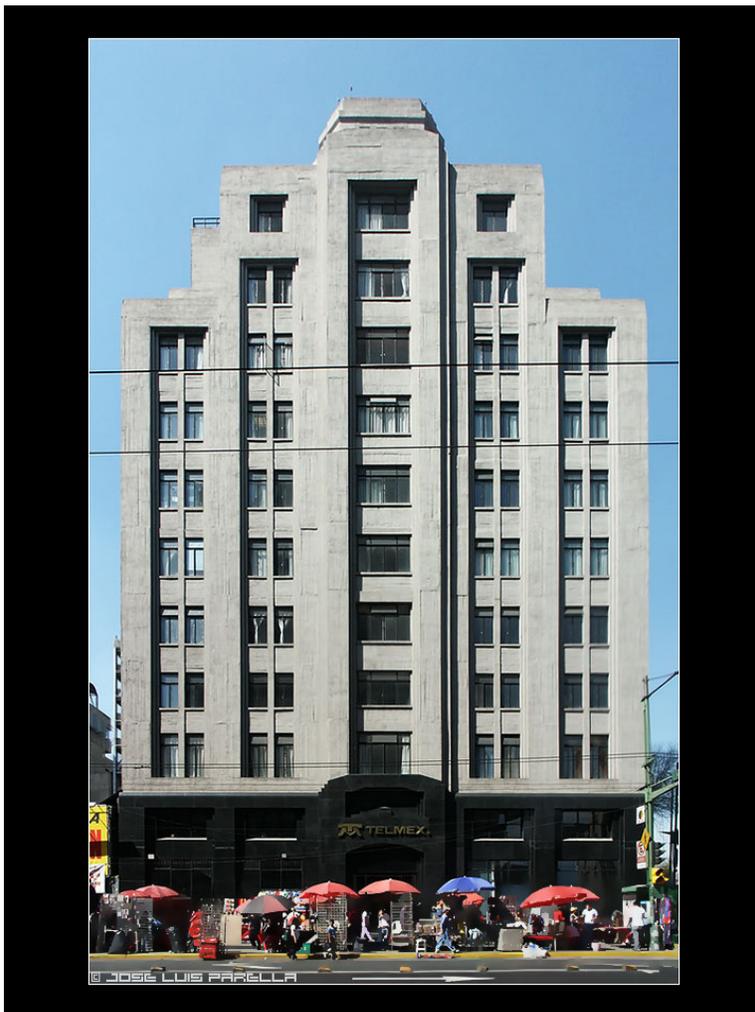


## LOS PRIMEROS RASCACIELOS 1925-1935

Durante esta época de igual forma, se traen ideas de la arquitectura de E.U.: NY Y Chicago , trayendo así la imagen del edificio alto o rascacielos.

Los primeros edificios que surgen, son mayormente por representar modernidad, que por resolver problemas de espacio como los de EU.

El primer edificio alto de más de 5 niveles que se construye en México es el edificio WOODROW, por el Arq. Albert Pepper. Entregando la el espacio interno flexible , logrado mediante plantas libres.



Pero sin duda el primero en reconocerse como rascacielos fue el edificio de **La Nacional**, diseñado en 1932, por Manuel Ortiz Monasterio, el cual representa el ejemplo más acabado de la tendencia.

Se llamo rascacielos a pesar de que sus niveles interiores no lo justificaran.

Es un volumen armado integralmente en concreto armado

Cuenta con detalles decorativos e el vestíbulo de acceso, la portada del acceso principal, el barandal de la escalera, son los casos más sobresalientes en México de la utilización del estilo decó.

