

ARQUITECTURA EMOCIONAL

Rechazo al funcionalismo

Durante los 50's, varios son los arquitectos que critican el funcionalismo, consideran que es un uso indiscriminado del ángulo recto, que llevaba a una pérdida de identidad arquitectónica.

Decían que la abstracción del funcionalismo, tendía cada vez mas a alejarse de objetivos de la arquitectura, como el adecuarse al clima o el uso de materiales regionales.

Juan O' Gorman, quien introdujo el funcionalismo en México, fue de los primeros en señalar, que se estaba abusando de la desnudez en fachadas "funcionalistas", por disminuir la calidad. Ya para ese momento para O' Gorman lo más importante era la pintura. Pero lo retoma momentáneamente para construir su casa habitación en San Jerónimo.

Otro arquitecto Matías Goeritz (alemán), construye en 1953, un edificio que se opone a lo que el estilo internacional marcaba. El museo del Eco.



El propósito era hacer una obra que exaltara el valor artístico de la arquitectura.

Decía que el edificio debía ser en sí una obra artística.

Además realiza el “Manifiesto de la Arquitectura Emocional”, documento donde hablaba de esta arquitectura. Insistiendo que había que rescatar la relación hombre-espacio forma.

Decía que solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como un arte.

Su propuesta no se consideró en una corriente arquitectónica, pero fue un importante argumento contra el internacionalismo.

MUSEO DEL ECO

Ofrecía espacios amplios, dinámicos, para diversas actividades artísticas.

En el se llevaba a cabo escultura, poesía, dibujo, pintura.

