

### CARLOS MIJARES

Es el maestro precursor del uso del ladrillo de barro, dando lugar con este material a espacios inéditos, plagados de geometría y sensaciones. Su obra inicia en 1958 y lleva dos líneas de diseño: la arquitectura industrial y la religiosa.

Dentro de la arquitectura industrial llevo a cabo las fabricas Ferba en Salamanca, Borg y Bec y las fabricas VAM en Toluca y México.



Por el lado de la arquitectura religiosa, lleva a cabo las iglesias de Ciudad Hidalgo, Jungapeo y La coyota, que representan la muestra más avanzada de arquitectura sacra contemporánea.

Estas obras religiosas, además de ser funcional, son simbólicas pues en ellas el arquitecto, logra hacer uso del espacio único y de las repeticiones seriales, es lo que él ha llamado analogías con la música.

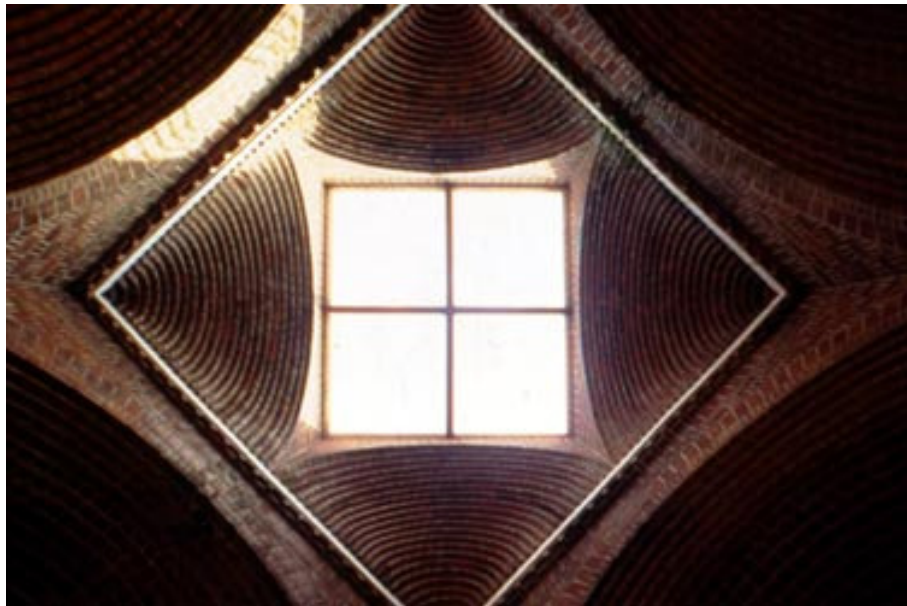
En la capilla abierta de Ciudad Hidalgo, hay un elemento de ladrillo aparente formado por un arco contenido entre una torre y un contrafuerte, constituido por dos placas ligadas entre sí, y que son habitables en su sección. El contrafuerte es un acceso y la base de la torre es una capilla que permite al rotarlos sobre si, constituir un grupo de cuatro elementos complejos, cuyo tamaño crece progresivamente para crear la evocación de un espacio mágico. A todo esto se le une el que la construcción la llevaron a cabo un albañil y cuatro peones, que tenían las destrezas de maestros ladrilleros.



