

LUIS BARRAGAN (1902-1988)

Su obra es uno de los mejores ejemplos que puede ejemplificar la calidad de la propuesta de arquitectura moderna mexicana. Hoy en día su influencia ha rebasado las fronteras nacionales al hablarse ya de una “Escuela Barragan”.

La búsqueda de su identidad arquitectónica, se vio influenciada por su infancia, pasada entre su natal Guadalajara y la hacienda de Corrales, propiedad de su abuelo, ubicada en Jalisco.

Toda su carrera fue una constante preocupación por encontrar en el arte contemporáneo, su verdadero lenguaje arquitectónico. Las cuales estaban basadas en emociones como: soledad, belleza, magia, misticismo y sensualidad.

En 1925, realiza un viaje a Europa, donde se ve altamente influenciado por el mundo mediterráneo, influencia con la cual regresa a Guadalajara y comienza a producir su obra. La primera fue la remodelación en 1928, la casa de Emilio Robles Leon. Donde introduce elementos espaciales como:

- *Juego de distintos planos que provocan intimidad y sorpresa*
- *Elementos que modifican y tamizan la luz*
- *Presencia del agua*

En 1928, realiza su obra maestra de la etapa tapatía, la casa de Efrain Gonzalez Luna, la cual es una de las primeras casas que se construyen con un programa arquitectónico de chalet.

Para 1935, se ve obligado a emigrar a la ciudad de México, donde inicia con fines económicos, a utilizar el lenguaje funcionalista internacional. Y es fácilmente detectable en esta época el esfuerzo por conciliar el internacional con las expresiones del resto de su obra.

Sin embargo, tras una profunda crítica al estilo, desemboca a mediados cuarenta en su nueva versión de la arquitectura, la cual se pone en manifiesto en 1947, al edificar su propia casa, sobre unos terrenos en Tacubaya, donde se observa una arquitectura que observa muchas contradicciones como:

- *Tradición vs. Novedad*
- *Intimidad vs. El contacto con la naturaleza*
- *Sensualidad vs misticismo*

Además es en esta obra donde quedan implícitas la valoración de la cultura vernácula y la adopción del carácter de los espacios influidos por los ambientes de la arquitectura de haciendas y conventos del siglo XVI.



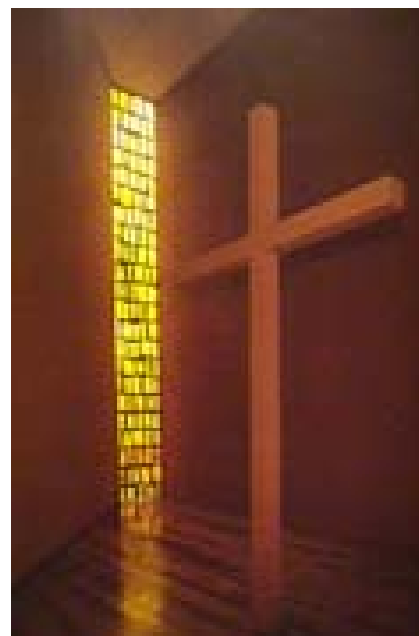
Su arquitectura podría resumirse en los siguientes puntos:

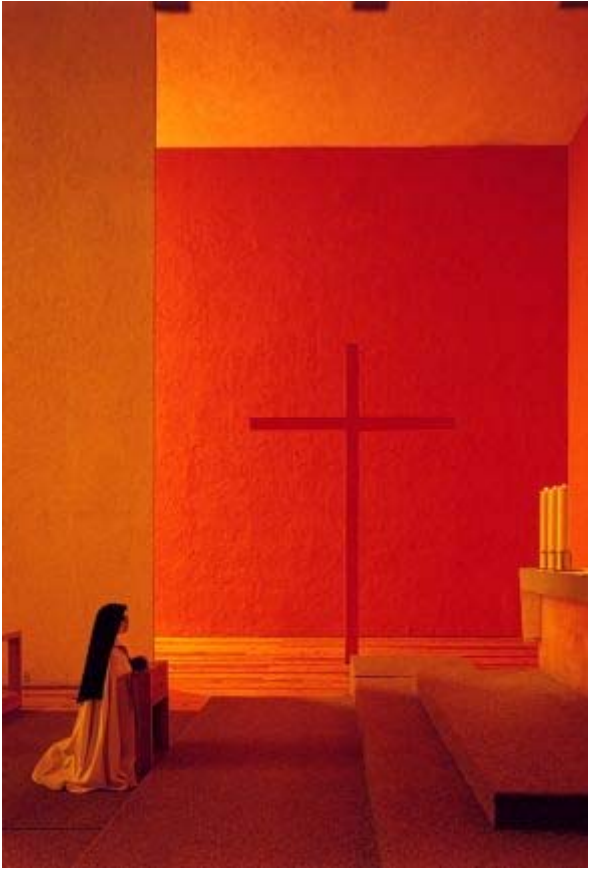
- *Rescate del carácter de intimidad*
- *Aprovechamiento de los valores ambientales que dan lugar a arquitectura del paisaje en la obra*
- *Presencia acústica del agua*
- *Los muros adquieren valoración plástica individual*