## ARQUITECTURA MODERNA

- Durante el régimen de Lázaro Cárdenas, la arquitectura moderna funcionalista consolidó su posición.
- Artistas como Diego Rivera Rivera y Juan O'Gormann toman la batuta de esta expresión.
- La Mayoría de los arquitectos modernos exitosos en los 40's y 50's iniciaron su preparación: Augusto H. Alvarez, Raúl Cacho, Enrique Yáñez.
- Villagrán diseña otro hospital, para el cual no existía ningún precedente Instituto Nacional de Cardiología:  
En el incorporo sistemas de rampas  
Un sistema de circulación capaz de ligar dos volúmenes asimétricos  
Uno de ellos contenía todas las áreas restringidas y el otro las públicas

## ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

- Las primeras críticas en contra de la arquitectura existente, las hacen arquitectos jóvenes recién egresados de la academia: Juan O' Gorman, Juan Legarreta y Alvaro Aburto.
- Ellos se oponían al neo estilismo. (recreación de los estilos anteriores), tratando de demostrar que era un estilo que no se acoplaba con la nueva cultura que exigía transformaciones.
- Planteaban incorporar a la construcción local el concepto de arquitectura racionalista, traídas por Walter Gropius y Le Corbusier, los cuales consistían:
  - ✓ Resolver la vivienda colectiva generado por el crecimiento de la población
  - ✓ Promover una sinceridad expresiva en la construcción
  - ✓ Incorporar a la arquitectura los conceptos teóricos desarrollados por la pintura europea.

En México a la Arquitectura Racionalista se le llamo **Funcionalismo**

- La obra de Le Corbusier, llegó a los arquitectos mexicanos a través de fotografías y la aparición del libro *Hacia una arquitectura*, donde proponía una revolución en la arquitectura consistente en vincularla a la tecnología. Decía que la casa era “*una máquina para vivir*”

O' Gorman se encontraba al frente de los simpatizantes del funcionalismo, en oposición a las tendencias de diseño vigentes en el país.

