

AGUSTIN HERNANDEZ

Otro más de los arquitectos que inician su producción arquitectónica en los 60's, su arquitectura ocupa un sitio dentro del contexto arquitectónico de nuestro país. Su expresión está alejada de cualquier línea estilística, Hernández puede recurrir a las motivaciones de origen prehispánico o a aquellas que emanan de la naturaleza y va de los desafíos estructurales a ser un extremo cuidadoso de los detalles arquitectónicos.

Su arquitectura nunca estuvo dentro de la racionalista, de tal forma que Hernández es desde un principio un arquitecto con concepto propio, el cual hace evolucionar manteniendo siempre la libertad imaginativa y la perfección en el diseño.

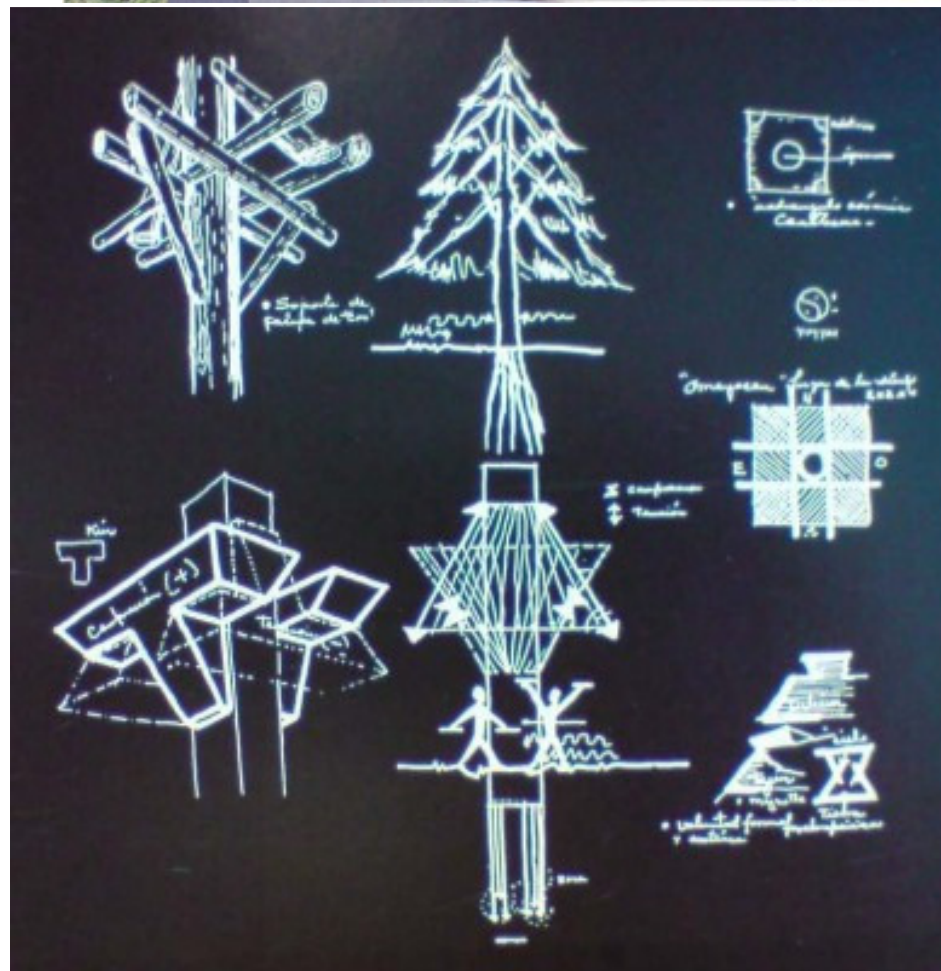
Su obra es difícil de encuadrar cronológicamente, pues en ella no se nota un cambio temporal, ya que se mantiene en experimentación constante y lo que un día le parece vigente lo elimina unos años después, para retomar lo primero en su siguiente obra.

Eso sí, mantiene elementos rectores presentes en todos sus proyectos, estos son los basados en simbolismos prehispánicos, organización de la naturaleza y en una especie de mecanismo de precisión como si se tratara de el interior de un reloj, traducido a volúmenes arquitectónicos.

Su arquitectura, representa elementos que se ensamblan unos con otros. Recurre también al uso de símbolos extraídos de la historia prehispánica de Mesoamérica, que funcionan solo como una idea o concepto y no como el elemento que rige su arquitectura.

En una obra propia, para su taller de arquitectura, la apariencia hace suponer que el tema principal es de los taludes prehispánicos, pero la realidad es el concepto de tener en equilibrio fuerzas estructurales opuestas.





Otra postura en su arquitectura, es la de recrear elementos visualmente

comprometidos con la arquitectura prehispánica como el caso del Heroico Colegio Militar, con grandes explanadas, rematadas por enormes paramentos inclinados, donde se hace alusión a un mascarón prehispánico en el cuerpo central del edificio.





El tema prehispánico no es único dentro de la arquitectura de Hernández, también tiene otros elementos como la iluminación en la casa de Amalia Hernández o la espiral de un caracol marino en las casas Álvarez y Neckelmann.

En cualquiera de sus circunstancias, la actitud es la misma, partir de una base conceptual que le dé sentido al espacio y a la envolvente geométrica que lo define.

Entre los premios que ha obtenido se encuentran: la Presea III Bienal de Arquitectura de 1987, Sofía, Bulgaria; Presea Bienal 1989, Buenos Aires, Argentina; 1er premio Primer Concurso Nacional del Acero AHMSA 1996; Premio Nacional IMEI al Edificio Inteligente por el Corporativo Calakmul, 1996; Premio Nacional de Artes 2003; Medalla de Oro XI Trienal InterArch 2006, Sofía, Bulgaria.