Los materiales que conforman los acabados son extraídos de de la tradición constructiva de provincia:

- *Repellados de mezcla con textura aspera y rugosa*
- *Baldosas de barro en pisos*
- *Viguería de madera en los lechos bajos de las losas*
- *Colores: amarillo cromo, rosa mexicano, azul añil*

Obra fundamental de Barragan, es la capilla del convento de las Capuchinas Sacramentarias (1955), donde el espacio se abre a la magnitud de la función para la que está hecha, dando como resultado un espacio que permite la oración y sobre todo orienta a la intimidad y la sobriedad.





Barragan también estuvo inmerso en la urbanización del conjunto residencial del Pedregal de San Angel, proyecto en el cual las viviendas conviven en un paisaje integrado por roca volcánica.

Obras ya de su madurez son:

- El establo de caballos de san Cristobal (1968)
- Y la última diseñada por el, la casa Gilardi (1976)





Esta casa es considerada una de sus principales obras, formando así parte de su testamento arquitectónico.

Su característica principal radica no solo en su arquitectura sino en los colores, las texturas, las secuencias y disposiciones de espacios, la forma de introducir la luz en las diferentes estancias de la casa, de tamizarla, siempre generando sensaciones y eso unido a determinados colores compositivamente colocados para dar espacios brillantes

A pesar de que su producción arquitectónica es reducida, Barragan es el arquitecto que mayor proyección internacional ha dado a la arquitectura Mexicana.

Su discurso sobre arquitectura vernácula coincidió en los 60 y 70 con intereses estructuralistas y de semiótica de la arquitectura. Basado en estos intereses, el mundo arquitectónico de Nueva York lo lanzó al estrellato internacional mediante la muestra de 1976 del Museo de Arte Moderno de Nueva York llamada "*The Architecture of Luis Barragan*". A raíz de la exhibición de 1976, En 1980 se hizo

acreedor al segundo Premio Pritzker de la historia, considerado como el equivalente al Premio Nobel en Arquitectura.

COMENTARIO SOBRE LA CASA BARRAGAN

En 2004, fue nombrada patrimonio de la humanidad, por representar excepcionalmente el trabajo creativo y arquitectónico de Luis Barragan.

La fachada principal de la casa se alinea con la calle obedeciendo al gesto de las demás construcciones y se presenta como una frontera masiva de aberturas dosificadas. De expresión austera, casi inacabada, podría pasar inadvertida de no ser porque su escala contrasta con las construcciones del barrio.



Sobre el plano de la fachada se proyecta la ventana reticular y translúcida de la biblioteca. La casi totalidad del exterior conserva el color y la aspereza naturales del aplanado de concreto donde solamente se han pintado las puertas de acceso peatonal y vehicular, así como la herrería de las ventanas.

En esta sobriedad de la fachada contrastan, en su ángulo superior izquierdo, dos planos en una misma esquina: el amarillo y el naranja. Finalmente, la verticalidad blanca de una torre utilizada como depósito de agua remata la silueta de la casa contra el cielo.

La puerta al norte, marcada con el número 12, funcionó durante la vida de Luis Barragán como el taller de arquitectura, el cual se puede distinguir por el perfil de la fachada que tiene un volumen de menor altura. Por el número 14 se accede a

la casa del arquitecto.



La portería funciona como un lugar de espera y, al mismo tiempo, como un espacio donde se preparan los sentidos. La vista, el olfato, el tacto y el oído son puestos en un estado expectante por la acción directa de una paleta de materiales precisa, escasa en variantes, pero generosa con ellos: madera, piedra y muros encalados