

## Arquitectura del Academicismo

### 1.1. La fundación de la academia

- La arquitectura venía de los excesos del barroco.
- Se trataba de una arquitectura inalcanzable.
- Es en esta época que se busca convertir todo este caos de exceso en algo más tangible y medible.
- La iglesia perdió el control no solo sobre la gente sino sobre las posesiones materiales.

Toda esta necesidad de convertir la arquitectura y el arte en general, crea escuelas y academias, por ejemplo la Academia de Bellas Artes de San Carlos, primera institución que en América dio enseñanza de artes: pintura, escultura, grabado y arquitectura.

- En la academia se acuñaba la moneda, imitando nuevamente a Europa.
- Se adoptó además un nuevo arte con los formatos de la antigüedad grecorromana: neoclásico.

#### 1.1.1. El neoclásico

En Europa se retomó los escritos e ideas de Palladio y Vitruvio, poniendo especial énfasis en las columnas y órdenes griegos como base y fundamento de las edificaciones.

*Principales elementos arquitectónicos:*

- *Uso de la geometría para generar orden y proporción.*
- *Uso de los elementos clásicos para evocar el uso o función de los edificios proyectados.*

En México la academia se creó para hacer juicio de todos los proyectos de arquitectura que se pretendían construir, para con esto autorizar solo aquellos que coincidieran cabalmente con el Neoclásico.

En la academia se enseñaba principalmente 2 cosas:

- Utilización del dibujo de imitación, dejando a un lado la capacidad creativa del autor

- Presencia del repertorio artístico de la cultura griega y romana, incluyendo el Renacimiento.
- En esta época se utilizó el proyecto preliminar a la edificación, con el fin de hacer el estudio de escalas y proporciones de acuerdo a los cánones de la arquitectura clásica.

Durante esta época los principales edificios construidos son: fábricas, almacenes, fortificaciones militares.

Sin embargo a pesar de recurrir a los viejos órdenes, se dio un nuevo significado, con independencia estética, tomando en cuenta nuevamente al hombre con el terreno y no al hombre con lo divino como en el barroco.

El neoclásico re-humanizó la arquitectura.

- Se mantiene el patio central en edificios
- La ornamentación se da con: columnas de acuerdo a órdenes clásicos
- Frisos con seriación de triglifos y pateras
- Frontones triangulares, curvos y abiertos (renacentistas)
- Balaustradas
- Floreros escultóricos
- Accesos con pórticos

Los arquitectos más notables de este periodo son:



**Manuel Tolsa.** Fue director de escultura en la Academia, Algunas de sus obras, Hospicio Cabañas de Guadalajara, Palacio de Minería y Casa Pérez Gálvez actual Museo San Carlos

#### Palacio de Minería

En especial el Palacio de Minería es una de las obras con mayor representación Neoclásica. Cuenta con accesos definidos con pórticos, seriación de ventanas con frontones, y deslinde formal de cada uno de los niveles del edificio. En el interior, se encuentra un patio rodeado de columnas y arcos rebajados.