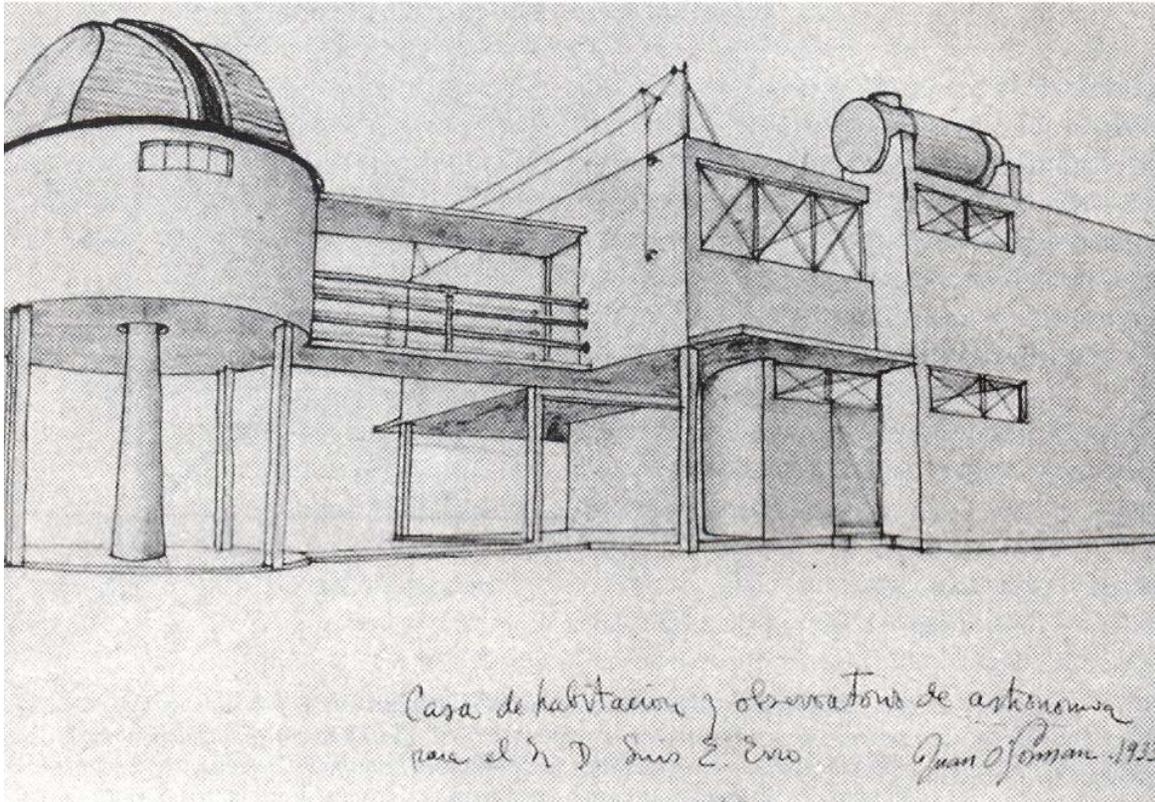
### **JUAN O'GORMAN:**

O'Gorman pregono el nacimiento de una nueva vocación arquitectónica que debería llamarse Ingeniería de Edificios.

La demostración de estas cualidades la hace O'Gorman en su propia casa en 1929.

- Primer casa funcionalista de México
- Su propósito fue lograr la mayor economía de espacio a través de un estudio minucioso de las actividades internas
- Se eliminó cualquier elemento o accesorio cuya finalidad fuera ornamentar el edificio
- La estructura se ordenó en base a columnas y losas de concreto que sustituyeron la función de soporte de los muros
- Los muros eliminados dieron paso a grandes ventanales, para obtener mayor iluminación y ventilación natural.
- En el exterior dominaban planos horizontales, limpiamente perfilados y cortados en ángulos a noventa grados
- La planta baja combinaba una zona libre (a l estilo de Le Corbusier) con una protegida por muros
- En el segundo nivel se encontraban recamaras y estancia.
- Existieron algunos muros curvos en planta baja

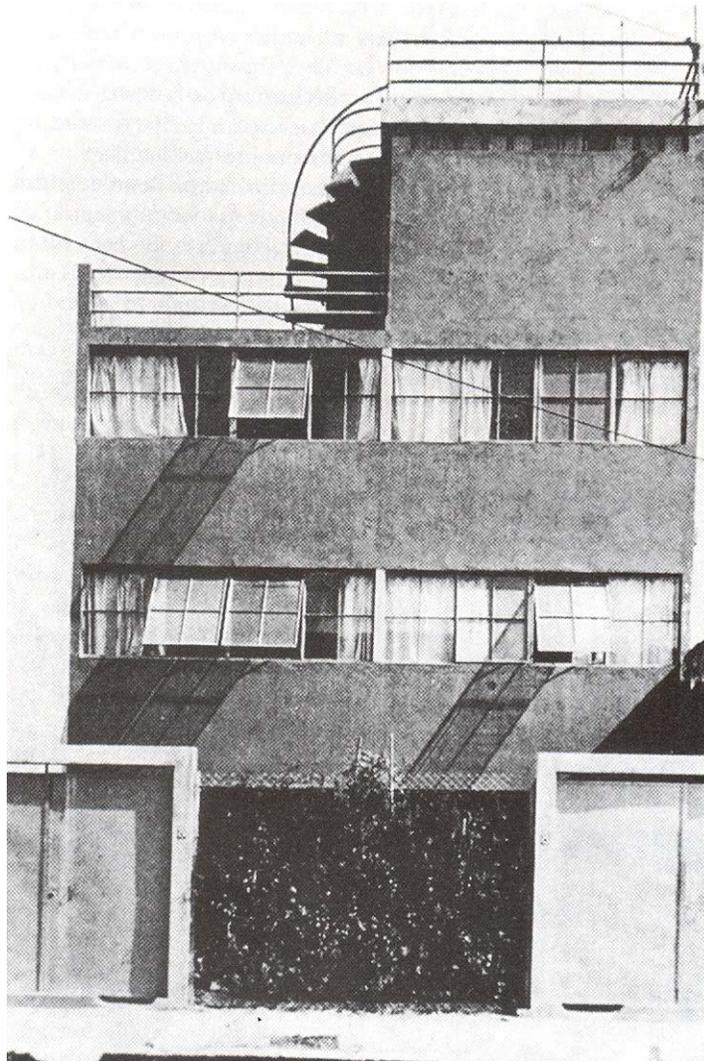
### Casa Dr. Luis Erro



En este edificio la solución fue:

- ✓ Cuerpo del observatorio elevado sobre pilotis
- ✓ Está anclado al terreno mediante un elemento central
- ✓ Estuvo dedicado a misiones nocturnas y observaciones astronómicas
- ✓ Este elemento queda aislado del resto del edificio
- ✓ Su constitución evocaba las cabezas olmecas
- ✓ Las conexiones de servicio y la cisterna estaban claramente manifestadas en fachada
- ✓ Los volúmenes se unen mediante un pasillo elevado

## ESTUDIO Y VIVIENDA PARA FRANCÉS TOOR

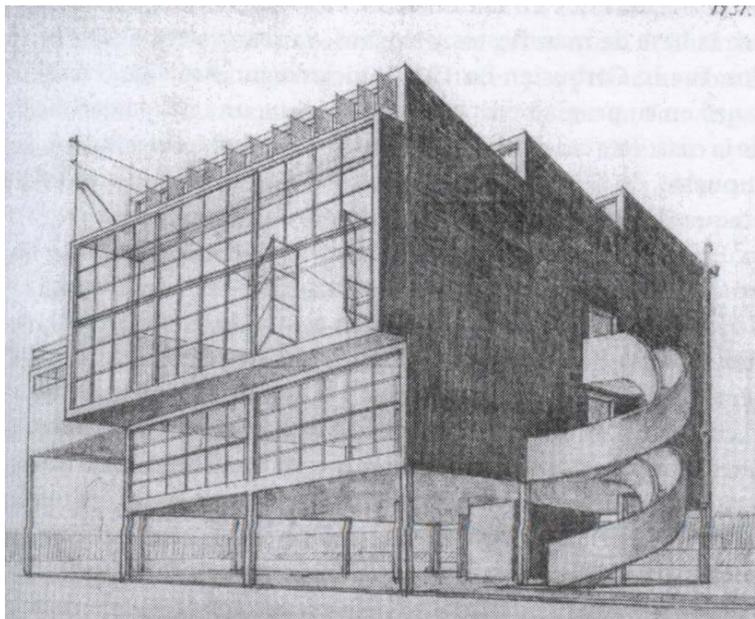


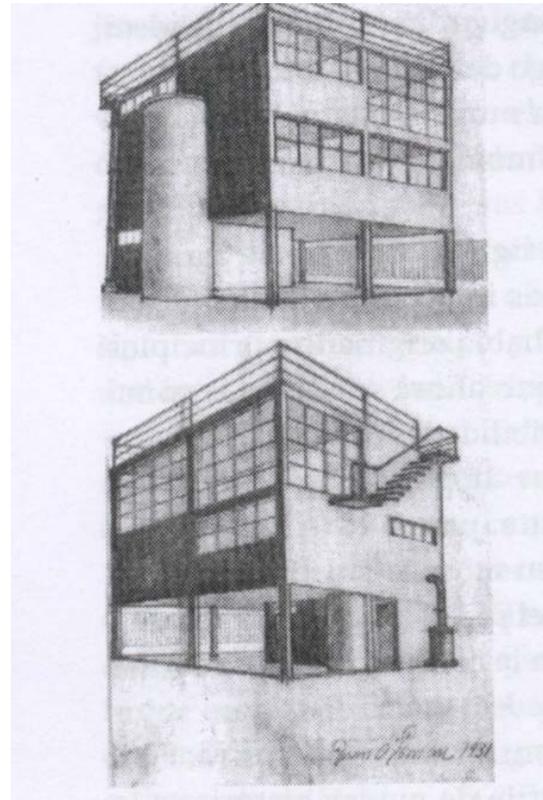
- Este proyecto tiene un carácter más nacionalista, más mexicanizado
- Se emplearon recursos expresivos, como el color y el mobiliario interior.
- Se agregaron nuevas funciones exteriores como lavandería
- Tenía un muro de separación de la calle como puerta de paso de coches
- Contenía ventanas de acero