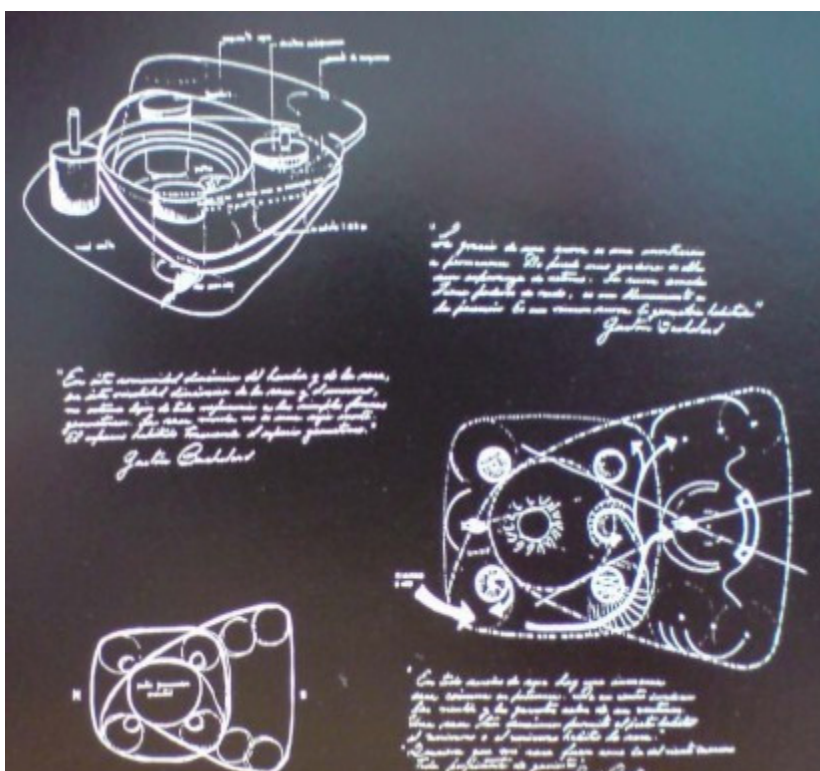
Entre sus obras más destacadas están:

