

## ENRIQUE MURILLO

El caso de Murillo, es el de arquitecto que egresado de la UNAM, vuelve a sus orígenes en Xalapa, donde a la fecha trabaja. Es originario de Tlacotalpan, Veracruz, donde ha podido abordar un lenguaje arquitectónico con una expresión regionalista.

Murillo, no se limita a la arquitectura es además pintor y escultor, lo que le ha ayudado a sensibilizar con detalles complementarios su obra arquitectónica, donde se denota su formación integral.

La obra que lo da a conocer nacionalmente, fue la Central de Autobuses de Xalapa (Caxa), pero cuenta con otras como el restaurante La Pérgola de la ciudad de Xalapa, donde se nota una de sus constantes en arquitectura, que es jugar con los desniveles, mismos que los encuentra naturales en esta ciudad, dada su topografía.





Murillo, utiliza los dobles niveles o las terrazas escalonadas para acentuar la topografía, además hace uso de otros elementos como traveses de madera que se apoyan sobre columnas de madera, mediante conectores cromados que le dan más ligereza a la techumbre.

Otras obras más como la casa Roldan, en la misma ciudad, recurre dentro de un mismo techo de grandes pendientes los diferentes espacios de la casa, usando mucha madera, tanto en la techumbre como en las vigas complementarias.

La Secretaria de Finanzas del Estado de Veracruz, fue el primer reto para un programa arquitectónico complejo que superaba la costumbre de hacer casas habitación y edificios de departamentos. Este lo resolvió de una manera limpia y fluida, logrando capturar dentro de un edificio el carácter y alegría que llevan los veracruzanos. Cuenta con grandes volados y una ligereza poco usual en esta tipología de edificios.

Su propia casa, está llena de medios niveles y cambios de altura, en donde se resalta el valor de un arquitecto de vanguardia que cuenta con una vocación regional.





## Felipe Leal

Felipe Leal estudió en la UNAM, en donde posteriormente hizo una maestría en Investigación y Docencia. Más tarde fue director de la carrera de arquitectura en la UNAM.

Estuvo a cargo de gestionar el ingreso de Ciudad Universitaria dentro de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Su obra arquitectónica se caracteriza por fusionar el ámbito cultural, educativo y doméstico. Dentro de sus trabajos destacan el Estudio García Márquez, Casa Rossi y la Tienda Puma y Salón de Trofeos, entre otras.

Durante tres años, Leal fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), además de que por 12 años ha conducido el programa radiofónico “La Arquitectura en el Espacio y en el Tiempo” en Radio UNAM.

En 2005 recibió el Reconocimiento al Mérito Universitario por sus 25 años de labor académica y en 2003 el Premio Ricardo de Robina a la Difusión de la Arquitectura.

De 2005 a 2008 realizó la investigación Azoteas Verdes para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

En el 2009 Felipe Leal asumió la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) de la ciudad de México prácticamente a la mitad del sexenio de Marcelo Ebrard Casaubon.

En su labor docente dio clases como profesor invitado en las Universidades de Harvard, Columbia y en las principales Universidades de América Latina, Francia, España e Italia.

El despacho de arquitectura Felipe Leal tiene su origen a principio de la década de los noventas, orientado éste hacia la construcción de espacios que fusionaban la actividad creativa y el trabajo intelectual con la vida doméstica, algunos personajes de la vida cultural de nuestro país son usuarios de los ámbitos proyectados para ese fin.

En la década de los años noventas el despacho inicia una diversificación de géneros arquitectónicos, así como la incorporación de nuevos miembros que han enriquecido la visión del mismo, se elaboran proyectos de; bibliotecas, centros culturales, de producción cinematográfica y foros públicos así como trabajos de museografía y montajes escénicos, lo anterior no implicó hacer a un lado el camino andado en la vivienda individual concebida ésta también como ámbito de trabajo, dicha línea ya característica del despacho se continua hasta la fecha.

Durante los años recientes se han manejado proyectos de mayor escala y diversidad; residencial, oficinas, centros culturales, auditorios, estaciones de transporte, y temas relacionados al espacio público, resaltan en ellos las preocupaciones y aprovechamiento del potencial del paisaje natural y urbano. La concepción de una mayor ligereza en la construcción mediante el uso de materiales hasta la fecha no comúnmente utilizados en México mantiene impregnadas a las soluciones formales en las que trabaja el despacho en la actualidad.

