

## ARQUITECTURA DE LOS 80'S

En esta década que se da una crisis económica, propiciada por la caída de los precios del petróleo internacional y el aumento de la inflación interna. El gobierno que era el patrocinador más importante de la construcción en México, estranguló los presupuestos dedicados a la edificación. La iniciativa privada al igual que el gobierno empezó una etapa de austeridad, que impidió el desarrollo de la construcción.

Durante los 80's, empezaron a brillar las nuevas generaciones formadas en otras universidades, Universidad La Salle, Universidad Anáhuac.

Es una década en la cual se da una pluralidad en la arquitectura. Dentro de ella encontramos:

- Tipología de edificios, revestidos de espejo, el cual fue muy criticado pues los llamaban antiarquitectura, ya que se consideraba que su único planteamiento estético es el del uso extensivo del vidrio espejado, además de que niega su presencia pues no es más que el reflejo del entorno. Sin embargo estas obras fueron hechas por varios arquitectos que iniciaron con el estilo internacional y que en los 80's continúan con esta influencia:

Es aquí cuando encontramos a los maestros de la segunda generación de arquitectos modernos mexicanos, la cual mostró sus primeros planteamientos en los años cincuenta.

Encontramos así el caso de Augusto H. Alvarez, con la **Escuela Bancaria y Comercial (1984)**

Por otro lado siguen brillando los edificios, con monumentalidad, y fuerte contenido formal y espacial, en ese caso encontramos a:

**Pedro Ramírez Vazquez**, con el Palacio Legislativo Federal (1981)



**Teodoro Gonzalez de Leon**, con el Centro Administrativo de Gobierno y la Biblioteca Publica del estado En Villahermosa, Tabasco (1984)





► Otra línea arquitectónica es la que maneja el moldeo con block de barro. El Arq. Carlos Mijares, es uno de los exponentes, además el toma especial atención a la expresión espacial del edificio, y la enriquece con formas de gran inventiva y diseño, logra arquitectura, a base de superposición de block de barro dando lugar a notables edificios:

- **Capilla del Panteón 1980**
- **Notaria y Salones parroquiales 1989**
- **Iglesia Episcopal**



Otro arquitecto Gonzalo Gómez Palacio, **Centro Nacional del Conalep en Metepec**, edificio formado por tres cuerpos de tabique, material que fue altamente utilizado en Metepec, desde siempre.

En esa misma línea, J. Francisco Serrano, aportó su diseño para la Universidad Iberoamericana. El tema básico es la presencia del block de barro extruido en muros, plafones y piso.



**Enrique Murillo**, ejecuta obra que ha sido muy reconocida por otros arquitectos, en Xalapa diseña la Terminal de autobuses de la ciudad (1989), gracias a la cual gana la Primera Bienal de Arquitectura.



De **Abraham Zabludovsky**, trabajando de manera individual dos buenos ejemplos son el teatro de la ciudad en Guanajuato (1987) y la casa de descanso para anciano “Los Tamayo” (1989)

En los 80's, se otorgó el Premio Pritzker, considerado el equivalente al Nobel en arquitectura, reconociendo la excelencia de la trayectoria arquitectónica de un autor con relevancia mundial. La reacción que desataron estos acontecimiento se tradujo en apertura de posibilidades para someter a prueba otras alternativas arquitectónicas en México.

## ARQUITECTURA DE LOS 90'S

La arquitectura mexicana se enfrento a un proceso de adecuación cultural, durante el principios de los noventas.

Por un lado se contaba con la información visual que enviaban otros países, que a diferencia de épocas anteriores tardaban más en llegar.

Y por otro lado el país buscaba tener mayor seguridad en los recursos y alejarse del estancamiento de los 80's.

El gobierno de Salinas 1988-1994, dio impulso a esto.

Hacia 1990, entro en operación el centro médico nacional siglo XXI, construido en el terreno que ocupo el proyectado por Enrique Yáñez. La calidad de los edificios es menor al proyecto original.

