

### ARQUITECTURA DE LOS 60'S

En esta década veremos diferentes movimientos, dado que el presidente Adolfo Lopez Mateos buscaba la realización de obras colosales que renovarían la imagen cultural de México.

Se realizó el **Centro Médico Nacional 1961, Enrique Yañez**. Que forma parte de un conjunto el cual alberga varios pabellones con diversas funciones. En primer lugar el área hospitalaria, el área de especialidades y el pabellón de aulas.



El pabellón de aulas es una evocación de la integración plástica de los 50's, que cuenta con una serie de relieves escultóricos en su fachada.



La mayoría de los edificios de este conjunto desaparecieron con el terremoto de 1985, y solo se conserva el conjunto de aulas y la unidad de congresos.



Otro movimiento será el de los Museos, ya que es también en esta década que se realizan varios de ellos, en su mayoría por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

1. **Galería de la Lucha del Pueblo Mexicano por su libertad, 1960**, estructura helicoidal, que se encuentra en las faldas del cerro de Chapultepec.

2. **Museo de Arte Moderno. 1964** Con una superficie de cristal como límite entre el interior y el exterior, su planta se configuró mediante curvas, que dan movimiento al conjunto.





3. **Museo Nacional de Antropología** 1964. Con el paso del tiempo ha venido a ser uno de los edificios más reconocidos de la arquitectura moderna mexicana. Cuenta con un patio central de planta rectangular, conjunto de salas perimetrales. Además del detalle central a forma de elemento decorativo y fuente.





Otro movimiento fue el de **Edificios para la Olimpiada.**

En 1968, se celebran las XIX Olimpiadas. Por lo que el gobierno dispuso construcción de instalaciones deportivas, administrativas y habitacionales necesarias para el evento.

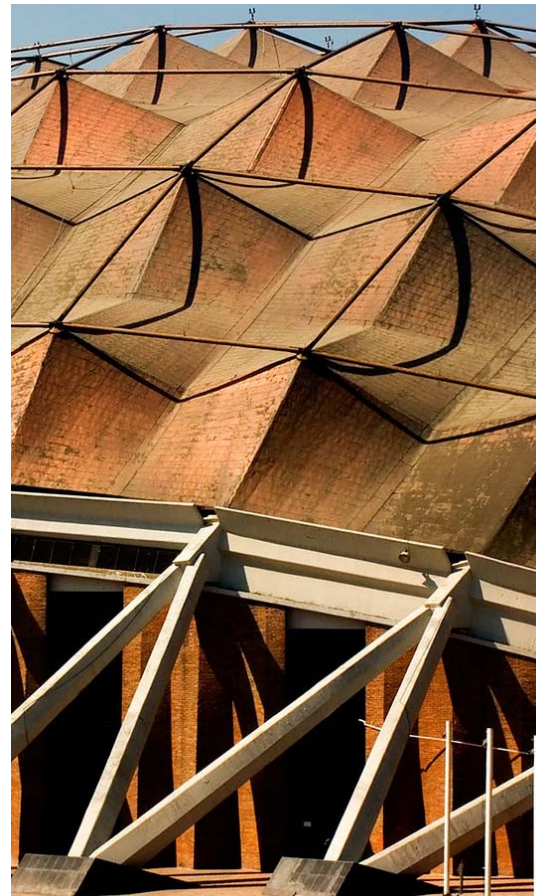
Algunos de estos edificios que destacan:

**Alberca y gimnasio olímpicos. Arq. Javier Valverde.**



**Villa Olimpica: Arq. Ramon Torres.** Configurando una nueva alternativa para edificios de carácter multifamiliar.

**Palacio de los deportes Arq. Felix Candela.** Fue el edificio más espectacular de la serie. Candela, siempre en experimentación de las estructuras, abandonó los cascarones de concreto, resolviendo la cubierta mediante un entramado conformado por acero, concreto y madera.



### OTROS CAMINOS EN LOS SESENTAS:

Surge entonces un movimiento cuya opción era ir en contra del internacionalismo. Por ejemplo edificios como el

**Aristos, 1961, Arq. José Luis Benlliure**, en el utiliza varios elementos: Abandonan el prototipo del edificio , dándole individualidad al diseño Las estructuras se convierten en un elemento decorativo.

**Enrique de La Mora:** 1963. Edificio Monterrey, en el hace una aportación a los sistemas constructivos, a partir de un poste central, que contiene las circulaciones. y el resto de los niveles en volado. Utilizando un sistema constructivo que partió de la cima a la base, quedando las fachadas suspendidas por la azotea.

**Ricardo Legorreta:** Tiene una precepción parecida a la del edificio Monterrey en la torre Celanese 1966, en el también las fachadas quedan liberadas del contacto con el terreno, dando como resultado un edificio lleno de originalidad formal.



**Agustin Hernández Navarro:** Este arquitecto ha caracterizado su obra, por su propia interpretación de algunos conceptos de la cultura náhuatl.

Ha dado origen a una serie de edificios en los que cada uno de los elementos geométricos y espaciales obedecen a conceptos que van de la mano con tres aspectos:

El significado de la obra, de acuerdo a su interpretación del arte mesoamericano

Originalidad de las formas

Valor expresivo y uso de espacios internos.

Algunas de sus obras:

Escuela de Ballet Folklórico de México 1965