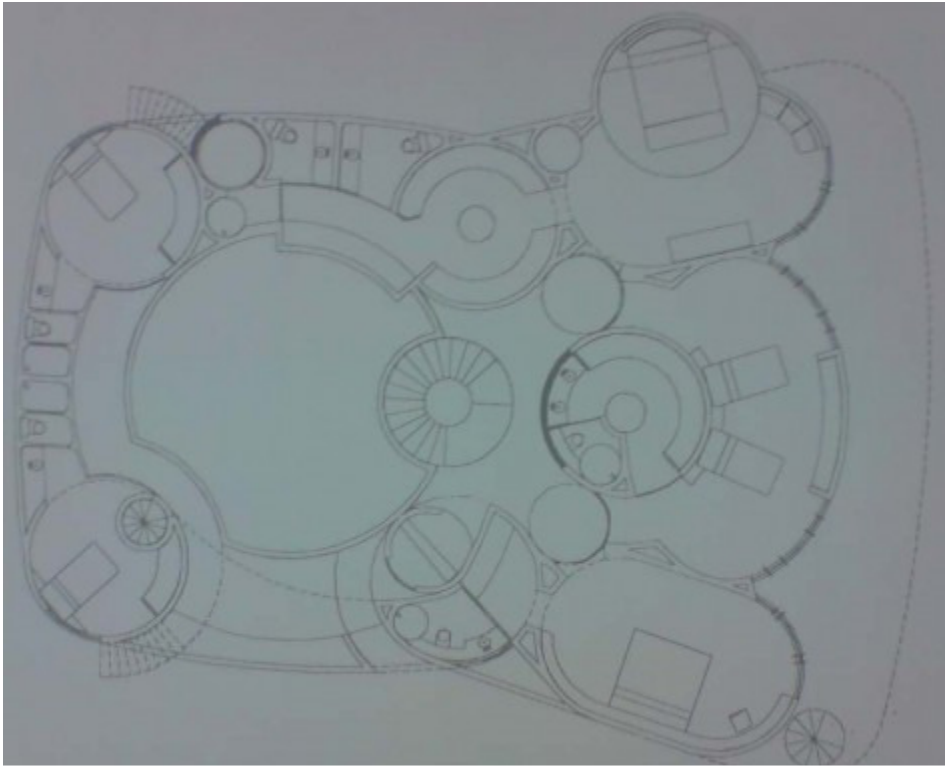
Escuela de Ballet Folklórico, 1968

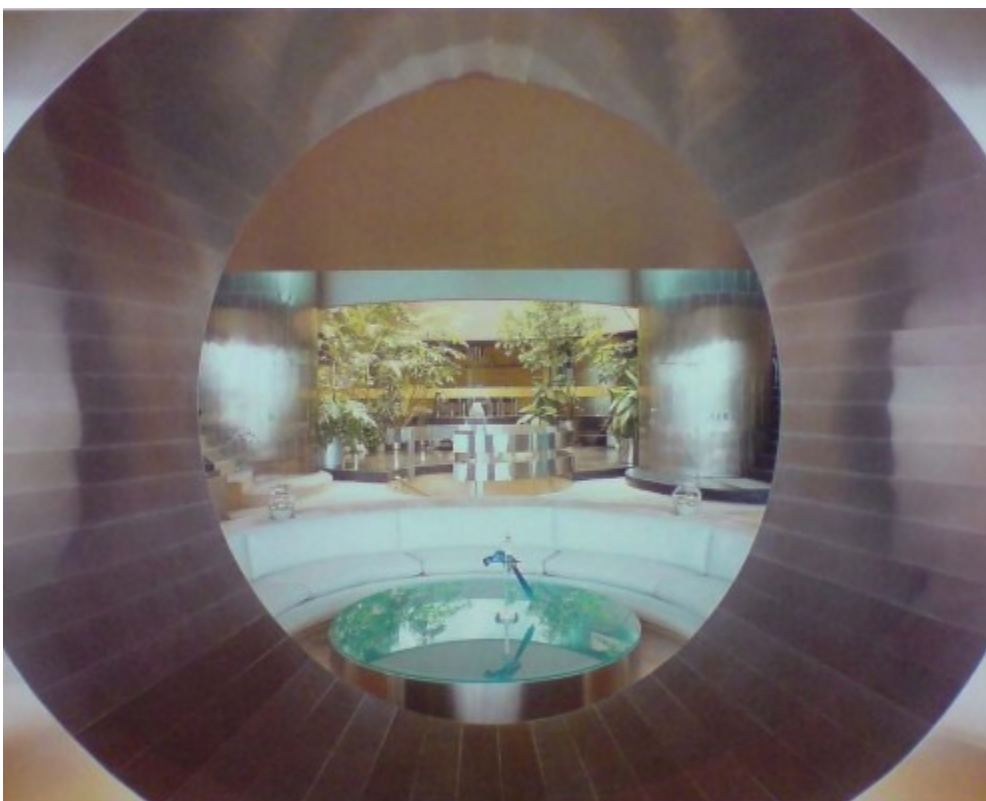
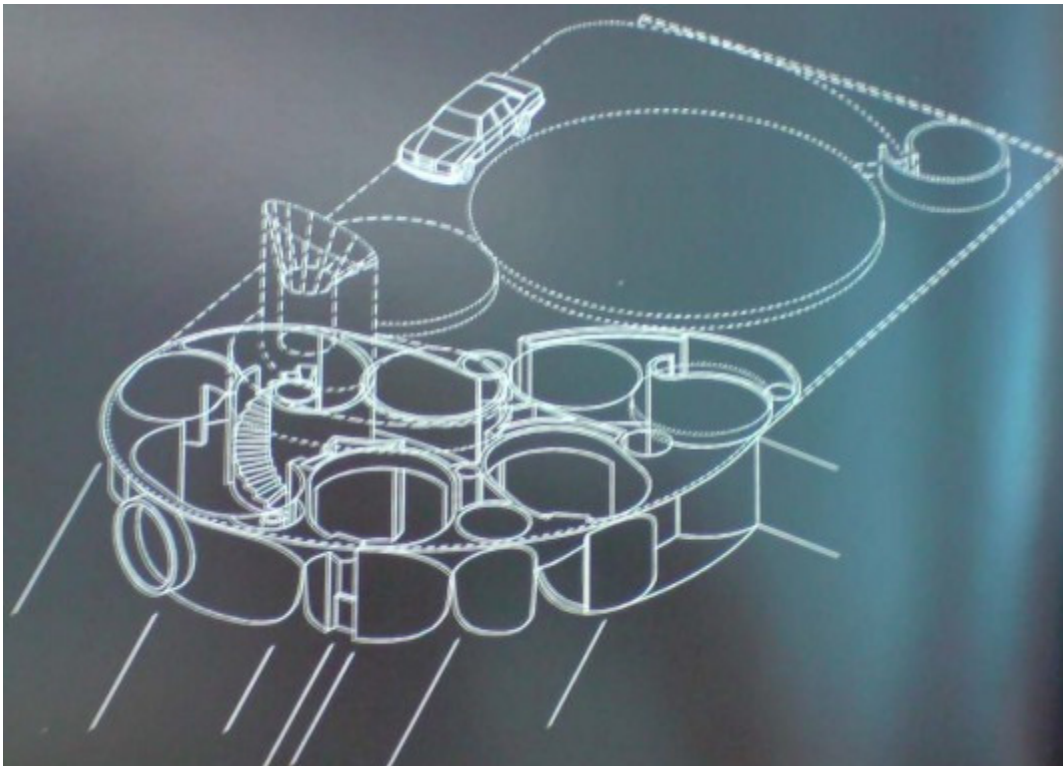