#### Hospicio Cabañas



Hospicio Cabañas

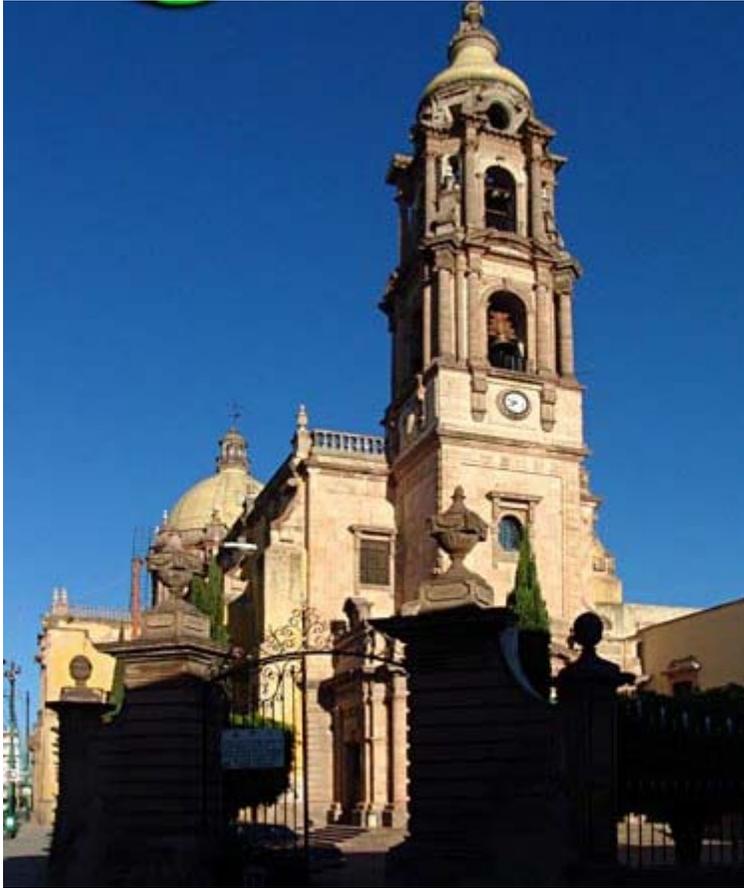


Casa Condes Buena Vista Hoy Museo San Carlos



**Casa Condes Buena Vista Hoy Museo San Carlos**

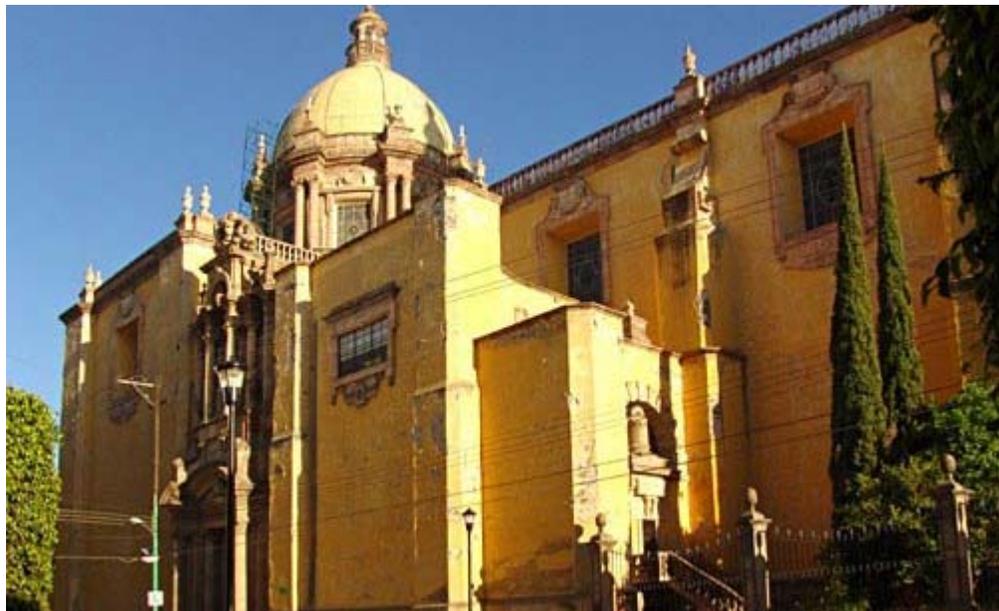
➡ *¿Cuáles podrían ser los principales elementos arquitectónicos que se observan en la obra de Tolsa?*



Iglesia del Carmen En Celaya

**Francisco Eduardo Tres Guerras.** Fuera de la Ciudad de México, este Arquitecto llevó a cabo su totalidad de obra Neoclásica, principalmente en el Bajío, ciudades como León y Celaya, cuentan con algunas de sus obras.

