sindicato Mexicano de Electricistas 1940

El Sindicato de Cinematografistas, lo construye O’Gorman, en la transición de los 30’s y 40’s. Pero a pesar de pertenecer a la línea de arquitectura moderna mexicana, siempre guarda comparaciones con el edificio para el Sindicato Mexicano de Electricistas, proyectado por Enrique Yáñez.

Se dice que es un edificio en el cual O’Gorman, lleva el funcionalismo a una obsesión y además resulta pobre, arquitectónicamente hablando. Esta teoría la inicio en el programa de escuelas construidas en 1933, donde el funcionalismo adquiere su carácter más radical. Que lo convierte en extremo dentro de la arquitectura moderna.

En este edificio, se nota ampliamente la inspiración de LeCorbusier en O’Gorman, es el menos complejo de sus proyectos, que integra una sala de asambleas en la parte posterior, el edificio de cinco niveles, donde todos son similares pero distintos. En planta baja hay servicios de salud salón de usos múltiples y un vestíbulo general. Hay también áreas administrativas, oficinas de representantes sindicales porque en este sindicato había representantes de los taquilleros, operadores y veladores. También cuenta con un nivel dedicado a biblioteca. Además de una terraza que funciona como sala de lectura abierta y asoleadero.

Para cuando se concluye el edificio de cinematografistas, Yáñez ya estaba proyectando el suyo, en este edificio Enrique Yáñez sigue fielmente los “Cinco puntos para una Nueva Arquitectura” de Le Corbusier.

1. Los «pilotis»: para que la vivienda no se hunda en el suelo, y (por el contrario) quede suspendida sobre él, de forma tal que el jardín «pase» por debajo.
2. La terraza-jardín: que permite mantener condiciones de aislamiento térmico sobre las nuevas losas de concreto armado, y convierte el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.
3. La planta libre: aprovechando las virtudes del concreto armado, que hace innecesarios los muros de carga. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.
4. La ventana longitudinal: por el mismo motivo del punto anterior, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.
5. La fachada libre: complementario del punto interior, los pilares se retrasan respecto de la fachada, liberando a ésta de su función estructural.

Además de tomar en cuenta estos cinco aspectos, el edificio incluye un programa arquitectónico muy variado, el cual puede incluir espacios de reunión y trabajo, escuela, gimnasio y un hospital.

El edificio se compone de cinco niveles, hechos en un esqueleto de concreto

armado, el cual en el exterior está compuesto por ventanas horizontales corridas, en el nivel superior integra una terraza para los convalecientes del hospital.

En la parte posterior del edificio, se integra un auditorio, el cual además tiene mayor altura dándole mayor jerarquía e iluminación.

Hay un acceso secundario al área de escuela y hospital en el costado derecho de la fachada, que son los que se encuentran en los tres últimos niveles.

El edificio, no muestra la diversidad de funciones que se llevan a cabo al interior, ni siquiera por los grandes acristalamientos, ya que todas las fachadas tienen el mismo tratamiento formal y de materiales.