El Pabellón Mexicano de la Expo de Osaka, 1970

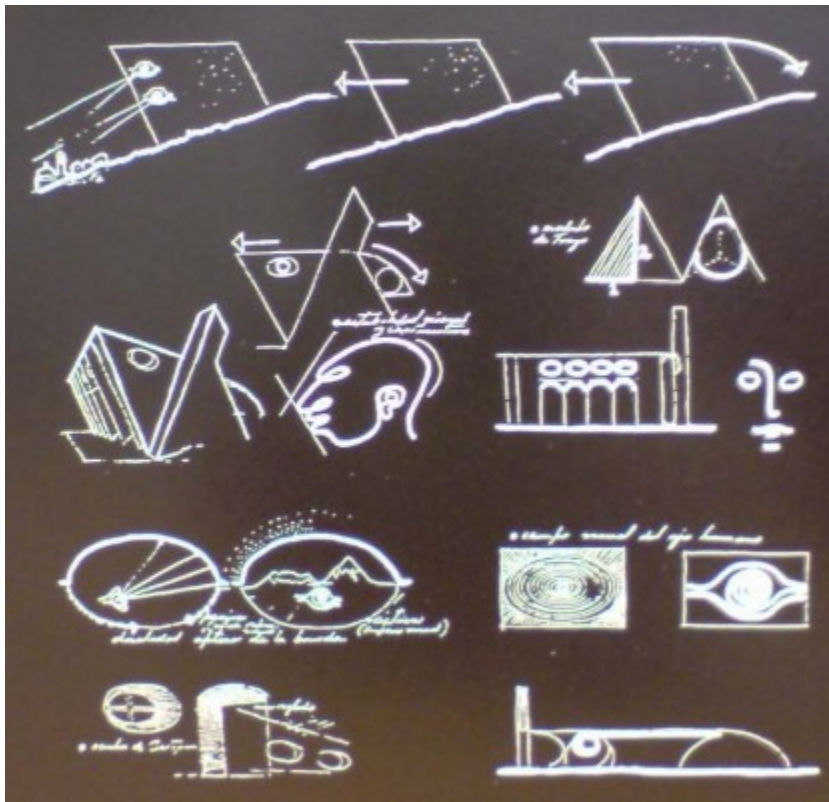
Casa Álvarez, 1971

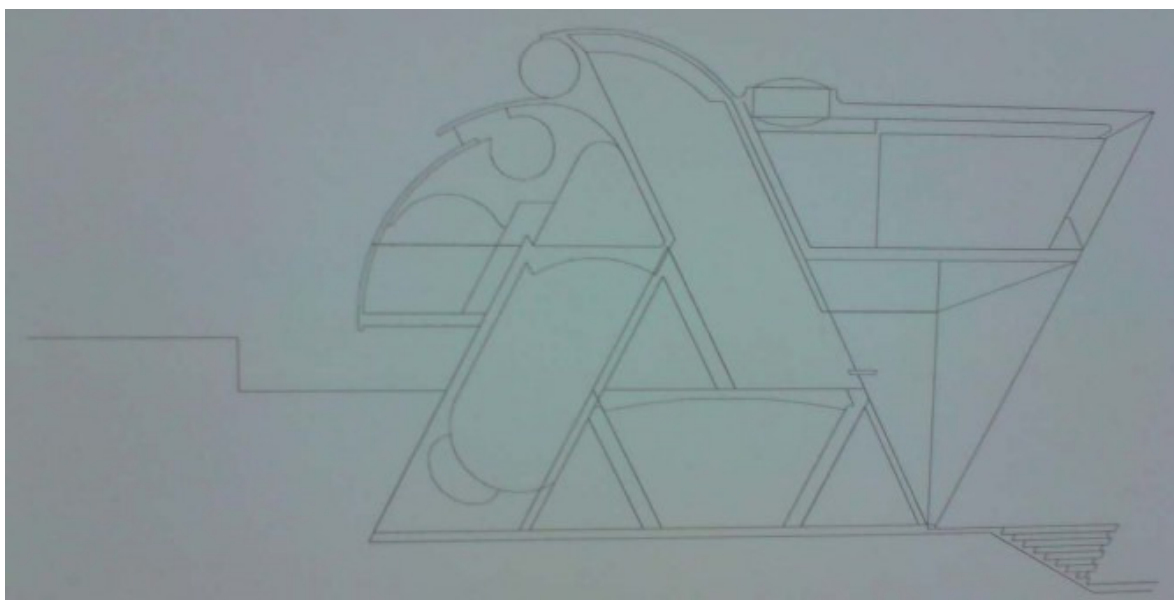






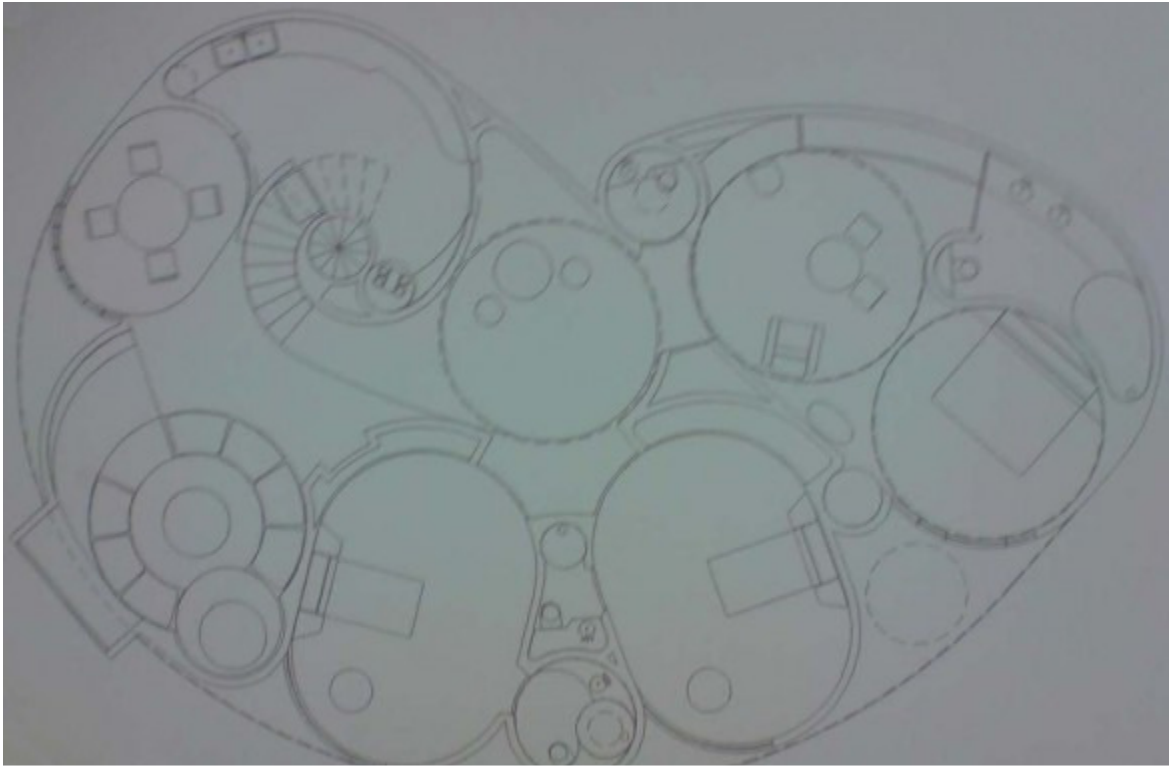
Casa Amalia Hernández, 1971





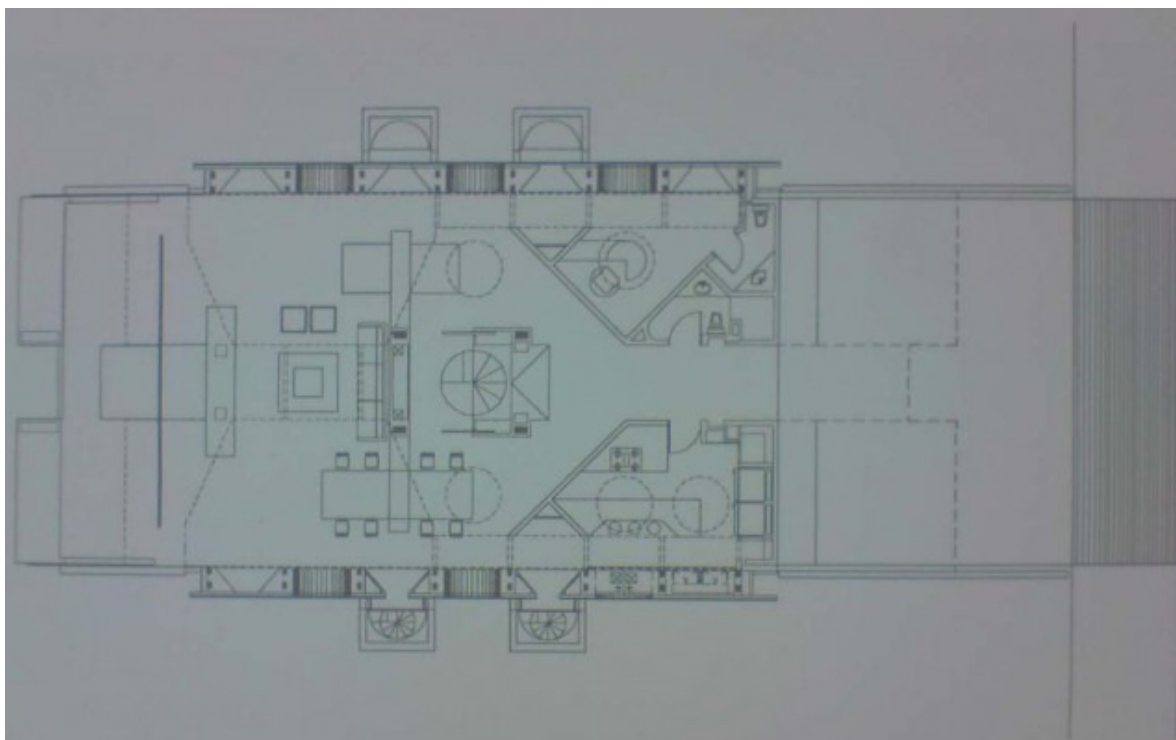
