

CARLOS OBREGON SANTACILIA

Dentro del movimiento de la arquitectura Moderna Mexicana, el apunta hacia el neocolonialismo en un principio, sin embargo pronto lo abandona por ir hacia una búsqueda de nuevos valores expresivos y de un mejor aprovechamiento de los recursos que ofrecían los nuevos materiales.

Durante los 30's y en los años subsecuentes, va a ser autor de una abundante obra, en el que hace uso de los esquemas compositivos académicos, combinados a la asimilación de las tendencias arquitectónicas que se iban dando.

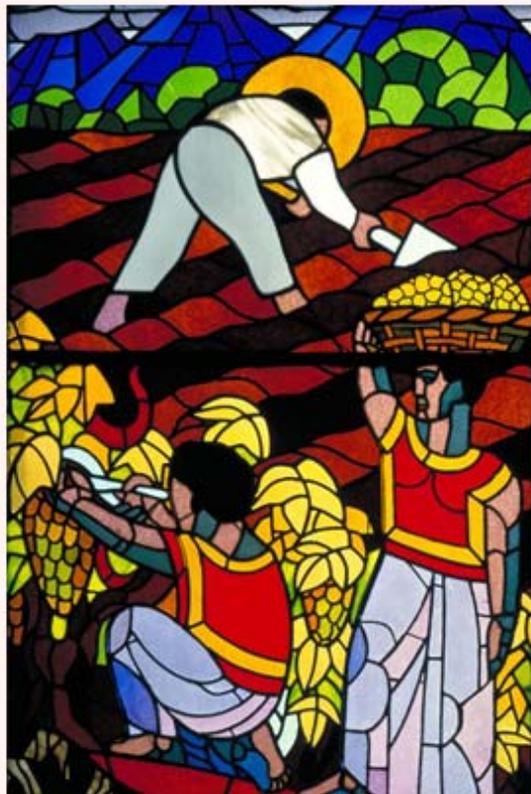
Ajeno a las reflexiones teóricas de Villagrán, prefirió la elaboración adquiriendo su experiencia construyendo.

Con el objetivo de alejarse del neocolonial, diseña el Edificio Santacilia, donde hace utilización del concreto a través de marcos en la fachada.

También realiza el conjunto de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que se considera su obra más importante durante la década. Es un edificio simétrico, que parte del academicismo donde también integra obras escultóricas hechas por Manuel Centurión y Hans Pilling y pictóricas y de vitrales a cargo de Diego Rivera. El propio Obregón Santacilia, decía que su edificio tenía condiciones de la arquitectura tradicional mexicana:

- el jardín interno
- los espacios porticados
- el uso de materiales regionales (cantera y recinto)
- pero además hacia uso de los nuevos valores de la arquitectura como geometría lineal y el peso de los volúmenes.





© Bob Schalkwijk, Secretaría de Salubridad y Asiste La Tierra, 1929, Diego Rivera



© Bob Schalkwijk, Secretaría de Salubridad y Asistencia La Continencia, 1929 Diego Rivera