## ESTUDIO KAHLO/RIVERA

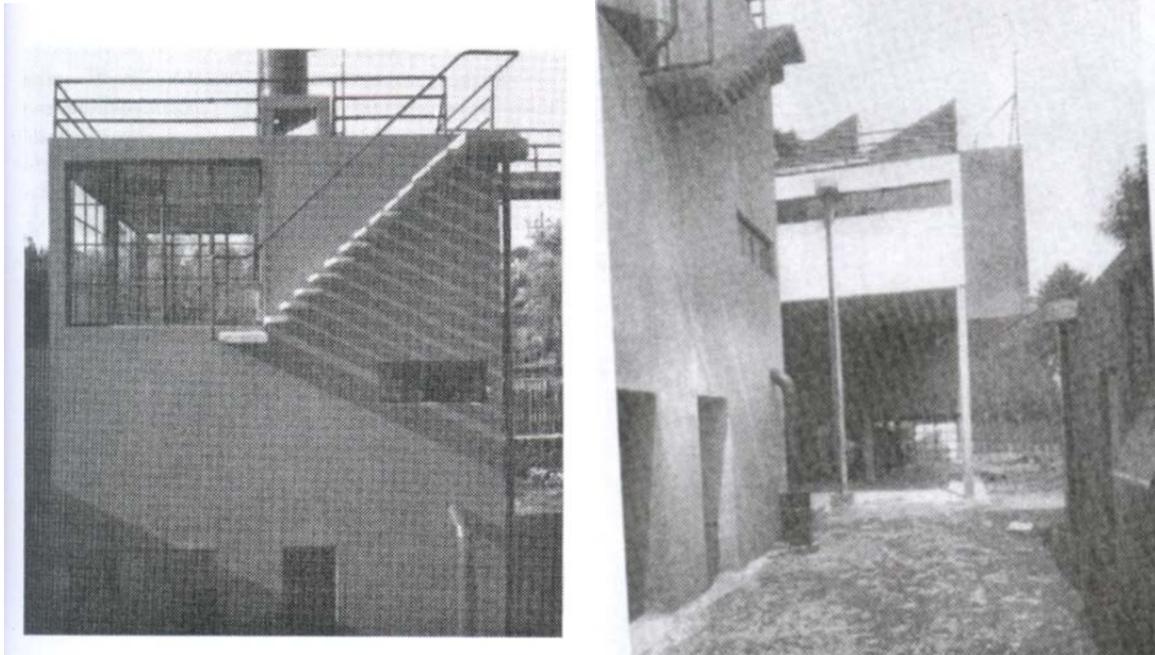


Después de que O'gorman construye su propio estudio, Diego compra una parte de la propiedad y construye un estudio y casa para Frida. Los proyectos se inician en 1931.