Algunas de sus obras:

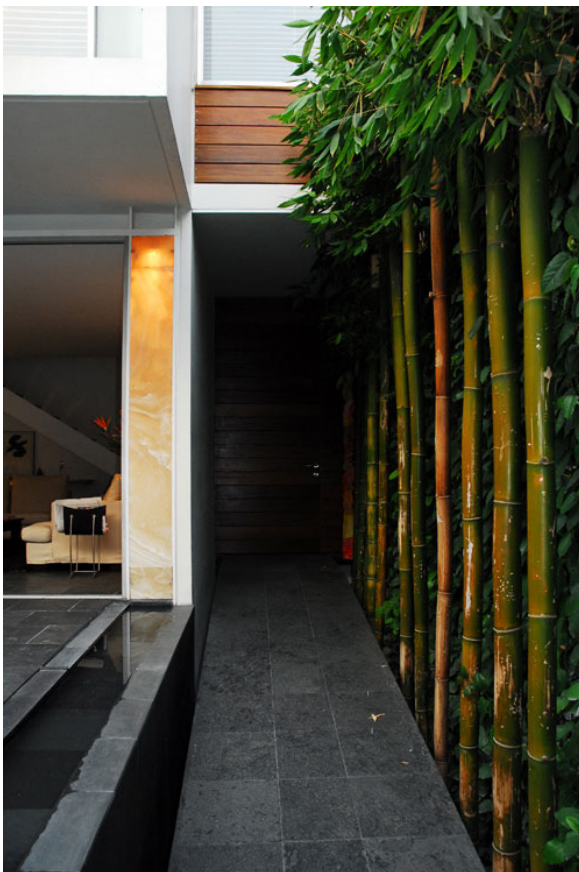
Salón de Trofeos y Tienda Puma, Ciudad Universitaria, UNAM. México D.F.  
2007







Casa San Ángel, ciudad de México, 2007.







