

LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA

Creada por un grupo de arquitectos, pintores, escultores, grabadores y diseñadores, la integración rescato del nacionalismo: el arte a favor del pueblo

Trabajo en equipo a favor de una nueva arquitectura.

Los principales animadores de la integración plástica:

PINTURA Y ESCULTURA:

- David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado y Luis Ortiz Monasterio.

ARQUITECTOS:

- Guillermo Rosell de la Lama, Carlos Lazo, Juan O' Gorman, Lorenzo Carrasco y Enrique Yáñez.

La principal muestra de integración plástica se encuentra en la ciudad Universitaria que se construyo durante la presidencia de Miguel Alemán (1946-1952)

- En esta representación se asimiló al estilo internacional como un internacional mexicano, el cual concebía la arquitectura como capaz de representar contraste y diferencias nacionales de México mediante una identidad moderna.
- El lugar en torno al que se desarrollo la ciudad universitaria, el templo circular antiguo de Cuiculco.
- Fue la forma de crear un nuevo México.
- Su arquitectura debía representar la contradicción de querer ser moderno y al mismo tiempo representar una identidad nacional.
- México tenía la necesidad de crear un hombre que uniera a los mexicanos.
- No se buscaba una unidad nacional sino una unidad como nación.

El desarrollo del proyecto quedo bajo la responsabilidad de Mario Pani y Enrique del Moral quienes crearon el plan maestro y la planta de Conjunto, originados en un concurso convocado por la escuela Nacional de Arquitectura.

Los diseñadores se organizaron en equipos, que tuvieron a su cargo la solución particular de los distintos edificios.

El director y administrador general del proyecto fue el Arq. Carlos Lazo, poniendo la primera piedra en 1950.

Su composición corresponde a los principios del urbanismo moderno

- Utiliza la supermanzana
- La separación de los sistemas de circulación
- La zonificación de actividades
- El campus está dividido en cuatro partes por vías de circulación.
- El campus principal al Norte, contiene las facultades y sus servicios
- El área deportiva al sur: el estadio olímpico al oeste y el área destinada a dormitorios inconclusos.
- Zonifica las actividades para cada carrera en distintos edificios según su función (talleres, aulas y servicios)

Los edificios podrían servir a todas las facultades y no ser exclusivos de ninguna.

Estos edificios se crearon como elementos autónomos por un grupo de arquitectos, ingenieros y artistas.

Se tenía el problema de lo accidentado del terreno para la integración de los edificios, lo cual se resolvió utilizando andadores y escalinatas.

En los edificios se notan la influencia moderna con las referencias históricas.

El campus principal está marcado por un eje central y gran plaza, sin embargo no es simétrico.

Sus edificios alternan masa y vacío en la periferia de la cuadra.

A pesar de ser arreglos del urbanismo moderno, guarda similitudes con ciudades prehispánicas.

Un eje central es parecido a la calzada de muertos en Teotihuacán y una gran plaza como la de Monte Alban.

Los edificios de Ciudad Universitaria son fieles seguidores del estilo internacional, sin embargo tienen contradicciones.

Se utilizaron los materiales modernos como el vidrio, el concreto, el vitrobloc y las celosías, para enfatizar los volúmenes y la estructura.

Los espacios abiertos no son jardines o parques son plazas y andadores que unen cada edificio.

Ciudad Universitaria, buscaba representar la modernidad de una forma de vida y como una nueva identidad mexicana.

Hubo quien se refería al estilo como el GROTESCO MEXICANO, porque decían que eran muy cargados y fuera de contexto.

ANÁLISIS POR EDIFICIOS:

- ➡ En el caso del funcionalismo los edificios que más se apegaron fueron:

Facultad de Ciencias Química- Enrique Yáñez



Conjunto de Humanidades, Enrique de la Mora. Y Vladimir Kasje.



- Torre de la ex facultad de Ciencias, Raúl Cacho

En ellos prevalece el definir al volumen con superficies de cristal.

- La integración plástica más rígida, fue la Biblioteca Central, con proyecto y mural de Juan O' Gorman.





La organización espacial de la biblioteca es la de un cubo cubierto por mosaico de piedra, para significar las diferentes épocas de la historia de México.

Cuenta además con un espejo de agua en uno de los accesos y un vestíbulo exterior en las escalinatas del otro, este se realizó en piedra con relieves evocadores de los centros ceremoniales prehispánicos y con una relación entre huella y peralte en los escalones para obligar a un tránsito espacioso y lento que permitiera admirar los muros.

El propio O'Gorman califico la obra como gringa con sarape o vestida de china poblana, sin embargo a sido por ser la insignia de la Ciudad Universitaria.

Facultad de Medicina, Arq. Roberto Alvarez y murales de Francisco Eppens, donde además las circulaciones (rampas y Escalinatas) funcionan como elementos integrantes del conjunto.