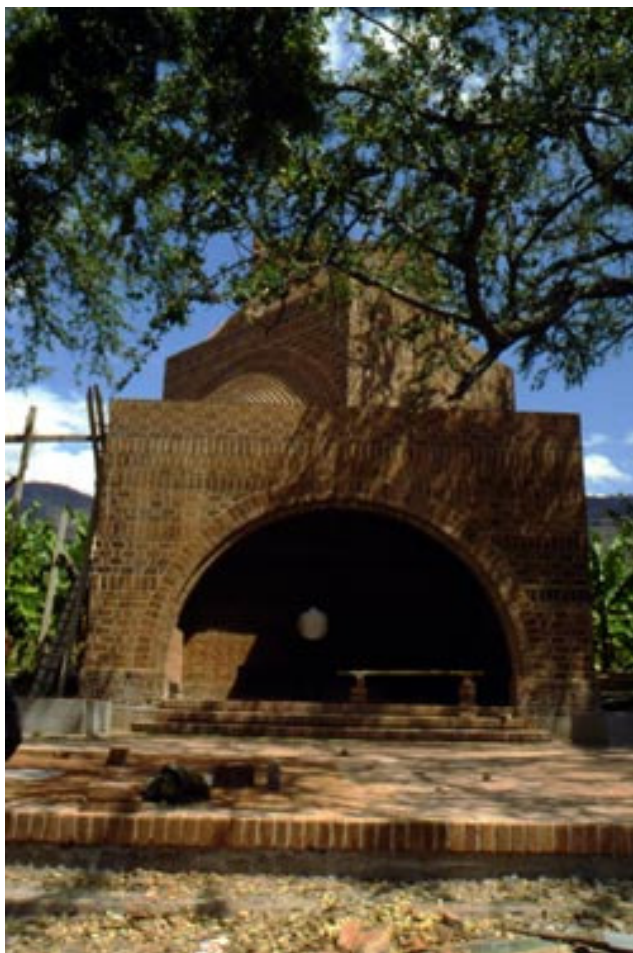




En la capilla de Jungapeo, se nota la influencia anterior pero esta vez techada, con la misma apariencia artesanal que la anterior y pocos recursos económicos.









Además su línea arquitectónica es la utilización extrema de un procedimiento constructivo, donde el material, en este caso el ladrillo, forma elementos arquitectónicos: torres, placas, murales perforados por arcos e infinidad de arcos que se sostienen por si solos, además del uso de las bóvedas y las celosías.

Otro elemento básico en su arquitectura es el manejo de la luz cenital, la cual hace que se desplace, bañando todos los elementos arquitectónicos que toca.

La arquitectura de Mijares, se ha llamado contemplativa, pues recupera el valor funcional y el poético.

### RICARDO LEGORRETA

Su obra inicia en los 50s hasta la fecha. Su obra es de las de mayor importancia en la evolución de la arquitectura mexicana contemporánea. Su primer empleo al egresar de la facultad de Arquitectura de la UNAM, es al lado del Arq. José Villagrán, el cual influencia los inicios de su obra.

Ya por su cuenta inicia con las primeras obras funcionalistas que se le conocen, proyectó la torre de oficinas para Celanese, (1966) el cual fue un experimento estructural, donde se notaba el talento temprano de Legoreta.



En 1968, con la construcción del Hotel Camino Real de la ciudad de México, se da a conocer de una manera más amplia. Su proyecto es altamente significativo para la evolución de la arquitectura mexicana, por muchas razones, entre ellas:

1. La propuesta sirvió como modelo para cuestionar y después combinar los criterios de diseño vigentes en hoteles similares. En el rechazo la costumbre de realizar torres, y hacer un edificio horizontal, en lugar de la verticalidad.
2. Incluyo en el diseño murales, fuentes y esculturas, murales de Tamayo, de Goeritz, así como sus esculturas y además del diseño grafico de Lance Wyman que convierte al edificio en más interesante.



3. Y la razón más obvia y conocida es que en este proyecto Legorreta cambia su vocabulario formal, para incorporar la influencia de Luis Barragán. Introduciendo así la escala pública que Barragán en su obra o pudo o no quiso manejar.















Gracias al hotel Camino Real en la Ciudad de México realizo el de Los Cabos, donde da una solución subterránea. Y el de Cancún que se considera una de sus mejores obras. En el nuevamente recurre a la aplicación de la horizontalidad en el edificio, además crea una estructura a base de marcos que le permiten inclinar una de las fachadas, abriendo un espacio central jardinado. Además los espacios públicos, las albercas y los jardines los resuelve con lo aprendido con Barragán.

En ocasiones Legorreta ha protestado, por identificarlo simplemente como un seguidor de Barragán, pues su obra es más compleja y variada que ese encasillamiento. Ya que su arquitectura bien puede plantear soluciones estructurales muy interesantes, sean a pequeña escala con materiales tradicionales o en grandes conjuntos.