Casas la Chiripa, Acapulco, Guerrero. 2004











**Unidad Académica Cultural, ciudad de Morelia, 2007**



**Casa-Estudio García Canclini, ciudad de México. 2004**











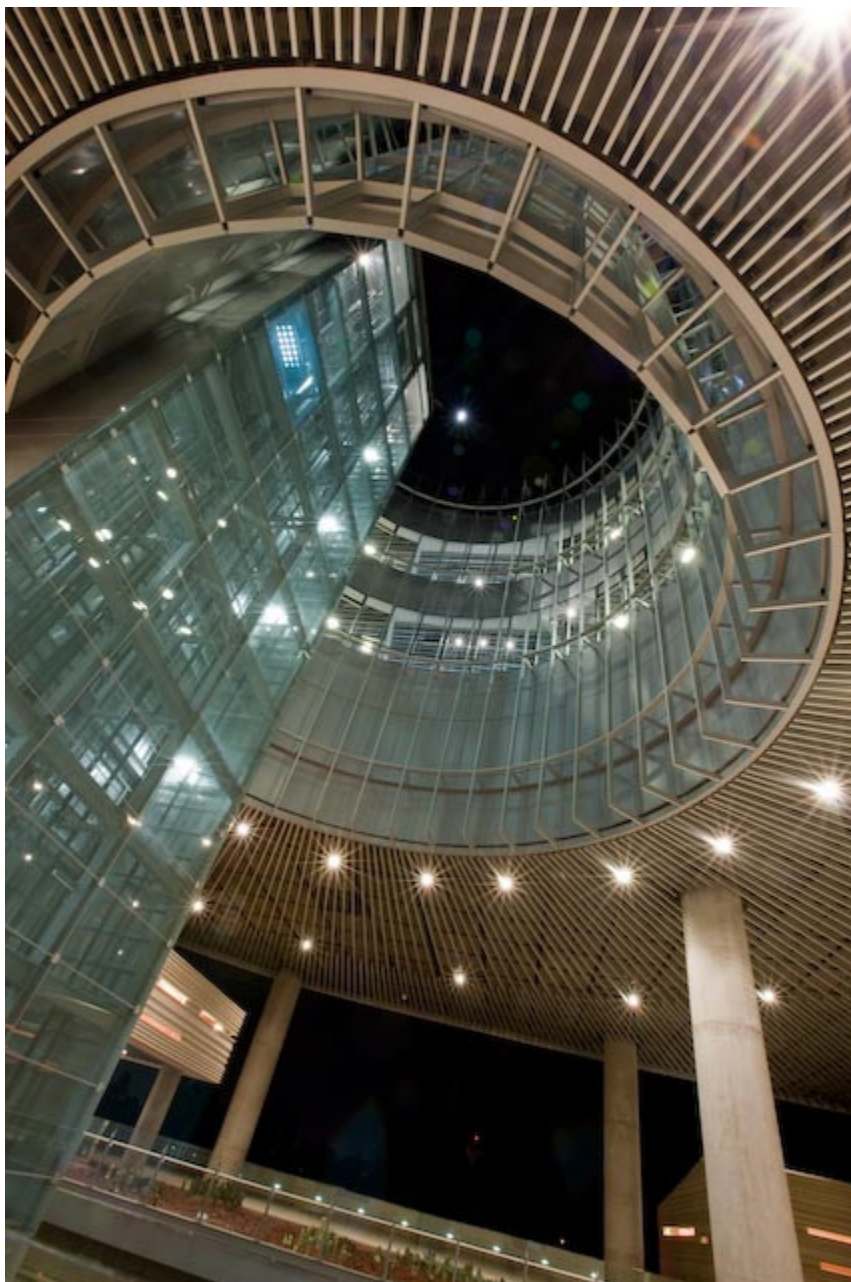


### **Call Center Santander en la ciudad de QUERETARO, Mx**

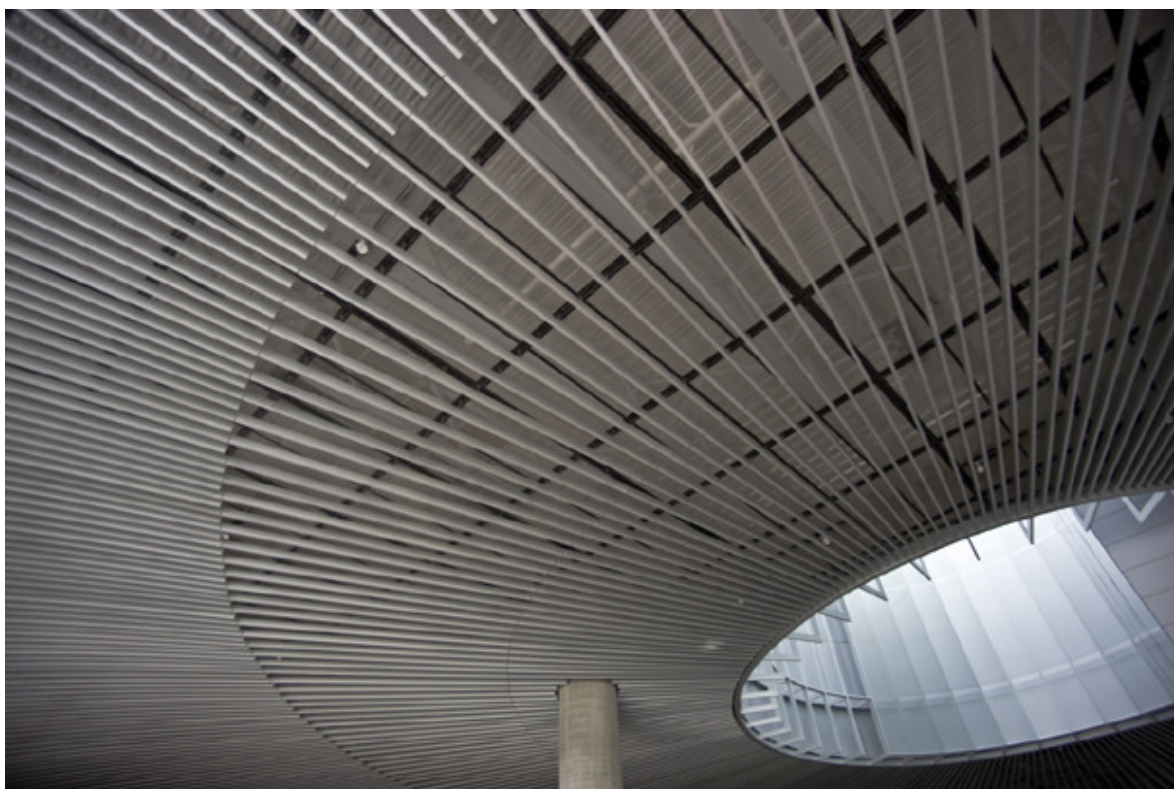
