

UNIDAD II

ARQUITECTURA MEXICANA POSTREVOLUCIONARIA

**El proyecto Nacionalista**

Al estallar el movimiento revolucionario, cambio el esquema del proyecto de nación arrastrado del Porfiriato, la gente buscaba una democracia y una distribución de los beneficios económicos.

- Estas necesidades fueron reflejadas en el arte, la pintura por ejemplo, encabezo el movimiento de renovación, constituyéndose en el proyecto muralista
- La literatura también reflejaba por un lado los relatos de las batallas y por otro la poesía de la provincia.
- La arquitectura, se sumó rápidamente a los compromisos de cambio, orientándose a una sustitución de los estilos arquitectónicos, haciendo un de lado el que el principio estético fuera el factor fundamental de la arquitectura.

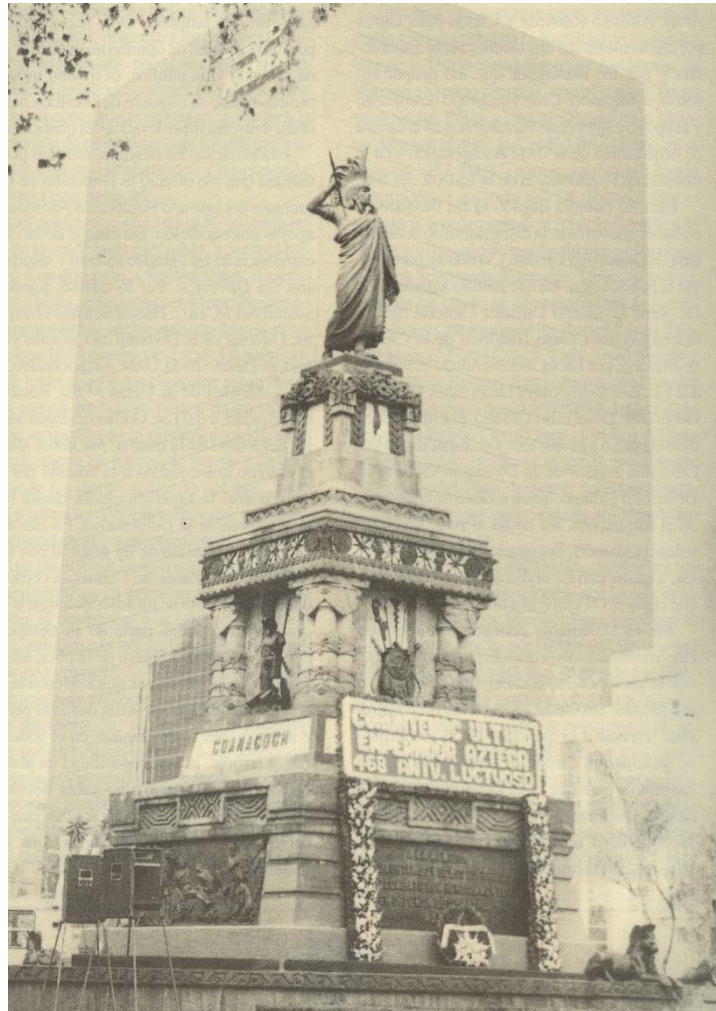
En el periodo de Venustiano Carranza, se empieza a sustituir el eclecticismo porfiriano, para dar paso al **nacionalismo**.

- Este buscaba acabar con la imitación de los modelos europeos y rescatar el valor de la plástica mexicana, buscando rescatar el valor de lo hecho en México durante el virreinato, las esencias artísticas de América.
- Se tomaron en cuenta la arquitectura prehispánica y la colonial, sin embargo la colonial era la que más se adaptaba a las necesidades constructivas de la época.

- Surgiendo así la **arquitectura neocolonial**.
- Se construyen edificios con fuertes connotaciones prehispánicas.



Dentro de la Arquitectura Neocolonial, se encuentra el Pedestal Estatua de Cuauhtémoc Ing. Francisco Jiménez.



- Se utiliza una arquitectura con grecas, taludes y la presencia del indígena de modo heroico.
- Era un estilo abiertamente nacionalista, que buscaba representar una identidad nacional con oposición a influencias extranjeras.

En el caso de la vivienda, las autoridades consideraban que una vivienda mínima debía ser muy distinta al cuarto redondo, ya que tenía que incluir una estancia, dos cuartos, baño y cocina.

Los arquitectos participaron en la formulación de los nuevos parámetros teóricos, para transformar la arquitectura.

Nicolás y Federico Mariscal, aportan su visión arquitectónica a este proyecto, exponiendo que la arquitectura mexicana debe abandonar el eclecticismo europeo, explorando en la propia historia su identidad.

Los 30 años subsecuentes a la revolución, incluyen los lenguajes arquitectónicos que son: **neocolonial, neo prehispánico y moderno internacional**.

El **Neocolonial y Neo prehispánico** eran abiertamente nacionalistas y buscaban expresar el deseo de representar una identidad nacional en oposición a influencias extranjeras. Tenían como objetivo preservar la cultura y valores tradicionales mexicanos.

Sin embargo el éxito de la arquitectura neocolonial no duró mucho, ya que esta no logro confirmar un verdadero proyecto que sustituyera el academicismo porfiriano. A fin de cuentas este movimiento seguía siendo historicista y no reflejaba un progreso artístico.

En el periodo en el cual José Vasconcelos fue secretario de Educación Publica, se llevaron a cabo cambios en la arquitectura, los cuales pretendían restaurar la edad de oro de la Nueva España, resultando en un rescate nacionalista.

- Realiza un proyecto cultural, el cual incluye un programa de alfabetización, difusión de cultura y participación popular dentro de las actividades artísticas.
- Persuadió al gobierno para que adoptara la arquitectura neocolonial y que favoreciera a un grupo de intelectuales: entre ellos el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, fue quien creo los edificios más significativos e importantes de este periodo.





Obregón Santacilia realiza el Pabellón mexicano para la exposición de Río de Janeiro, ambos inspirados en la arquitectura religiosa del barroco mexicano.

Contaba con un patio central, adornado con murales, fachadas con arquerías en el segundo nivel, ventanas ribeteadas de cantera, hierro forjado en la balconería y una portada que exaltaban el churrigueresco de la colonia.

- El Arquitecto Manuel Amabilis enfrento una serie de criticas, al realizar el pabellón de exposiciones de México para la exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, ya que esta obra fue el proyecto que más difundió la proposición plástica neo indígena. Consistía en una planta de cruz integrada por cuatro cuerpos de dos niveles, cuya decoración externa se organizo de acuerdo al los periodos Pucc y Maya mexicano. En el interior había relieves, frisos, vitrales.



- Casa del Pueblo en Mérida, diseñada por **Ángel Bachini** , evocando principios de simetría, escala y proporción de la Ecole de Beaux-Arts de Paris combinados con ornamentación Maya.



En resumen las principales características son:

- transformación simple de formas y elementos decorativos
- arcos falsos o grecas en vez de frontones
- serpientes descendentes con enormes cabezas como columnas
- las cornisas se adornan con motivos prehispánicos, tamborcillos, junquillos o deidades y mascarones
- profusión de ornamentación
- textura de piedra natural sin pintura
- azulejo vidriado poblano
- hierro forjado
- molduras de madera