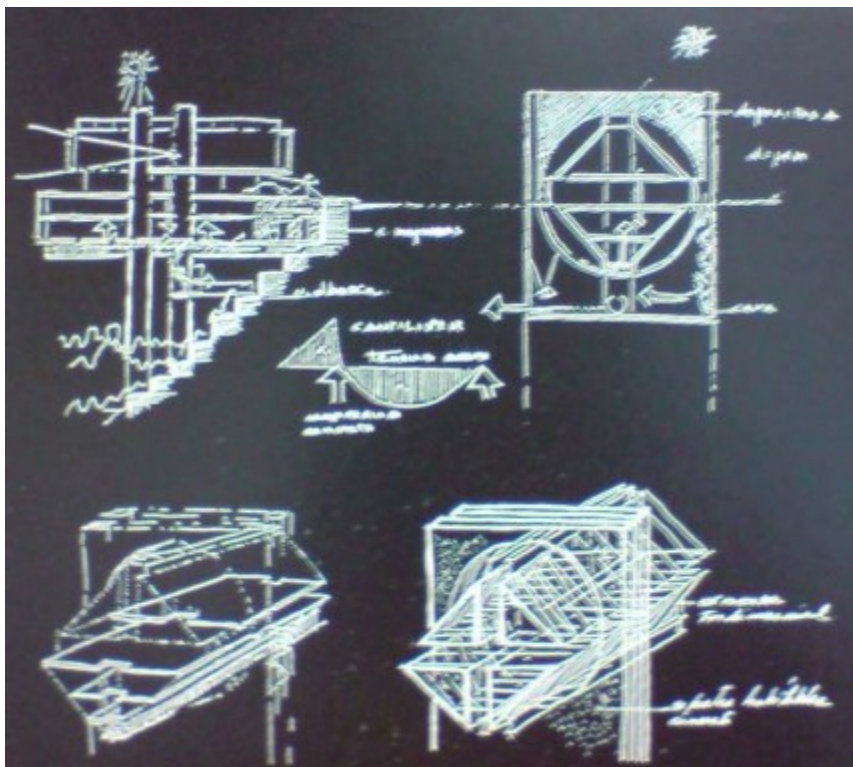


Casa Neckelmann



Centro de Meditación de Cuernavaca, 1984

Casa en el Aire (Bosque de las Lomas) 1991





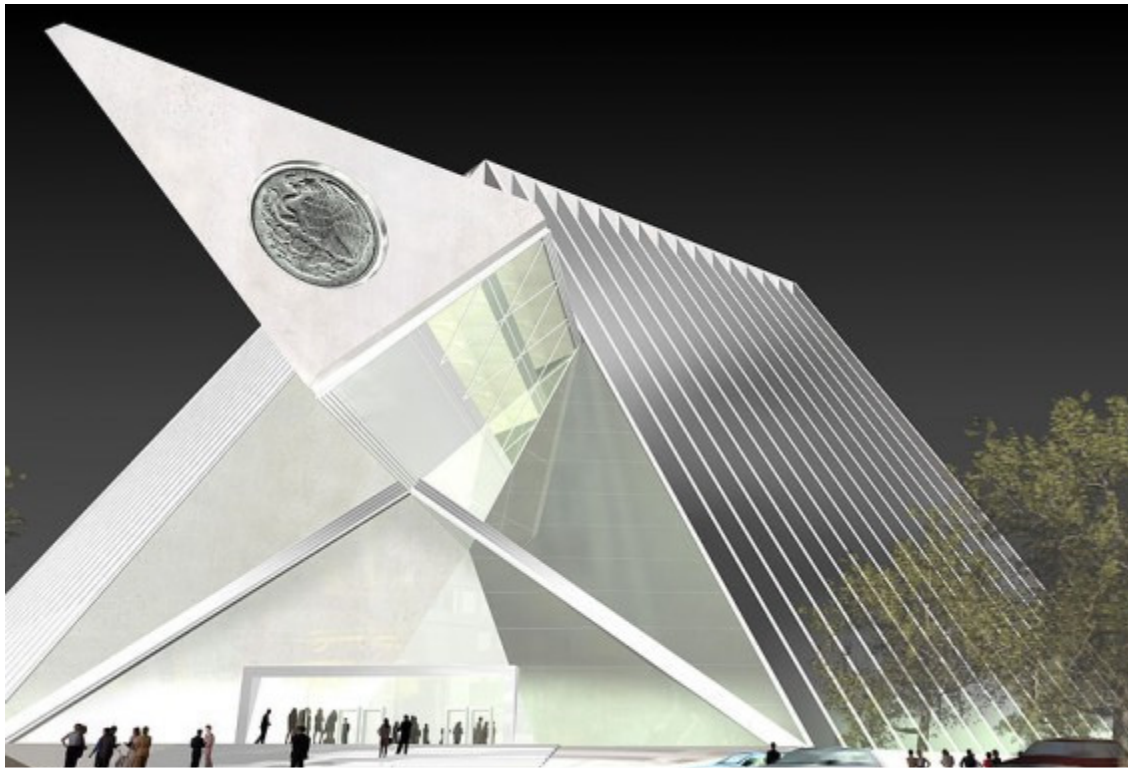
Centro Corporativo Calakmul, Santa Fe, 1994