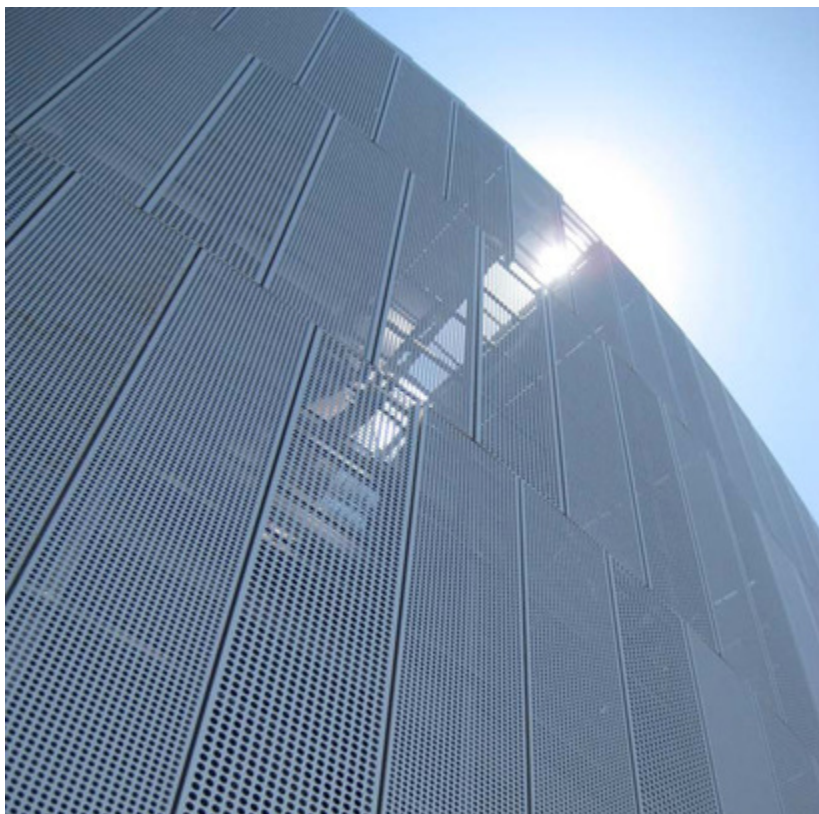
El Instituto Mexicano del Edificio Inteligente ha otorgado al edificio del Call Center de Querétaro el reconocimiento como ganador del premio IMEI “Ingeniero Jorge Martínez Anaya” al Edificio Inteligente y Sustentable del 2008.