Los arquitectos continúan su producción arquitectónica independiente:

### RICARDO LEGORRETA:

- Museo Marco de Monterrey





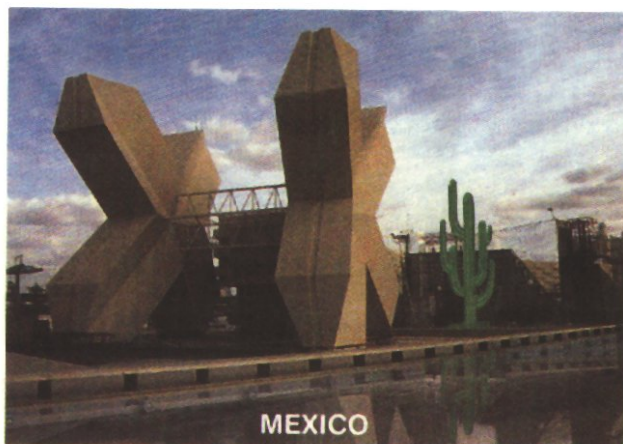


- Museo del Papalote



### **PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ:**

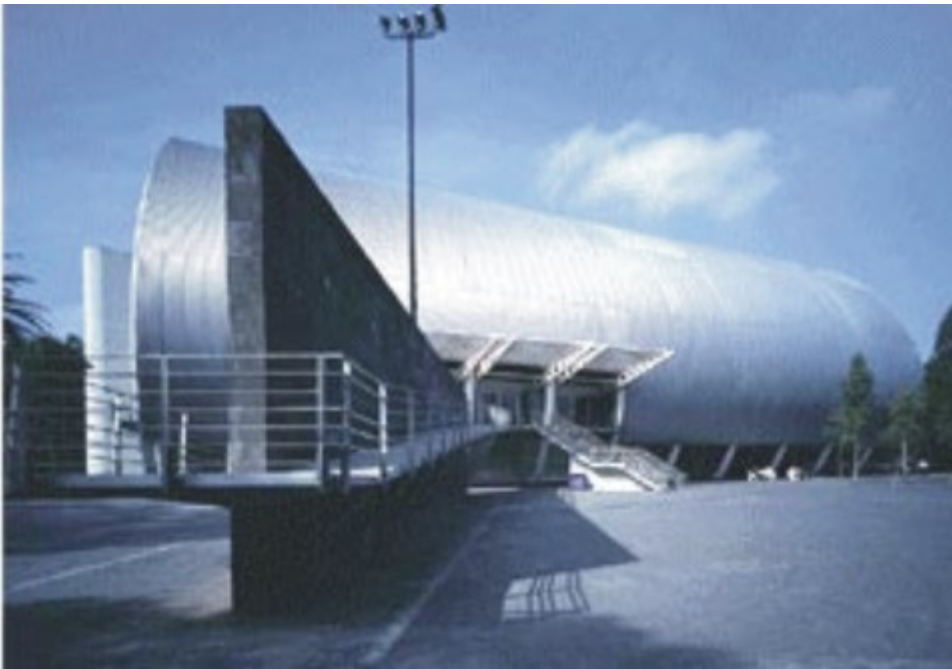
Pabellón para la feria de Sevilla 1992



Museo Olímpico en Lausana, Suiza 1993

En ambos hay un tema que al desarrollarse define la forma del edificio en el pabellón es la letra X. En el museo el tema es el capitel de la columna en recuerdo de la arquitectura griega.

**Enrique Norten**, él al igual que muchos otros arquitectos de una nueva generación y visión, son los representantes de lo que puede convertirse en una Arquitectura mexicana, con un amplio uso de la tecnología en un mundo donde la globalización está derribando barreras; una de sus obras más conocidas es la escuela Nacional de Teatro 1993-1994, que contiene una creación de composiciones altamente expresionistas y de excéntricas formas. Toda la arquitectura de Norten puede leerse como una constante provocación por abandonar las cadenas del folclor y unirse a las libertades de la modernidad.





**TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN:**

- Palacio de Justicia Federal 1993



- Edificio Fondo Cultura Económica 1993. En el utilizo geometría con alto grado de complejidad.



Conservatorio Nacional de Música (1994)