Proyecto para la Nueva Sede del Senado de la República, 2003



Edificio Administrativo de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 2005

ABRAHAM ZABLUDOVSKY

El inicia su labor profesional en el año de 1951, que es el periodo en el cual la arquitectura mexicana consolida su presencia en la arquitectura mundial contemporánea. Sus primeras obras las lleva a cabo influenciado por el funcionalismo de la época, en donde sus proyectos son básicamente casa habitación unifamiliares y edificios de departamentos. Todos ellos organizados a partir de plantas libres, plantas modulares, estructuras soportadas sobre columnas, fachadas corridas de cristal y formas geométricas simples.

En el trayecto de toda su primera obra arquitectónica fue integrándole elementos de concreto en pretilos y muros, que distaban de la plástica de los prismas puros de cristal. Así dentro de su primer etapa evolutiva podemos encontrar edificios de departamentos ubicados en la ciudad de México.

Zabludovsky, en los setenta, inicia a trabajar en equipo con Teodoro González de León, pero nunca deja el trabajo individualmente. Transita estos años llevando un doble camino. Para así al final de los setenta, tener más presente al concreto en sus obras como un recurso de expresión plástica, que con el paso de los años sería insustituible. El concreto además se torno en un recurso estructural, donde las columnas aisladas de carga se volvieron más robustas o en algunos casos dejaron lugar al muro, un muro que aparece calado, a fin de crear claro-oscuros, tan presentes en su obra.

Es en este momento que Zabludovsky, deja de ser un arquitecto funcionalista, para preocuparse entonces por la forma, el espacio y la imagen urbana de sus edificios.

A principios de los setenta, el protagonista de su obra es el concreto martelinado con grano de mármol, aplicado a grandes vanos, que se interrumpen por entrecalles horizontales.

Dentro de la tipología de edificios de Zabludovsky hay edificios de servicio público, colegios de educación superior, museos, viviendas individuales y colectivas.

Para el concepto arquitectónico de Zabludovsky el concepto del patio es fundamental, además de la aplicación de las escaleras con lejanas referencias prehispánicas, su arquitectura gracias al concreto es ante todo escultura urbana, llegando con ella al monumentalismo. Esta es la obra que abarca su primer etapa arquitectónica:

Escuela de Derecho de Tamaulipas
Delegación Cuauhtémoc
Infonavit
Embajada de México en Brasilia
El Colegio de México
Universidad Pedagógica Nacional

Su segunda etapa creativa, es aquella en la que incorpora elementos curvos, a los elementos ya conocidos.

En una tercera etapa, ya por su cuenta solo, invita a otros arquitectos a llevar a cabo obra. En ella sigue haciendo uso de elementos como pórticos de acceso

con columnas, concreto con agregado de mármol, pero además los elementos curvos en versiones orgánicas, juegan un papel fundamental. , en esta etapa realiza:

Teatro de Aguascalientes, con Enrique Norten

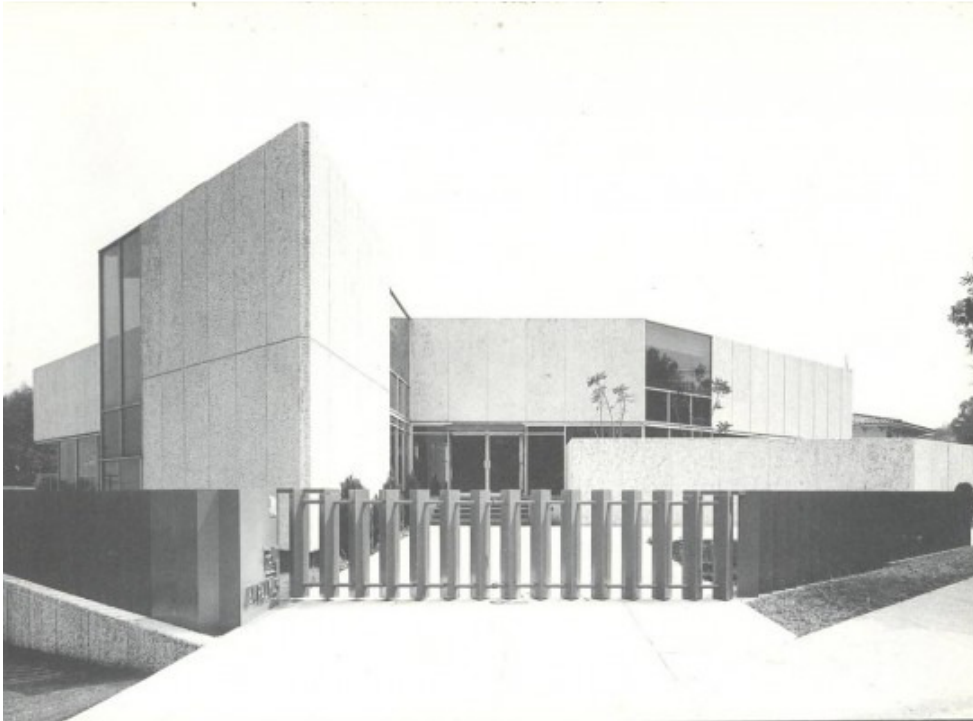


Teatro del Estado de Guanajuato con Francisco López

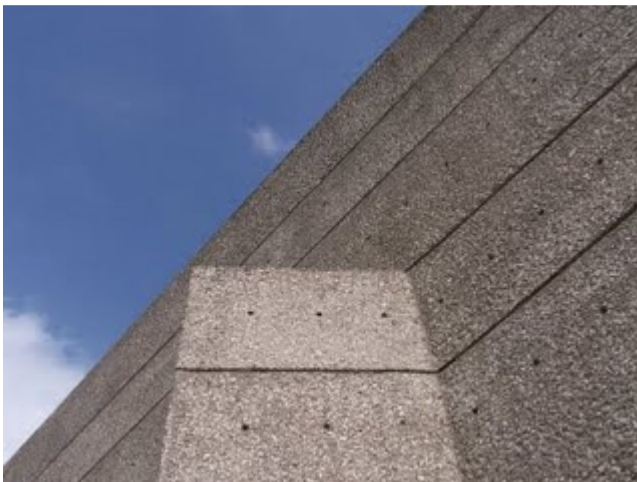


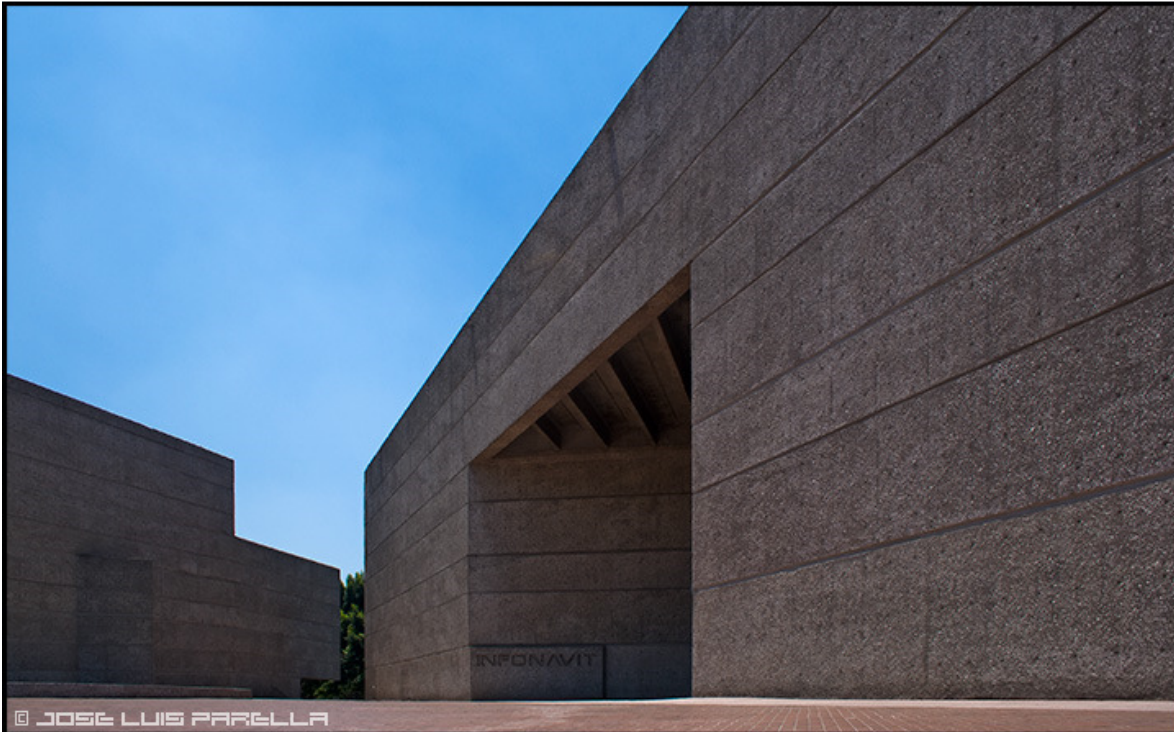
Algunas obras más:

- Edificio de Departamentos Horacio y Schiller, Ciudad de México (1959).
- Centro Cívico Centenario Cinco de Mayo, Puebla, Puebla (1962).
- Edificio de Departamentos Bernard Shaw, Ciudad de México (1965).
- Conjunto Habitacional Torres de Mixcoac, Ciudad de México (1967); también con Arq. Teodoro González de León.
- Casa Sacal, Ciudad de México, 1968



□ Oficinas Centrales del INFONAVIT, Ciudad de México (1973); también con Arq. Teodoro González de León.





□ Embajada de México, Brasilia, Brasil (1973)*; también con Arq. Teodoro González de León y Arq. J. Francisco Serrano.



□ El Colegio de México, Ciudad de México, (1975), también con Arq. Teodoro González de León.



□ Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (1979).



□ Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, Ciudad de México (1981)*; también con Arq. Teodoro González de León.





- Banco Bilbao Vizcaya (Multibanco Mercantil de México); Oficinas Centrales, Ciudad de México (1982).
- Biblioteca México La Ciudadela, Ciudad de México (1988).
- Casa Hogar Los Tama yo, Oaxaca, Oax. (1989).
- Auditorio de Usos Múltiples, Celaya, Gto (1990).
- Auditorio Nacional Remodelación y Ampliación, Ciudad de México (1990)*; también con Arq. Teodoro González de León.



Teatro de la Ciudad, Aguascalientes, Ags. (1991).

- Sala de Usos Múltiples, Dolores Hidalgo, Gto. (1991).
- Auditorio del Estado, Guanajuato, Gto. (1991).
- Conjunto Habitacional La Cantera, Ciudad de México, (1992).
- Taller-Estudio Abraham Zabludovsky, Ciudad de México, (1993).
- Sala de Usos Múltiples y Centro de Convenciones, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

(1995).



ENRIQUE MURILLO

El caso de Murillo, es el de arquitecto traba

Felipe Leal

Felipe Leal estudió en la UNAM, en donde posteriormente hizo una maestría en Investigación y Docencia. Más tarde fue director de la carrera de arquitectura en la UNAM.

Estuvo a cargo de gestionar el ingreso de Ciudad Universitaria dentro de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Su obra arquitectónica se caracteriza por fusionar el ámbito cultural, educativo y doméstico. Dentro de sus trabajos destacan el Estudio García Márquez, Casa Rossi y la Tienda Puma y Salón de Trofeos, entre otras.

Durante tres años, Leal fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), además de que por 12 años ha conducido el programa radiofónico “La Arquitectura en el Espacio y en el Tiempo” en Radio UNAM.