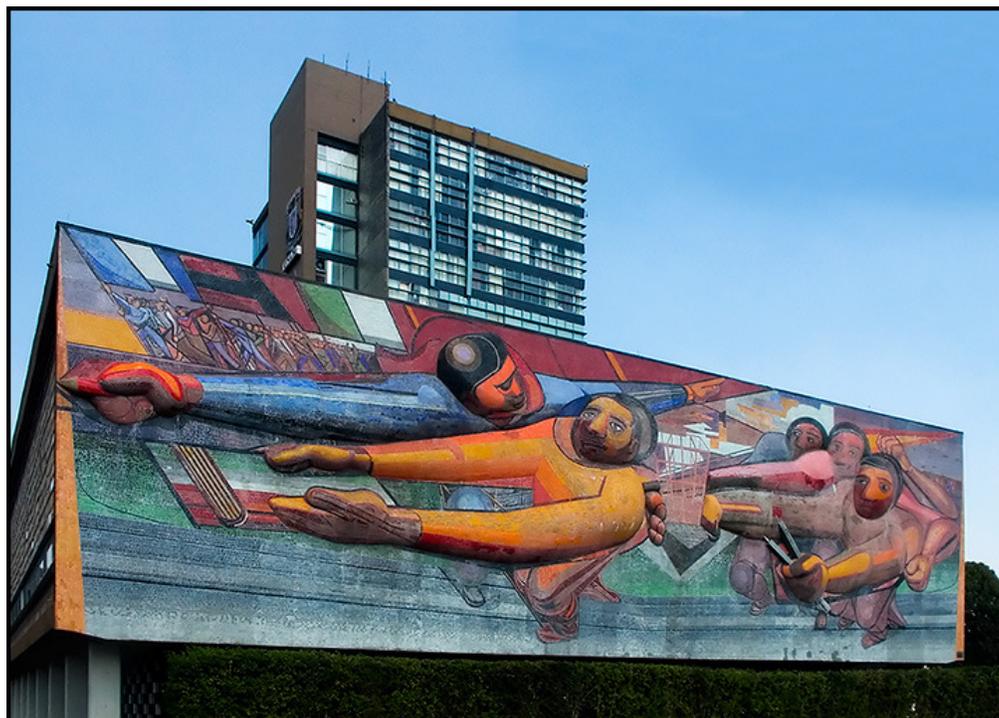
Otra tendencia es la que quedo expresada en los frontones y en el estadio olímpico, donde muestra la plástica prehispánica mediante el uso de taludes y paramentos de piedras volcánicas.



Otros edificios individuales:

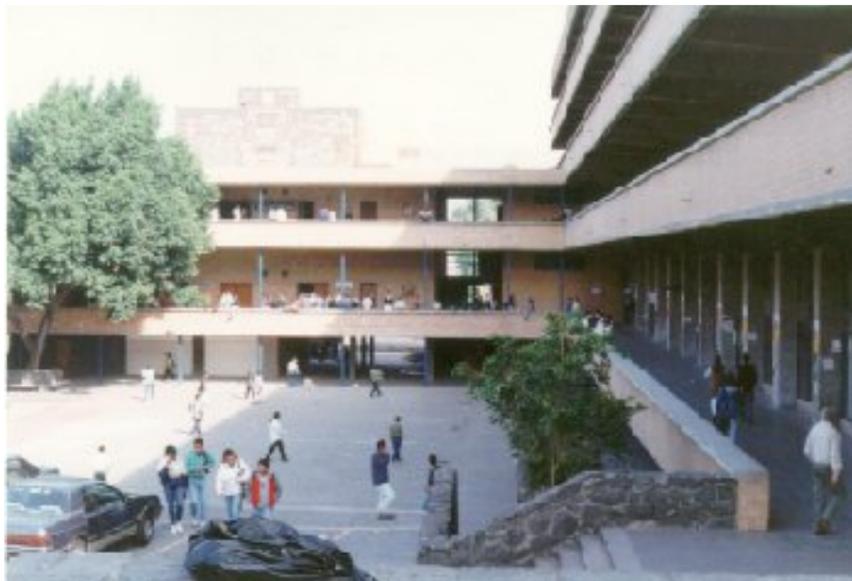
Torre de Rectoría: Enrique del Moral y Mario Pani: con murales de David Alfaro Siqueiros, hace un balance entre la horizontalidad y la altura del conjunto.







FACULTAD DE ARQUITECTURA: de José Villagrán.



Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA). Proyectado por José Villagrán García, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascuráin.



Pabellón de Rayos Cósmicos: JORGE GONZALEZ REYNA, primeros ejemplos de la nueva concepción de la estructura de concreto.



Originalmente *Escuela de Ingeniería*, fue proyectada por Francisco J. Serrano



FACULTAD DE DERECHO: Alonso Mariscal

