

Principios arquitectónicos y urbanos durante *La Conquista*

→ El periodo denominado *de la Conquista* en México, está integrado por el largo y complicado proceso de dominio, sublevación y fusión de dos culturas del todo opuestas: la occidental [europea] y la mesoamericana. Este proceso se lleva a cabo durante cerca de tres siglos, donde el arte e idiosincrasia de ambas culturas se unen, para crear manifestaciones artísticas, *que si bien siguen los patrones del arte planteados por Europa, los temas recurrentes de la ornamentación, así como los procesos técnicos de creación y expresión son fuertemente influidos por el arte prehispánico.*

→ Entre los aspectos históricos, sociales y culturales [que definieron la arquitectura y el urbanismo colonial] que deben tomarse en cuenta, encontramos:

- España se convierte en un país culturalmente sólido y fuerte. Logra su unidad e independencia del resto de los países.

- La Edad Media concluye.

- Los españoles expulsan a los moros de sus territorios, logrando independencia cultural.

- El arte, que antes había sido exclusivo de la iglesia, ahora se expande a todos los sectores.

- Los principios de los hombres clásicos se desentierran y generan los principios del *Renacimiento*, que se vierten en el diseño y construcción de monasterios.

- La *imprensa* se convierte en el medio de difusión cultural más importante de la época, permitiendo expandir contenidos de temas varios a escalas nunca antes imaginadas.

- El humanismo, basado en recursos filosóficos, espirituales y reflexivos, es el medio por el cual España desarrolla recursos artísticos propios, adaptando el *Gótico* a su idiosincrasia [surgiendo *el llamado gótico isabelino*], manteniendo la influencia del *mudéjar* en el arte [influencia que llega, inclusive, a la *Nueva España*], y llevando los principios de la pintura italiana a las nuevas tierras recién descubiertas y conquistadas.

- La necesidad primera de los españoles que llegan a América es la de protección contra los indios bárbaros que se niegan a someterse a su cultura e idiosincrasia.

Es de esta manera que lo primero que los españoles construyen en las costas del Golfo de México son *fortalezas* [la más notable fue la de *las Atarazanas*, cuyo nombre deriva del árabe *Dar as saana*, que significa "arsenal"], construida siguiendo los principios de los castillos medievales, rodeados, en este caso, por lagunas.



Otra de las modalidades arquitectónicas de la época consistió en *fortificar* los puertos descubiertos y tomados por los españoles, para guarecerlos de los ataques de los piratas y los indígenas aún rebeldes.

Uno de los puertos fortificados más importantes fue *San Juan de Ulúa*, en el Estado de Veracruz.

- Consideremos que la conquista de los españoles no fue exclusiva de la Ciudad de México, sino que el dominio de los europeos se extendió a todo el centro del país.

Una de las necesidades más apremiantes fue el colocar orden en las poblaciones de los indígenas, cuyas pautas de diseño y construcción, de acuerdo a los propios españoles: "no seguía regla alguna". Las ciudades fundadas y trazadas por los españoles, siguieron [como era de esperarse] los planteamientos de la antigua Europa, sobre todo de Andalucía.

Dos tipos de traza urbana imperaron durante la Conquista:

–La traza cuadrículada, empleada en terreno plano, atribuida a Hipodamos de Mileto, filósofo griego, cuyos principios fueron adoptados por los romanos, y posteriormente llevados por ellos a España.

–La traza irregular, usada en sitios montañosos o con fuertes desniveles, y que es de origen moro. A continuación se enlistan algunos de los responsables de las trazas de las ciudades más importantes de esa época:

- ✚ Ciudad de México, Ciudad de Veracruz y Ciudad de Oaxaca. Trazadas por Alonso García Bravo [1540-1550].
- ✚ Ciudad de Querétaro. Trazada por: Juan Sánchez de Alanís.
- ✚ Valladolid, Morelia. Trazada por Juan Ponce [1542-1543].
- ✚ Puebla de los Ángeles. Trazada por Alonso Martín Pérez "Partidor" [1531].