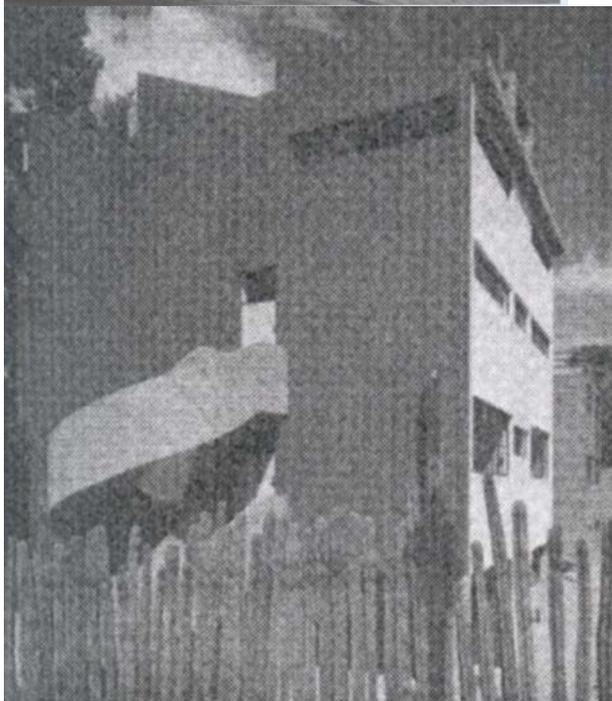


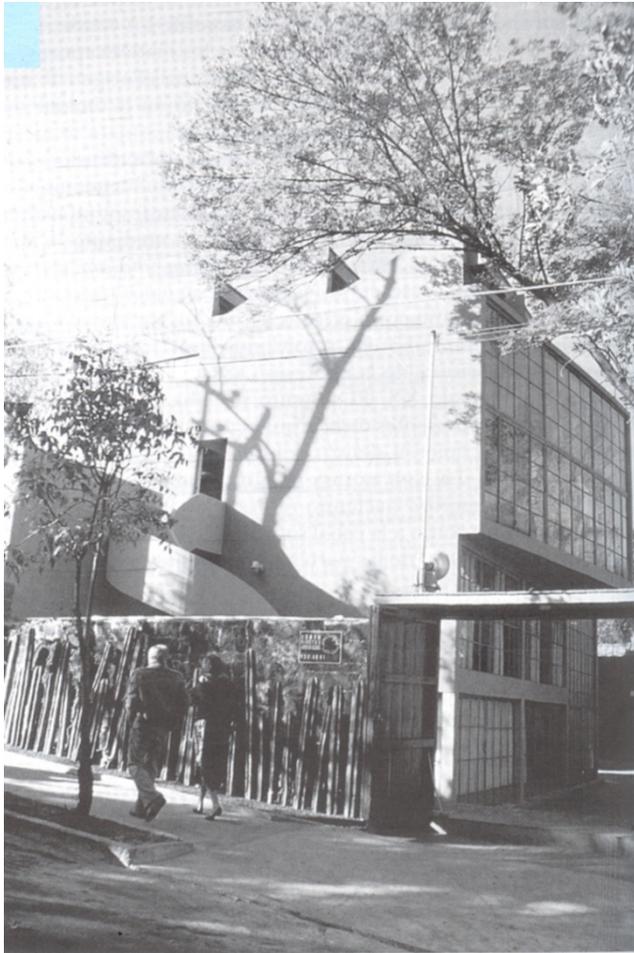


- ✓ Utiliza un muro verde formado por una serie de cactus.
- ✓ Llamaba a los colores de las fachadas “indios” : rojos y azules intensos
- ✓ En el interior color amarillo y verde loro.
- ✓ Toda la cancelería y cerrajería son color naranja
- ✓ Las instalaciones quedan expuestas
- ✓ Todas las tuberías son vistas, todos como elementos compositivos
- ✓ Utiliza Muro ventana
- ✓ La cubierta del estudio de Diego sugería una fabrica, con dientes de sierra en la cubierta



- ✓ Sustentada sobre pilotis: esbeltas columnas de concreto
- ✓ Planta baja completamente desocupada, sin muros
- ✓ Pisos superiores con fachadas que eran ventanales completos de esquina a esquina y de piso a techo
- ✓ Escalera helicoidal
- ✓ Todo aparente: ductos, tuberías, depósitos de basura, cables eléctricos
- ✓ Fue una construcción muy económica
- ✓ Fachadas libres
- ✓ azoteas habitacionales
- ✓ Doble altura
- ✓ Puente de conexión entre ambas construcciones
- ✓ Escalera exterior de tabletas de concreto en la casa de Frida
- ✓ Entrepisos con cubiertas de piezas de barro aparentes
- ✓ Jardín sobre tezontle
- ✓ Forma cuadrada, la cual solo se rompe por la escalera
- ✓ Cuentan con abundante luz





En 1932, como director de edificios de la Secretaria de Educación Publica, llevo a cabo el programa de construcción y revitalización de escuelas primarias en la Cd. De México.

Todo se llevo a cabo de apegadas al funcionalismo.

Buscando racionalizar las funciones

Dejando a un lado cualquier todo propósito estético.

