

Arquitectura del Academicismo

Academicismo republicano (1811-1876)

- A consecuencia del inicio de la Guerra de Independencia, los programas de construcción fueron suspendidos paulatinamente, salvo casos como el palacio de Minería.
- Durante el periodo de Antonio López de Santa Anna, reorganizó la academia garantizando su estancia mediante fideicomisos.
- Se contrató como director de arquitectura de la Academia al arquitecto Javier Caballar, quien introdujo a la teoría de la arquitectura el historicismo, que venía de Europa por la cultura germano-sajona, como una oposición al neoclásico.

➡ *¿Cuáles serán las características de la cultura germano-sajona?*

- En la academia se crea un nuevo programa en el cual no solo se enseñan artes, también materias técnicas afines a las ingenierías, dando lugar a la formación de la carrera de ingeniero-arquitecto.
- Para 1862, se funda la Dirección de Obras Publicas del Gobierno federal, y era requerimiento contar con la carrera de Ingeniero-Arquitecto si se quería llevar a cabo alguna obra.

La producción arquitectónica de esta época es muy poca, sin embargo la que se produjo en su mayoría fue por el arquitecto Lorenzo de la Hidalga, un ejemplo de su arquitectura fue la escultura de Carlos IV, que hizo Manuel Tolsá.

En esta época se puso en venta el 48% de los predios urbanos, todos ellos antes a la Reforma estaban en poder de la iglesia.

A raíz de esto aparecen colonias para distintas clases sociales:

- ALTA: Juárez, Roma, Condesa
- MEDIA: Santa María y San Rafael
- PROLETARIADO: para trabajadores y emigrantes: Morelos, Santa Julia

- Las grandes extensiones alrededor de las iglesias, se fraccionaron para abrir calles y poner a la venta los lotes.
- Los edificios religiosos que se mantuvieron en pie, cambiaron su uso religioso por civil.
- Los conventos se convierten en cuarteles o prisiones, en hospitales o en viviendas colectivas.

Arquitectura del Porfiriato

- En esta época, Porfirio Díaz, trató de halagar a la nueva aristocracia mexicana, siempre difundiendo la ideología del régimen Porfirista.
- Trata siempre de reflejar avance y modernidad, es por eso que en esta época se da la actualización de la infraestructura productiva (camino, ferrocarriles, puertos)
- Propició la entrada de capital extranjero, al proporcionar toda la protección del estado.
- Todas estas circunstancias dieron como resultado un **ECLECTICISMO ARQUITECTÓNICO**.

Características Arquitectónicas del Eclecticismo Arquitectónico

1. Se combinaron los lenguajes que caracterizaron diversos estilos arquitectónicos.
2. Se reproducían los modelos académicos europeos (Bellas Artes de París, Londres y Roma)
3. Se importaban técnicas constructivas y materiales europeos.
4. Se utilizaba el fierro laminado en columnas y viguetas, evocando a la Revolución Industrial del siglo XIX
5. Se tenía la técnica del esqueleto de hierro
6. Se usan bóvedas catalanas y entarimados de madera sobre marcos metálicos.
7. Se utilizan los recubrimientos y acabados: mármoles italianos, granitos nórdicos, bronce y vidrios.
8. De materiales locales se usa: tabique de barro también como acabado aparente, canchales suaves.

9. En las construcciones económicas se usaban cielos rasos, plafones de yeso y estucos en techos y muros.
10. Es en esta época que se sustituyen los partidos de escuelas, hospitales y penitenciarias en torno a patio enclaustrado, por soluciones que usan pabellones aislados dentro de extensiones ajardinadas, unidos por pasajes cubiertos.
11. Las escuelas abandonan de igual forma los claustros, convirtiéndose en pabellones que utilizan mansardas francesas.
12. En cuanto a vivienda las familias adineradas buscaban tener palacios franceses, pero al mismo tiempo la vivienda multifamiliar se eliminó del partido colonial patio al centro, por un patio longitudinal igualmente al centro y las viviendas en ambos flancos con dos niveles y al final de los patios lavaderos y baños de uso común, como un concepto de vecindad.
13. Es importante denotar en esta época el modelo del palacio porfiriano, buscando hacer de México la Viena o el París de América, como ideal de Díaz.