Los principios urbanos seguidos en el trazo de las ciudades se pueden resumir en el esquema de escuadra [en las zonas planas], en forma de tablero de ajedrez. En las zonas montañosas se optó por respetar y seguir los accidentes del terreno. Las calles tortuosas se adaptaron a las configuraciones topográficas.

La Ciudad de México fue trazada y construida sobre Tenochtitlán, y lo que antes fuera el Templo Mayor de la ciudad, fue semidestruido y cubierto, para el posterior trazo de la nueva capital española, ya que los conquistadores consideraron que la población azteca había sido trazada sin definir zonas, intercalando áreas de vivienda unas con otras, de una manera nada práctica, además de que los españoles rediseñaron las existentes avenidas por otras, acorde a las nuevas necesidades urbanas.

- En un principio, los conquistadores se alojaron en los grandes palacios mesoamericanos, invitados por los propios gobernantes de las ciudades prehispánicas, asombrados por la belleza, grandeza y amplitud espacial de semejantes construcciones. Pero, conforme el proceso de conquista fue desarrollándose, los conquistadores construyeron sus propias viviendas, cuya configuración y aspecto conocemos gracias a los *códices* de la época.

Hacia 1554, las casas presentaban el siguiente aspecto:

Parecían fortalezas, no eran muy altas, presentaban semejante solidez en sus muros, jambas y dinteles eran de piedra tallada, sobre las puertas se ostentaban las armas de los dueños, y los techos eran planos, hasta que en 1581 comenzaron a ser cubiertos de ladrillos, con canales de desagüe de madera o barro. Las casas se regían por el principio de patio central. Algunas adoptaron la costumbre de edificar torres, y aunque este elemento fue prohibido enérgicamente por el Ayuntamiento, las torres en las casas [como elemento decorativo exclusivamente] persistió al paso de los años.



Casa del Marqués de San Mateo de Valparaíso.
México, Distrito Federal



Palacio de Cortés. Cuernavaca, Morelos

Las casas de los caudillos presentaban la misma apariencia, sólo que eran más grandes en escala y solidez. Los elementos representativos eran: una *logia* con arquerías y columnas, así como balaustradas de piedra. Uno, dos o tres pisos, con altos muros macizos. Torres y torreones en algunos casos.

- La tercera necesidad que generó construcciones fue la de salud y protección para los españoles y los propios indígenas.

Estas instituciones fueron reflejo de la complejidad y el poder y alto nivel de organización logrado en las poblaciones sometidas a la conquista de los españoles. Su importancia fundamental radica en que la tipología arquitectónica del hospital responde completamente a las necesidades planteadas por su función.

La planta, en la mayoría de los casos, se distribuye alrededor de un gran patio rectangular con dos crujías laterales, una para hombres y una para las mujeres. Existe a veces una capilla abierta al centro [invención de los españoles, resultado de la necesidad de adaptar sus creencias a las de los indígenas acostumbrados a los rituales y cultos religiosos al aire libre], y oficinas de administración.

El hospital era una verdadera institución de trabajo especializado, organización y cooperación entre los miembros de la población.



Hospital de Jesús Nazareno, antes Hospital de la Purísima Concepción, Fundado por el propio Hernán Cortés

Los indígenas, que comenzaban a penetrar en el régimen civilizado de los españoles, aprendían un oficio determinado, en el cual se especializaban. De esta manera, cada miembro de la sociedad tenía un trabajo dentro de la organización total del complejo, lo que ayudaba a mantener a la localidad funcionando adecuadamente.

Alrededor de los hospitales se distribuían zonas habitacionales para los miembros de la

comunidad, al igual que terrenos de cultivo que se trabajaban en pos del bienestar de la población.

- Otra de las necesidades obligadas durante la Conquista, fue el establecimiento de organizaciones gubernamentales para instaurar orden político y poder, siempre dependientes de España.

Las primeras dos organizaciones creadas para este fin en la Nueva España fueron los llamados Ayuntamientos. El primero se estableció en Veracruz, y fue llamado Ayuntamiento de la Villa Rica. El segundo fue el Ayuntamiento de la Ciudad de México, fundado apenas y los aztecas cayeron tras los ataques de los españoles. Las funciones primeras de dicho ayuntamiento se ejecutaron en Coyoacán, para posteriormente trasladarlas a la nueva capital.