Este edificio fue un encargo del Banco Santander después de ganar el concurso internacional restringido propuesto por dicha entidad en el año 2005.

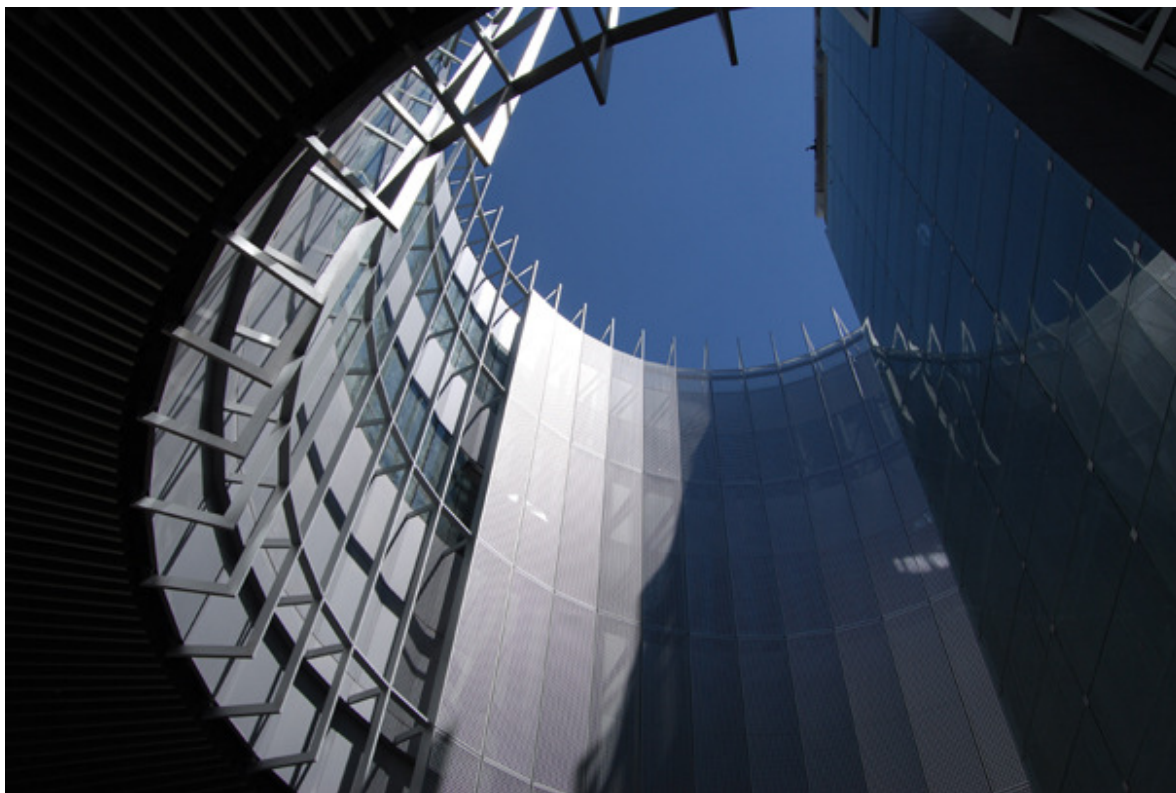














## MICHEL ROJKIND

Michel Rojkind es un arquitecto mexicano nació en 1969. Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana de 1988 a 1994. Después de cinco años de terminar su carrera (durante ese tiempo formó parte de la banda de Alex Syntek), formó un despacho junto con Isaac Broid y Miguel Adriá. En el 2002 se separa para fundar su despacho rojkindarquitectos.

Es un arquitecto innovador que basa la propuesta arquitectónica en la experimentación y buscando diferentes resultados para cada proyecto.

La fábrica de Nestle tenía un uso como museo, ya que los visitantes llegaban a ver como se hacía el chocolate. Debido a esto se necesitaba un acceso y una imagen que dar al público.

Rojkind arquitectos propusieron más que eso. Crear el primer museo de chocolate en forma, con una fachada extensa y una recepción que te guíe a la entrada de la fábrica como su nueva imagen. El programa tendría una recepción, un vestíbulo con video (para preparar al visitante antes de entrar), la tienda y un túnel que te lleva directamente a la fábrica existente.

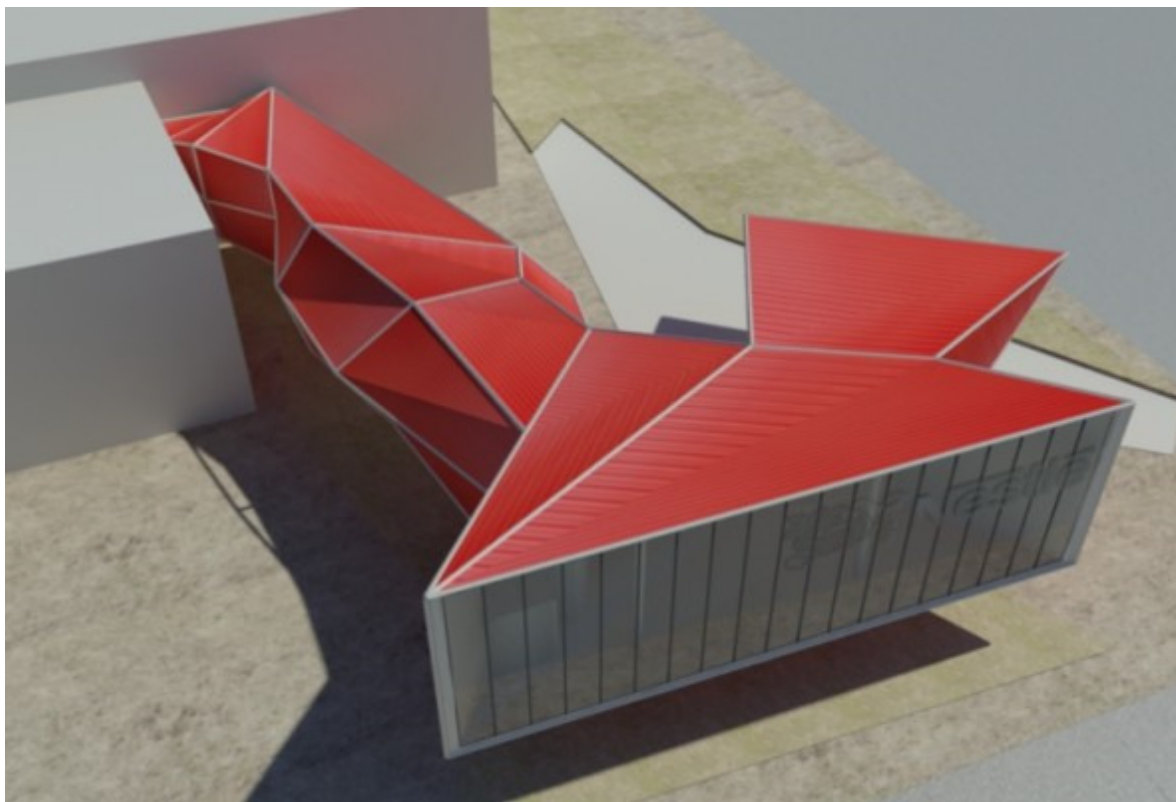
El resultado es una forma que se va doblando de cierta manera divertida que provoca a los niños a entrar. Tiene una cierta forma que parece ser una criatura como una serpiente o un alebrije.