En 2005 recibió el Reconocimiento al Mérito Universitario por sus 25 años de labor académica y en 2003 el Premio Ricardo de Robina a la Difusión de la Arquitectura.

De 2005 a 2008 realizó la investigación Azoteas Verdes para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

En el 2009 Felipe Leal asumió la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) de la ciudad de México prácticamente a la mitad del sexenio de Marcelo Ebrard Casaubon.

En su labor docente dio clases como profesor invitado en las Universidades de Harvard, Columbia y en las principales Universidades de América Latina, Francia, España e Italia.

El despacho de arquitectura Felipe Leal tiene su origen a principio de la década de los noventas, orientado éste hacia la construcción de espacios que fusionaban la actividad creativa y el trabajo intelectual con la vida doméstica, algunos personajes de la vida cultural de nuestro país son usuarios de los ámbitos proyectados para ese fin.

En la década de los años noventas el despacho inicia una diversificación de géneros arquitectónicos, así como la incorporación de nuevos miembros que han enriquecido la visión del mismo, se elaboran proyectos de; bibliotecas, centros culturales, de producción cinematográfica y foros públicos así como trabajos de museografía y montajes escénicos, lo anterior no implicó hacer a un lado el camino andado en la vivienda individual concebida ésta también como ámbito de trabajo, dicha línea ya característica del despacho se continua hasta la fecha.

Durante los años recientes se han manejado proyectos de mayor escala y diversidad; residencial, oficinas, centros culturales, auditorios, estaciones de transporte, y temas relacionados al espacio público, resaltan en ellos las preocupaciones y aprovechamiento del potencial del paisaje natural y urbano. La concepción de una mayor ligereza en la construcción mediante el uso de materiales hasta la fecha no comúnmente utilizados en México mantiene impregnadas a las soluciones formales en las que trabaja el despacho en la actualidad.

Algunas de sus obras:

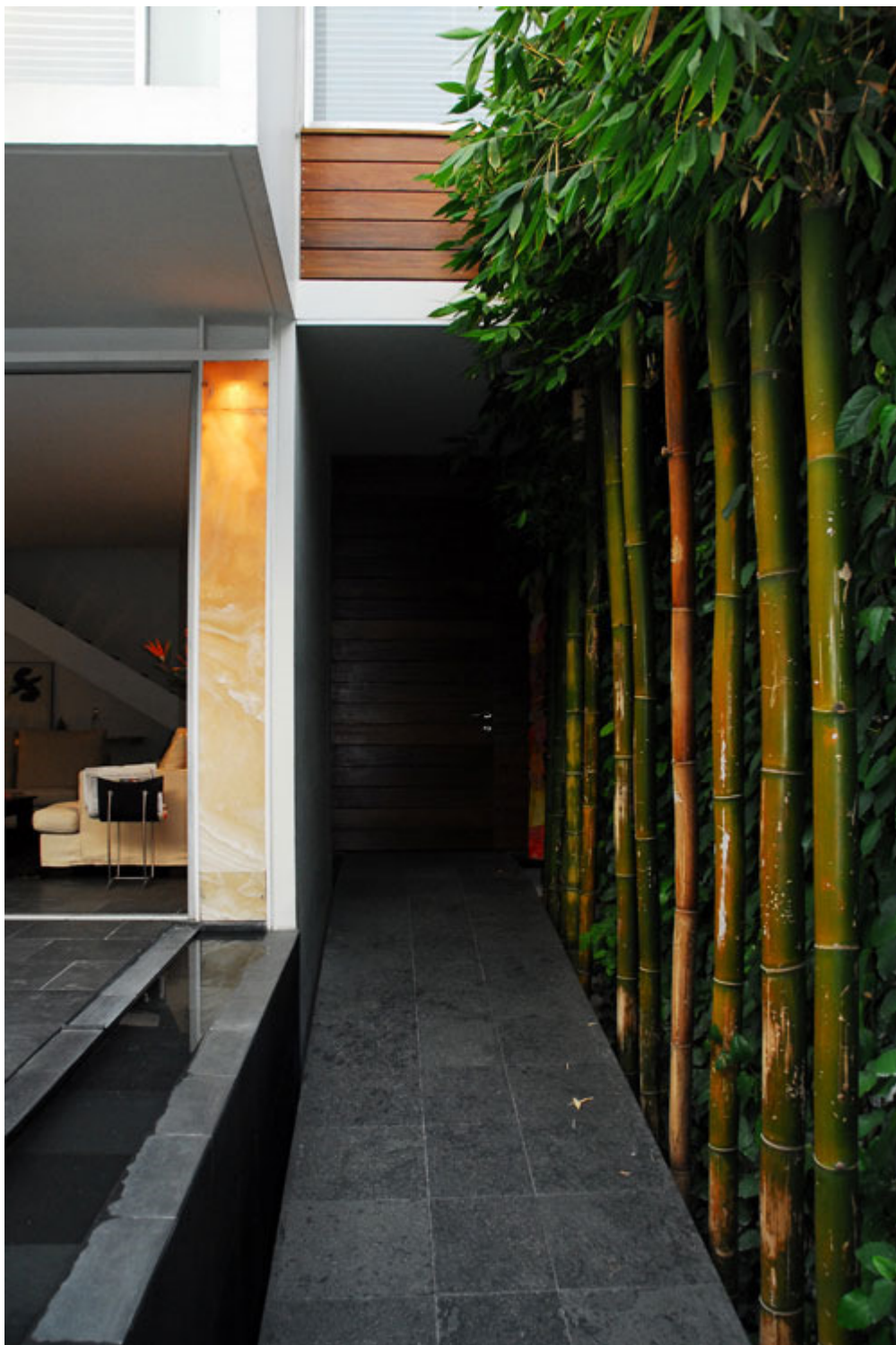
Salón de Trofeos y Tienda Puma, Ciudad Universitaria, UNAM. México D.F. 2007





Casa San Ángel, ciudad de México, 2007.







Casas la Chiripa, Acapulco, Guerrero. 2004











Unidad Académica Cultural, ciudad de Morelia, 2007



Casa-Estudio García Canclini, ciudad de México. 2004