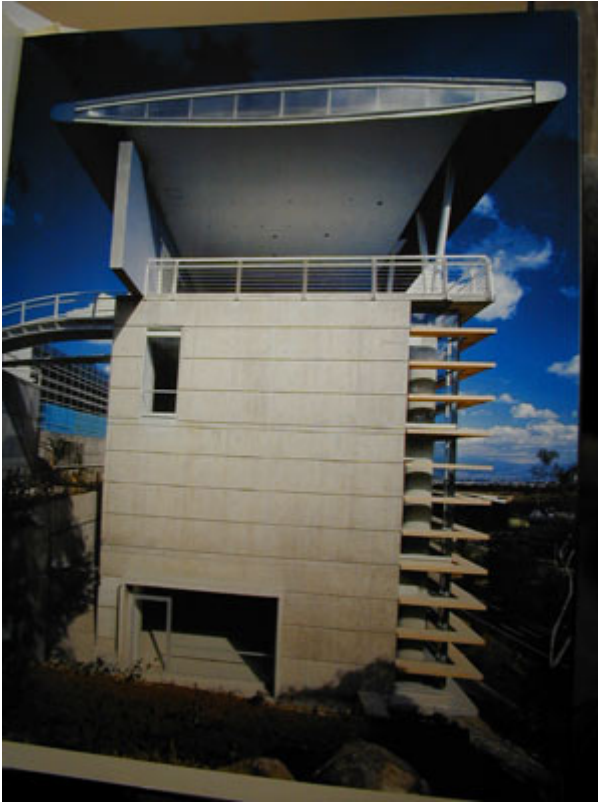
Otro exponente de esta corriente es Sordo Madaleno, más preocupado por la construcción que Legorreta (el Hotel Westin Regina en los cabos 1990-1993 obra de Sordo Madaleno y José Iturbide), se podría confundir fácilmente con una obra de Legorreta, pero con más sofisticación en los detalles y una gran abstracción de elementos vernaculares”.



Las nuevas generaciones realizan sus obras en un sutil equilibrio entre la fuerza y sobriedad de la tradición mexicana y una cierta corriente minimalista. En ocasiones aparece el **expresionismo** más exacerbado, posibilitado por las nuevas tecnologías. Entre las figuras más destacadas se encuentran Daniel Álvarez y Alberto Kalach, con su casa de Valle de Bravo (1994);

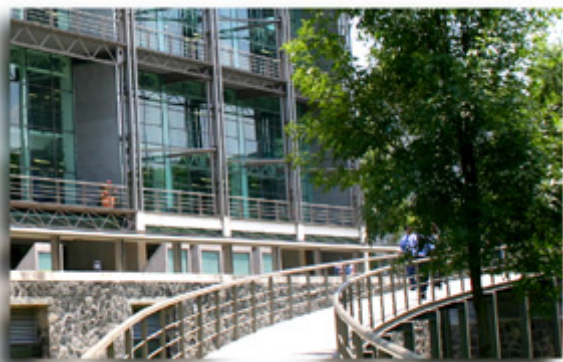
En 1997, Guillermo Springal diseñó el edificio de aulas y auditorio del CIDE, en Santa Fe, donde las curvaturas de la cubierta, delinean las cualidades estéticas del volumen. Es un edificio cuyos detalles lo vinculan con la modernidad actual.





Otro edificio es la torre de Ingeniería, diseñada por Félix Sánchez, ubicada en Cd. Universitaria. Este edificio es una pieza que forma parte del diseño contemporáneo mexicano. Rasgos peculiares del edificio, el manejo de la estructura como acabado, creación de elementos físicos que garantizan el control ambiental en el interior.





En 1994, se construyó la biblioteca central de Monterrey a cargo de Ricardo Legorreta. Un edificio en forma cilíndrica, con block de barro.





En ese mismo momento Oscar Bulnes coordinaba la terminación del Museo de Historia de México en Monterrey. Un edificio que tiene una buena solución formal, sin embargo su impacto no reproduce el de un edificio privado.



Otros museos son los hechos por Rolando J. Dada en Xochicalco y el de Fernando González Cortazar en Dzibichaltun, dando origen a un edificio que se vincula con el sitio arqueológico mediante símbolos topográficos.

El museo de Sitio de Paquime, en Chihuahua de Mario Scjetnan en 1995 y Museo del Desierto. Obras que se encuentran llenas de simbolismos que le permiten entrar en conjunción con el ambiente.





González de Leon, realiza el conjunto Arcos Bosques. Desarrollo dedicado únicamente a oficinas sin precedente en México.





En 1997, tenemos Corporativo IBM en Santa Fe, Aurelio Nuño. Con fachadas de retículas de concreto.



En la colonia Hipódromo Condesa en 1998, es la casa *Ámsterdam* de Teodoro González de León. Resuelve la relación del jardín con los espacios cerrados.

También en la Condesa, de Isaac Broid, en 1999, el condominio *Ámsterdam*, edificio en esquina, donde las texturas de los acabados son el elemento principal.



Edificio Palmas 1005, Augusto H. Alvarez. Cuenta con una Fachada muy elegante, en la que se controla el sol con un sistema de parteluces hecho con placas de cristal opaco.

Conjunto Calakmul de Agustín Hernández Se trata de un cubo compuesto, siguiendo los preceptos geométricos del autor.