EL objetivo era construir más con mejores recursos

Con un millón de peso se edificaron 250 aulas

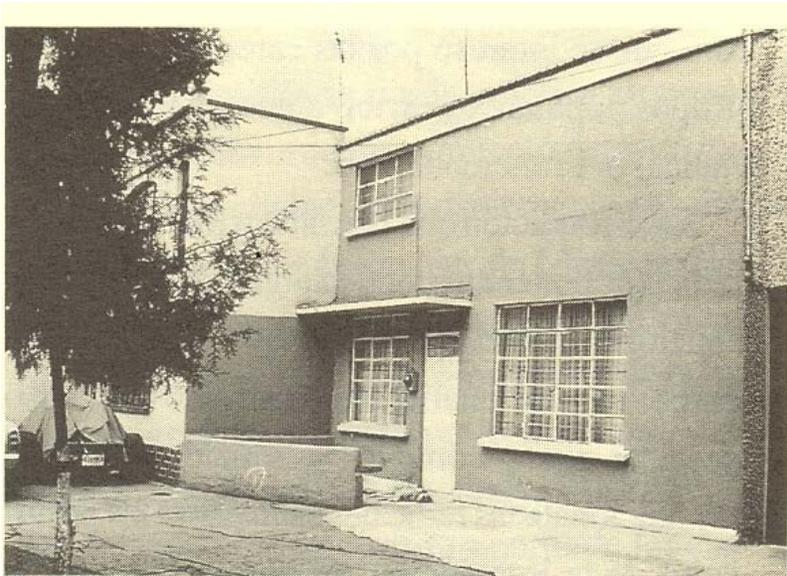
En 1932, el muestrario de Construcción Moderna, dirigida por Carlos Obregón Santacilia, convoca al primer concurso para el proyecto y construcción de una vivienda “modelo”, para obreros de la ciudad de México.

La propuesta ganadora fue la de Juan Legarreta, construyendo en la colonia Balbuena un complejo habitacional integrado por 108 viviendas.

Su objetivo principal fue proporcionar los espacios mínimos para el desarrollo de la vida familiar.

Fue mucho el éxito de estas casa por lo que le proponen construir 208 más en la colonia Plutarco Elías Calles.

En estas casas se ve nuevamente el concepto de taza y plato, que proponía vivienda en el entresuelo o mezzanine y taller de trabajo en la planta bajo.



### **JUAN LEGARRETA**

Otro arquitecto funcionalista de finales de los 20, fue Juan Legarreta, construyó prototipo de vivienda obrera de área mínima.

El estaba interesado por la resolución de la vivienda orientada a las clases populares

Los exteriores tuvieron como condicionante la gran movilidad provocada por las múltiples formas y dimensiones de los claros de las ventanas.

En este año también se funda la Escuela Superior de Construcción, la cual llevaba a sus alumnos el funcionalismo práctico.

Edificios de empleados Cinematográficos Juan O'GORMAN  
Sindicato mexicano de Electricistas de Enrique Yáñez.

Durante el Cardenismo alcanza el valor simbólico de ser una verdadera arquitectura de transformación.

En 1932, el muestrario de Construcción Moderna, dirigida por Carlos Obregón Santacilia, convoca al primer concurso para el proyecto y construcción de una vivienda "modelo", para overos de la ciudad de México.

La propuesta ganadora fue la de Juan Legarreta, construyendo en la colonia Balbuena un complejo habitacional integrado por 108 viviendas.

Su objetivo principal fue proporcionar los espacios mínimos para el desarrollo de la vida familiar.

Fue mucho el éxito de estas casa por lo que le proponen construir 208 más en la colonia Plutarco Elías Calles.

En estas casas se ve nuevamente el concepto de taza y plato, que proponía vivienda en el entresuelo o mezzanine y taller de trabajo en la planta bajo.

### **JUAN LEGARRETA**

Otro arquitecto funcionalista de finales de los 20, fue Juan Legarreta, construyo prototipo de vivienda obrera de área mínima.

El estaba interesado por la resolución de la vivienda orientada a las clases populares

Los exteriores tuvieron como condicionante la gran movilidad provocada por las múltiples formas y dimensiones de los claros de las ventanas.

En este año también se funda la Escuela Superior de Construcción, la cual llevaba a sus alumnos el funcionalismo práctico.