

ACADEMIA DE SAN CARLOS

PINTURA

De esta época de producción Neoclásica son dignos de mencionarse:

Dentro de la capilla del Colegio de Minería, por Rafael Ximeno, el Milagro del Pocito.



Otro pintor formado en la academia, José María Vázquez, autor del retrato de Doña María Luisa Gonzaga Foncerrada.



Para mediados del siglo XIX, se da un culto a la personalidad de Agustín de Iturbide, mostrándolo en retratos como el libertador de México.



Autorretrato de Francisco Eduardo Tresguerras



También encontramos un retrato de los héroes de Independencia,



De Morelos, uno anónimo, que se dice fue pintado por un indio mixteca en Oaxaca.

De Miguel Hidalgo, no se ha descubierto aun un retrato contemporáneo. Existen varios en diversas colecciones y museos, de autores anónimos y fechas desconocidas. El retrato del Bachiller Don Miguel Hidalgo y Costilla, firmado por Antonio Serrano fue realizado veinte años después de su muerte.



En el caso del grabado, el italiano Claudio Linati, introduce la litografía a México, funda en México, el periódico el Iris. Donde publicaron retratos de Guadalupe Victoria, Morelos e Hidalgo, pero además empezaron a inmiscuirse en la política. Lo que provoco que Linati fuera expulsado de México. Linati lleva cabo un libro plagado de una colección de acuarelas sobre trajes y costumbres mexicanas. Donde se retrataba el aguador, el hacendado, el vencedor, el mantequero, el carnicero, etc.





GENERAL VICTORIANO C. LINATI DEL LIBRO FRANCIS CONLES. INDIANES Y FIELOGGOS DE AMERICA. 1828



GENERAL VICTORIANO C. LINATI DEL LIBRO FRANCIS CONLES. INDIANES Y FIELOGGOS DE AMERICA. 1828



JOSÉ GRACIDA DEL LIBRO FRANCIS CONLES. INDIANES Y FIELOGGOS DE AMERICA. 1828

Cuando Linati es expulsado de México, deja discípulos como José Gracida e Ignacio Serrano, quienes grabaron en litografía planos topográficos y Serrano, ocupó la dirección de litografía en la Academia de San Carlos.

ESCULTURA

Del propio Manuel Tolsa, la estatua ecuestre de Carlos IV.



Ixtolinque, discípulo de Tolsa, criollo y que fue director de escultura de la Academia, realiza "La América".