Los edificios de los ayuntamientos fueron destruidos al paso de los años, pero se cree que mantuvieron la tipología de las casas de los primeros españoles y los caudillos.

- La necesidad de educación no fue dejada de lado, y fue satisfecha en la Nueva España. Primeramente esta función fue absorbida por los beneméritos franciscanos, quienes impartieron todos los niveles educativos posibles en sus conventos [de los cuales se hablará más adelante]. Fueron los franciscanos quienes gestionaron terreno para la construcción del llamado Colegio de San Juan de Letrán, donde se impartieron cursos de primaria y secundaria.



Lo representativo en el aspecto educativo, fue que se logra fundar *La Real y Pontificia Universidad de México*, a primera petición del fray Bartolomé de las Casas al virrey don Antonio de Mendoza en 1539.

Su apertura tuvo lugar el 25 de enero de 1553. Se organizó a imagen y semejanza de las universidades europeas de tradición

escolástica, particularmente la de Salamanca.

La universidad se trasladó durante varios años de edificación en edificación, hasta que en 1586, ocupó su sitio definitivo, en el centro de la actual Ciudad de México.

En el campo educativo, debe señalarse que existieron dos edificios de suma importancia histórica, que fueron reflejo de la unión de las idiosincrasias españolas e indígenas, y que establecieron las bases para la compenetración de ambas culturas:

- ✚ El *Tecpan de la Parcialidad de San Juan* [Tecpan de México]: concluido en 1566. Se adornó con una pintura que representaba la genealogía de los señores indígenas que habían gobernado a México, y llevaba el escudo de armas del emperador.
- ✚ El *Tecpan de Tlatelolco*: que incluyó en su programa arquitectónico espacios para dogma y audiencias, sitios de reunión para los *macehuales*, huertas, departamentos para recibir a los virreyes y arzobispos cuando iban de visita, espacio para cárcel, y baños o *temascales*.

El edificio en sí es una muestra de la comunión entre principios españoles y prehispánicos. Su planta y ornamento recuerdan los claustros de los conventos mas antiguos del Siglo XVI.



Primer edificio destinado a la Real y Pontificia Universidad de México

- *¿Cuáles son para ti los aspectos sociales y culturales reflejados en la arquitectura de la Conquista descrita en esta clase?*
- *¿Cuáles son las principales necesidades de los españoles al llegar a las ciudades de América, y cómo fueron solucionadas dichas necesidades de manera urbana y arquitectónica? Enlístalas.*
 - *Busca ejemplos de trazas urbanas de ciudades de México, y explica la configuración de traza con la que fueron diseñadas*

Principios que generaron la arquitectura conventual

→ Las primeras edificaciones del rubro religioso construidas en la Nueva España fueron provisionales, verdaderos cobertizos de madera para alojar al sacerdotes y a los primeros fieles.

La tipología seguida por los arquitectos y personas dedicadas al diseño y construcción de las primeras iglesias, fue la planta de tipo basilical, muy común en Andalucía, además de la influencia mudéjar que había azotado a España en los últimos años.

La planta basilical, de origen romano y bizantino, era la mejor opción por su facilidad de construcción, ya que la madera [materia prima en ese lugar y tiempo] era abundante, además de que los obreros existentes eran numerosos, y permitía levantar las tres naves de rigor con excelente capacidad para los fieles necesitados. Las iglesias tenían todas tenían techumbres de madera. La primera bóveda se construiría tiempo después, para la Iglesia vieja de San Francisco de México. Se cuenta que los indios quedaron en sobremanera sorprendidos por la forma y configuración de la cúpula, y muchos de ellos vieron con verdadero horror cómo los españoles quitaban la cimbra de la estructura. Los indígenas no pasaban debajo de la cúpula por temor a que se les viniera encima.

El por qué de las capillas abiertas

→ En un principio los indios se mostraron reacios a aceptar la nueva religión impuesta por los españoles. Se dice que pasaron cerca de cinco años para que los primeros indios aceptaran los principios católicos. Muchos de ellos sólo cambiaron de perspectiva, creyendo que los nuevos ídolos que veneraban eran nuevos dioses que llegaron para luchar y vencer a los suyos.