Está dotado de una gran sensibilidad para integrar sus edificios al paisaje y al clima, por ejemplo en clima desértico, realizo la fábrica Renault de Durango, la playa en hoteles como el Camino Real Ixtapa, Cancún o los Cabos o la planicie de Guadalajara y Texas en los conjuntos para IBM.

Pero su línea arquitectónica también realiza soluciones y plantas no ortogonales, con materiales a los que nos esta acostumbrado como el museo Papalote en la



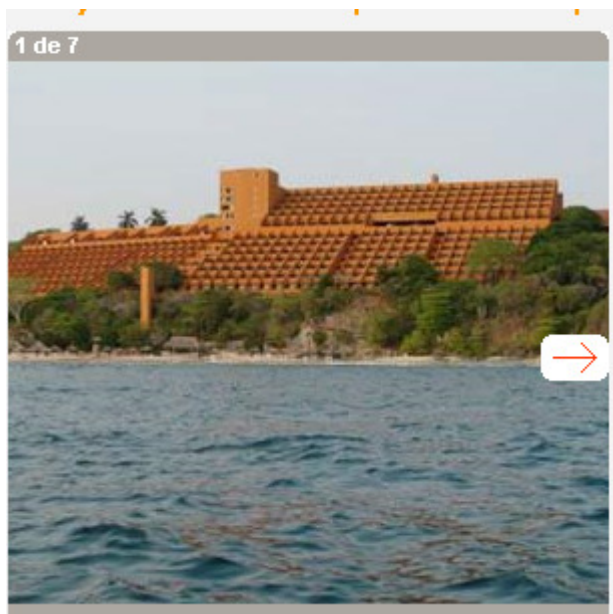
ciudad de México.

Algunos críticos han dicho que su obra ha caído en el autoplagio, pues algunas obras se han copiado de otras. Y el mismo Legorreta admite, que cada vez que inicia un nuevo proyecto se encuentra en problemas pues, el éxito de su arquitectura es hoy, su mayor limitación.

Es a partir del éxito de su proyecto de una residencia en las afueras de la ciudad de Los Ángeles para el actor México-estadounidense Ricardo Montalbán cuando su carrera se ve internacionalizada y funda un despacho de arquitectura en esta ciudad.

En México

- 1968, Hotel Camino Real, en colaboración, Ciudad de México.
- 1968, Oficinas Celanese Mexicana, hoy SEMARNAT Ciudad de México.
- 1972, Restauración del Antiguo Palacio Iturbide, Ciudad de México.
- 1975, Fábrica de IBM en Guadalajara.
- 1975, Hotel Camino Real, Cancún.
- 1976, Oficinas Seguros América hoy Tribunal de Federal de Justicia, Ciudad de México.
- 1981, Hotel Camino Real, hoy Westin Brisas, Ixtapa.





- 1985, Fábrica Renault en Gómez Palacio, Durango
- 1991, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Monterrey.



- 1993, Restauración del Antiguo Colegio de San Idelfonso, UNAM, Ciudad de México.

- 1993, El Papalote Museo del Niño, Ciudad de México.



- 1994, Restauración del Club de Banqueros, Ciudad de México.
- 1994, Remodelación del Zoológico de Chapultepec, Ciudad de



México.

- 1994, Centro Nacional de las Artes Plan Maestro, Edificio de Administración e Investigación, Edificio Central y Escuela Nacional de Artes Plásticas “La Esmeralda”, Ciudad de México.





- 2001, ITESM Campus Santa Fé, Ciudad de México.



- 2005, Conjunto Juárez y Plaza Juárez. Edificio para la Secretaría de Relaciones Exteriores – Torre Tlatelolco y edificio para el Tribunal Superior de Justicia del DF, Ciudad de México.







- 2006, EGADE (Escuela de Graduados en Administración y Dirección de Empresas) del ITESM en Monterrey.





- 2007, Hotel La Purificadora, Puebla.









- 2008, The Tides Playa del Carmen (Riviera Maya)