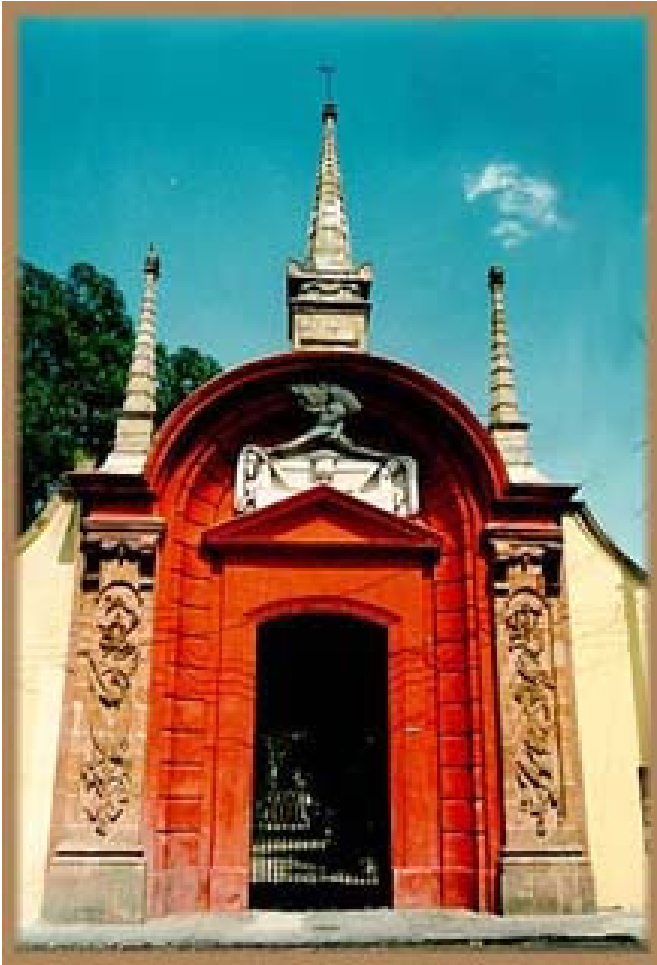
El primer proyecto de este tipo el Palacio Legislativo por el Arq. Emille Benard, quedó inconcluso, sin embargo su estructura se utilizó para realizar el monumento a la Revolución. Otro palacio el de Comunicaciones, actualmente Museo Nacional de Arte por Silvio Contri. Y el Palacio de Correos. Utilizando únicamente ornatos y materiales importados de Europa, por Adamo Boari, también autor del Teatro Nacional (Bellas Artes), inconcluso a la caída del porfiriato.

Producción Arquitectónica en el Porfiriato



Los Ingenieros realizaban obras al servicio del estado, pero también tenían licencia para realizar obras civiles. Ej. Pabellón Santa Maria la Ribera, que sirvió para la feria de Nueva Orleans, por el Ing. Ramon Ibarrola.





Se abandona la costumbre de enterrar a los muertos en los atrios de las iglesias. Ej. **Panteón Santa Paula.**

Se construye en esta época la Cámara de Diputados.





Se construyen también edificios comerciales como el mercado de Guanajuato, con estructura metálica y portada labrada en mármol.







CASA BOKER

Se construye el puerto de Liverpool, primera tienda departamental de México. Usando un vestíbulo central abierto cubierta de vidrio y un elevador en jaula de hierro.

Otros ejemplos Casa Boker y el edificio de la Mutua (hoy banco de México)



LA MUTUA



En el caso de los bancos, se recurría a los frontones triangulares, y ordenes grecorromanos, ej. **Banco de Hidalgo**.



Los teatros también tienen importancia en esta etapa, se construye el Degollado en Guadalajara y el Juárez en Guanajuato.

Teatro Degollado





Es importante denotar en esta época el modelo del palacio porfiriano, buscando hacer de México la Viena o el París de América, como ideal de Díaz.



El primer proyecto de este tipo el Palacio Legislativo por el Arq. Emille Benard, quedo inconcluso, sin embargo su estructura se utilizo para realiza el monumento a la Revolucion.



Otro palacio el de Comunicaciones, actualmente Museo Nacional de Arte por Silvio Contri.



Palacio de Correos. Utilizando únicamente ornatos y materiales importados de Europa, por Adamo Boari, también autor del Teatro Nacional (Bellas Artes), inconcluso a la caída del porfiriato.