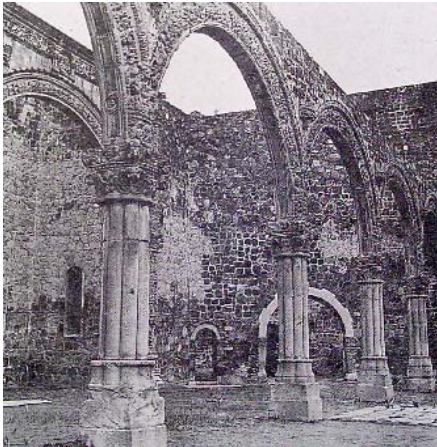
La mayoría de los indios aceptaban los principios de la nueva religión, sin embargo, a escondidas continuaban realizando cultos a sus antiguos ídolos.

Con la conversión de los indios al catolicismo, el número de fieles creció considerablemente, lo que generó la imperiosa necesidad de construir espacios religiosos oficiales, que satisficieran la capacidad de usuarios existentes.

→ Las capillas abiertas o *capillas de indios* se convierten en la solución práctica, obvia y lógica para atacar el problema, por representar la fusión entre el templo cristiano y el *teocali* indígena, en un tiempo y lugar donde los indígenas están acostumbrados a la adoración al aire libre, herencia de siglos y siglos de tradición prehispánica. *Las capillas abiertas son verdaderas innovaciones arquitectónicas y tipológicas del arte colonial.*

→ Las capillas abiertas pueden clasificarse en cuatro tipos:

- El tipo más sencillo consiste en un presbiterio que se abre por un solo arco visible desde el gran atrio. Magnitud y visibilidad dependen de las dimensiones del patio. Una de las más representativas es la del Convento de Actopan, en Hidalgo.
- La capilla abierta consta de una o varias naves perpendiculares al eje del templo, y en el centro de ella se abre un presbiterio.



Tlalmanalco, México

- El tercer tipo de capilla abierta consta de numerosas naves paralelas, cuya estructura recuerda a las famosas mezquitas musulmanas.



Capilla abierta de Cuilapan. Oaxaca



Capilla de indios de Actopan. Hidalgo

En estas capillas los sacerdotes oficiantes se encuentran bajo techo, al igual que una porción privilegiada de fieles, mientras el resto se excluye al espacio abierto.



Capilla abierta de Cholula, Puebla

- El último tipo es una capilla abierta con forma de perfecta basílica, que consta de tres naves, pero en dos de sus lados presenta arcos que deben haber sido abiertos en su origen, y que permiten presenciar las ceremonias desde el exterior del templo.

Franciscanos, Agustinos, Dominicos. Tipología de Conventos

→ La arquitectura conventual de las Tres Órdenes mendicantes respondió a la necesidad de pacificar el proceso de conquista y dominio español sobre los indígenas, por parte de la iglesia católica, que prefiere llevar a cabo la evangelización de manera apaciguada.

Receta nueva española para construir conventos en el Siglo XVI

→ Fue el primer virrey, don Antonio de Mendoza, quien unifica, de acuerdo a las tres Órdenes mendicantes, la forma que debían seguir los conventos.

→ Tres partes integran el edificio: el gran patio [atrio, cementerio o campo santo] que se extiende al frente, el templo y el monasterio.



Convento de Acolman, Estado de México.
Plantas arquitectónicas

El templo es la parte más importante del convento, consta de una gran nave que se dirige al poniente, y el altar mayor al fondo. Sobre la puerta principal una bóveda sostiene al coro. Se ve además otra portada que casi siempre mira al norte.