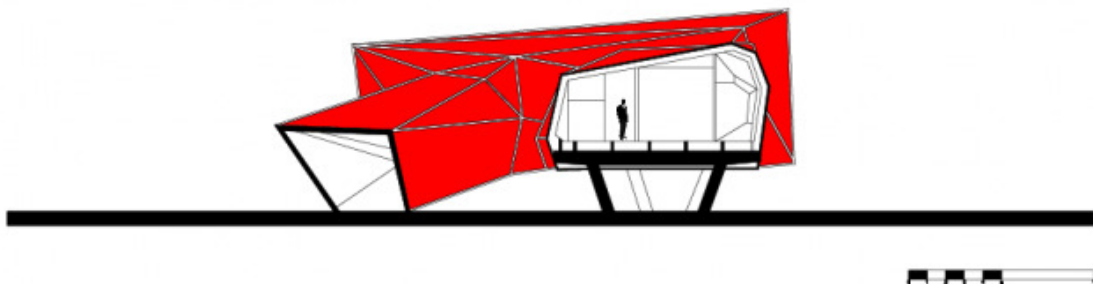
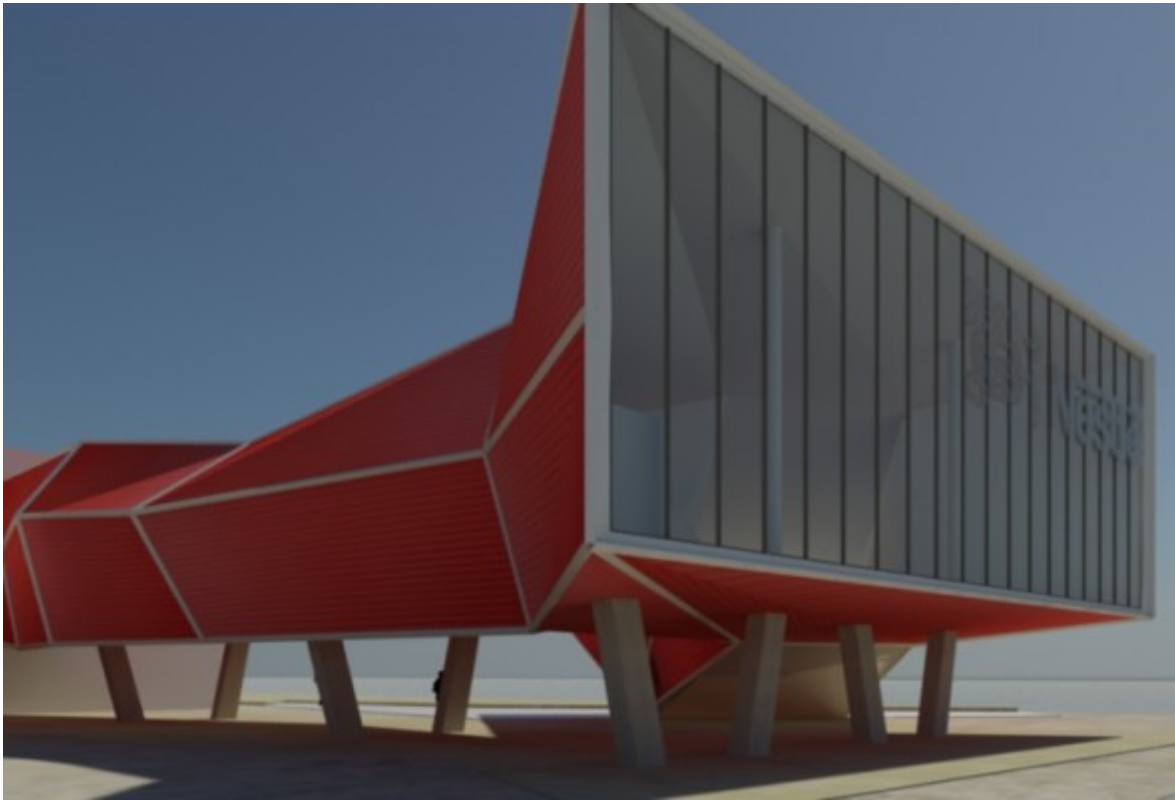
El proyecto está situado sobre la lateral de la autopista en la entrada de Toluca. Lo importante del edificio consta en que fue diseñado y construido en tan sólo 3 meses.

