

ARQUITECTURA DE LOS 50'S

Otras expresiones de la Integración Plástica

Esta arquitectura rebasó los años 40's y a la ciudad universitaria, el objetivo de la integración era crear un tipo de edificio con fuerte contenido de unión plástica, donde participaran escultores, pintores y diseñadores en conjunto.

Se buscaba que la plástica fuera parte del revestimiento del edificio y no una ornamentación adicionada.

Los principales edificios que podemos ver en este estilo:

- ➡ Fabrica Chrysler de México 1952 –Rosell de la Lama, David A. Siqueiros





- La casa habitación San Jerónimo de O'gorman, donde hizo arquitectura y murales de piedra a partir de las grietas que le dio el pedregal de San Angel.





Cubiertas direccionales de concreto

En los 50s se da una tipología estructural distinta a la que había anteriormente. Los sistemas de concreto se habían popularizado utilizando marco continuo a base de columnas, travesaños y losas planas.

Sin embargo dos arquitectos dan una nueva propuesta:

- ➡ **ENRIQUE DE LA MORA:** Da una nueva definición simbólica del espacio.

Construye la IGLESIA LA PURISIMA, caso pionero dentro de la nueva configuración del espacio.



Tiene una cubierta que se sustenta en una parábola, generando una bóveda.

➡ **FÉLIX CANDELA:**

- Es autor de una teoría de la estructura, mediante la utilización de moldes para el concreto.
- Sostiene el edificio gracias a su forma y no a su masa.
- Es el creador de las cubiertas laminares, con un molde que se fabrica a base de duelas de madera. Llamados cascarones de concreto armado.
- Con espesores menores a 10 cm
- Partiendo de la integración de figuras como la parábola y la hipérbola.
- Dando lugar a un espacio interior libre, sin apoyos intermedios.
- Se trata de los primeros desafíos al funcionalismo.

Sus obras importantes:

IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA 1954, En ella pone de manifiesto el carácter plástico dramático que alcanza la estructura a favor de su función (religiosa).



CAPILLA ABIERTA DE PALMIRA: Trascendente por la conjunción del espacio con el paisaje.



RESTAURANTE MANANTIALES DE XOCHIMILCO: Proyecto de Joaquín Álvarez Ordoñez.

IGLESIA DEL ALTILLO En conjunto con Enrique de la Mora, es un edificio de planta romboidal y techumbre de doble curvatura, que se apoya en tres vértices. Cuenta con vitrales.



PLANTA EMBOTELLADORA BACARDI 1958. Está conformada por seis cascarones de doble borde, colocados en pares, que cubren una superficie de más de 5000 mt², Las bóvedas son de planta cuadrada de 30 m de lado. Con un espesor constante de 4 cm. Son los cascarones más grandes construidos por Candela.



BOLSA DE VALORES DE MÉXICO. 1955. En conjunto con Enrique de la Mora, cubierta para la bolsa de Valores de México.