En Celaya la iglesia del Carmen, es la muestra de Neoclásico más evidente en provincia. Cuenta con una sola torre y en ella podemos ver los elementos característicos del Neoclásico.



Iglesia del Carmen En Celaya



*Interior Iglesia del Carmen En Celaya*

- *Enlista elementos arquitectónicos de la obra de Tres Guerras y que diferencia podemos encontrar con la de Manuel Tolsá...*
- *Localiza alguna obra Neoclásica dentro de México, definiendo sus elementos, la época en la que se realizó y su autor.*

Pero la arquitectura civil también contemplo la creación de infraestructura portuaria y defensiva, es en este periodo que se crean los baluartes de San Juan de Ulua, Ciudad del Carmen, Laguna de Bacalar y San Diego en Acapulco.

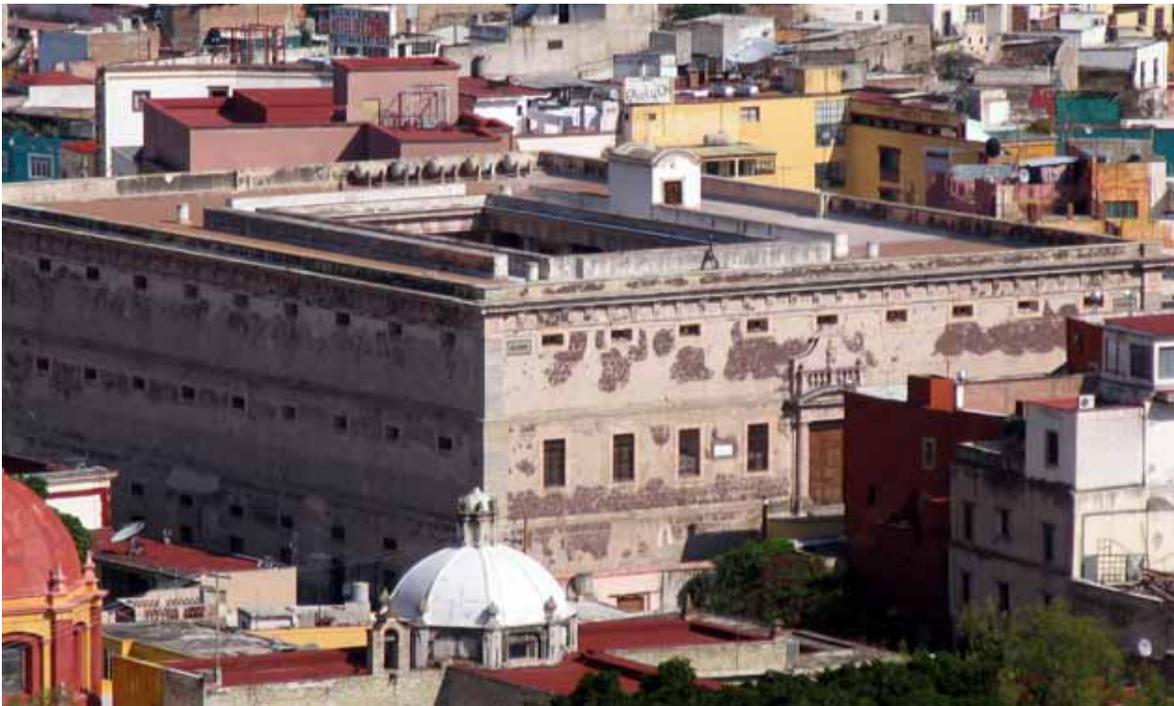


*San Juan de Ulua*



*Laguna de Bacalar*

Dentro del género de las alhóndigas en esta época se realiza la de Granaditas en Guanajuato.



Todos estos edificios se realizan sin abandonar los conceptos del estilo neoclásico, no podemos dejar de mencionar en 1791, la terminación de la Catedral de México, por el arquitecto Damián Ortiz autor de las torres y al propio Manuel Tolsá, quien por su parte colaboro en la elaboración de la cúpula de la iglesia de Loreto.