La estructura parte de unos polines de madera que sostienen una losa y unas costillas de acero, con una subestructura que dan forma a las geometrías triangulares cubiertas por paneles de metal corrugado que evoca el carácter industrial de la zona.

Éste sencillo gesto se ha convertido en un ícono de Toluca. El rojo y el blanco provocan un alcance emocional para los niños y adultos que lo visitan.







Es el Nuevo edificio para Nestlé de Rojkind Arquitectos. Después del impresionante Museo Del Chocolate recibieron esta segunda comisión para diseñar las nuevas instalaciones en Querétaro, incluyendo laboratorios, oficinas, auditorio y áreas de prueba.

Uno de los elementos principales para el proyecto es que el centro de la ciudad de Querétaro fue declarado Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO en 1996. Por lo tanto el edificio requería tener un pórtico con arcos. Rojkind enfrentó este punto reinterpretando el pórtico y los arcos, en excavar o extraer esferas intersectadas en el interior de un casi ortogonal cubo. Excavaciones que a su vez crean arcos en las entradas, de tal manera que convierten los espacios interiores en un espacio fluido y continuo entre

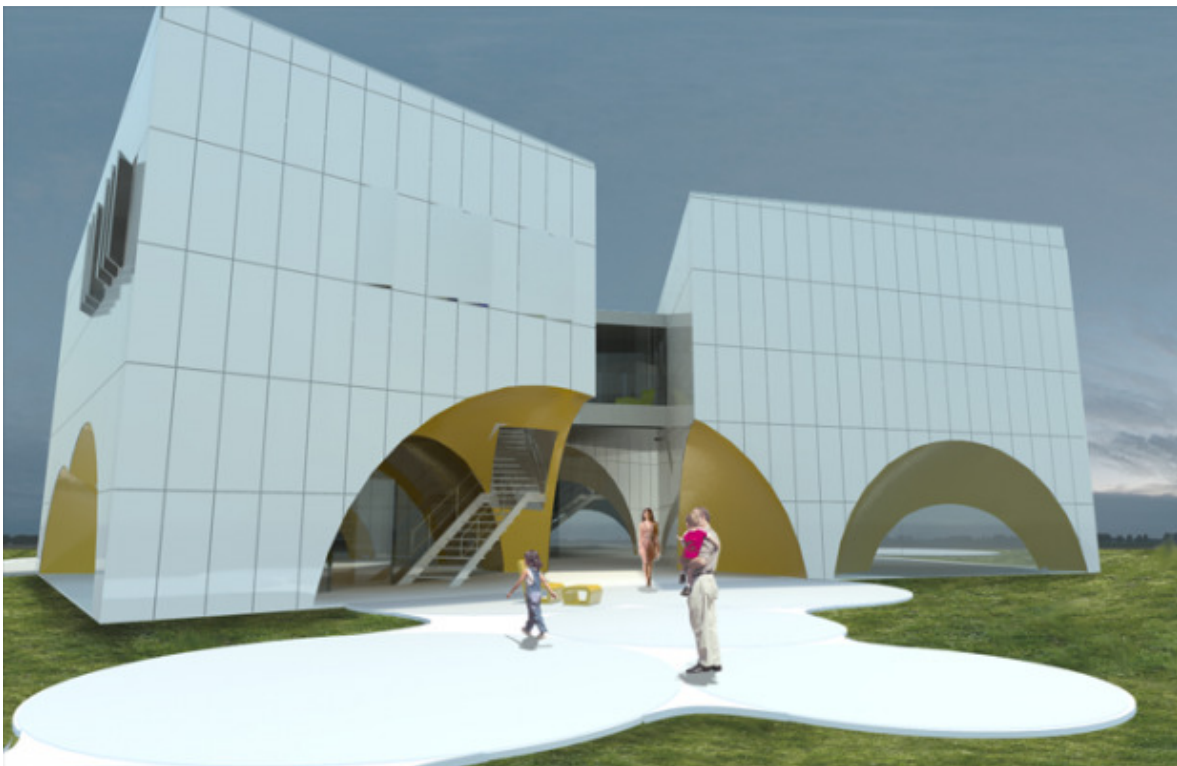
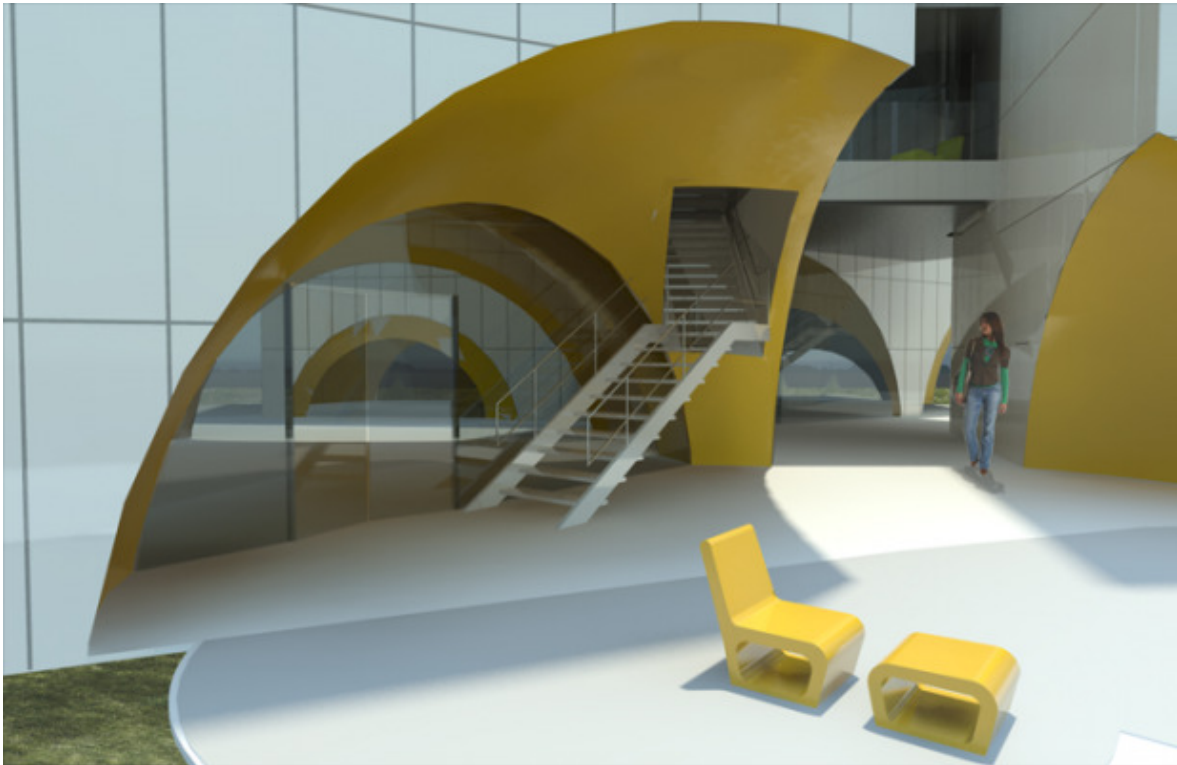
exterior, interior.

En un principio el resultado de las formas compuestas parecerían haber necesitado de un proceso de digitalización para su construcción, sin embargo se ideó un sistema simple de domos semiesféricos hechos con arcos de acero y anillos que permitieron una construcción sencilla para los trabajadores locales, y al parecer terminó siendo una construcción rápida.

Michel Rojkind todavía no cumple los 40, y solo ha dedicado su vida durante los últimos 12 años aproximadamente a la arquitectura, sin embargo rápidamente ha ganado su reputación internacional que lo posiciona hoy en competencias de gran prestigio. Desde el 2002 ha tenido su propio taller, Rojkind Arquitectos, el cual fue reconocido en el 2005 por Architectural Record como uno de las mejores firmas en “diseño vanguardista”. Ha construido más de 15 proyectos en México hasta la fecha.







El nuevo Museo Rufino Tamayo fue concebido como la interpretación de una

caja desdoblada mediante la cual se muestra el interior y se vuelve parte del exterior. Su planta en forma de cruz (la forma del cubo desdoblado) y su ubicación en la ladera de un cerro de las afueras de la ciudad de México lo convierten en lo que podría ser un monolítico icono de la arquitectura contemporánea en México.