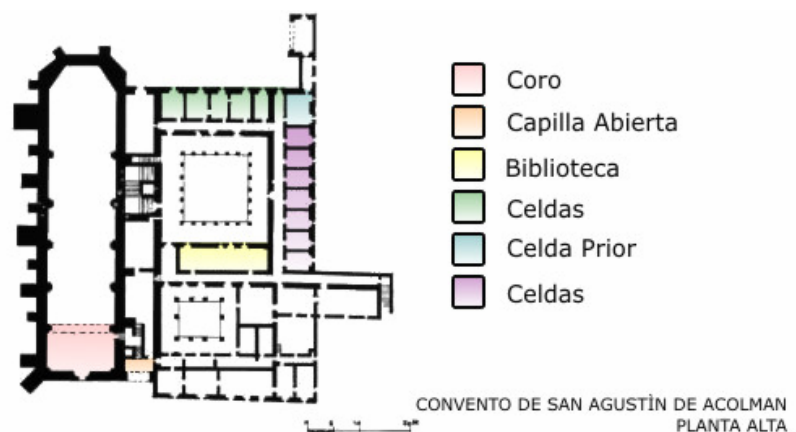
La nave principal se cubre, en un principio, con bóvedas de cañón corrido, para posteriormente construir bóvedas góticas, con nervaduras complicadas.

El testero del templo es rectangular o poligonal, a veces en semicírculo, y se cubre por retablos de madera tallada y dorada, con esculturas, pinturas al óleo y motivos ornamentales policromos.

El tipo de templo se considera *gótico-isabelino*, es decir, la transición arquitectónica del *gótico* al *plateresco*.

→ Al sur del templo [generalmente] se extiende el convento.

→ El monasterio se construye alrededor del claustro, la mayoría de dos pisos y techados con bóvedas en la planta baja y viguería de madera en la planta alta. Los arcos suelen ser apuntalados, propios de la Edad Media, y pueden o no llegar al Renacimiento.



Convento de Acolman, Estado de México.
Plantas arquitectónicas

→ Se incluye dentro del plan arquitectónico oficinas para la vida monástica, la sala “del profundis”, el refectorio, la cocina, las bodegas y las caballerizas.

→ Alrededor del claustro alto se encuentran los dormitorios, organizados por largos pasillos que comunican a las celdas, pequeños e independientes espacios reservados a la privacidad de la vida monástica.

Pormenores de las Órdenes mendicantes

→ Durante el siglo XIII aparecieron dentro de la Iglesia Católica, las órdenes de frailes por todos conocidas:

✚ En 1209, el papa Inocencio III confirmó la creación de los Hermanos Menores o Franciscanos, organizados por San Francisco de Asís.

✚ En 1215 nació la Orden de predicadores, conocidos como dominicos, organizados por santo Domingo de Guzmán.

✚ En 1256 varias congregaciones de religiosos fueron agrupados por el papa Alejandro IV con el nombre de Ermitaños de San Agustín, influenciados por la vida u obra de San Agustín de Hipona, muerto en 430, pero que fue considerado como su fundador.

→ Se les llama órdenes *mendicantes* por vivir de la caridad pública, y se extendieron por toda Europa y España, lugar desde el cual viajaron al nuevo continente.

→ Desde 1521, obtuvieron preferencia y permiso de parte del papa para viajar a América y evangelizar a las poblaciones recién conquistadas. Hernán Cortés solicitó expresamente frailes, por su vida austera, ejemplar, y por ser encontrarse libres de intereses políticos.

→ Grupos de las tres órdenes viajaron a América. La primera misión de doce franciscanos arribó a Veracruz el 13 o 14 de mayo de 1524. Los primeros doce dominicos llegaron a la ciudad de México el 2 de julio de 1526. Los siete primeros agustinos desembarcaron el 22 de mayo de 1533.



Arquitectura por zonas y estados

→ Hablar de conventos de las tres órdenes con características específicas es casi imposible, ya que las construcciones franciscanas, agustinas y dominicas siguieron las reglas impuestas por el virrey para la construcción de sus conventos.

Para comprender y diferenciar los conventos de cada una de las órdenes, es necesario conocer sus rutas dentro del país, y las zonas y estados que cada orden abordó y en donde se establecieron.

† Los *franciscanos* organizaron su jurisdicción, llamándola Custodia del Santo Evangelio, inicialmente se extendieron por los valles de México y Tlaxcala-Puebla, y más adelante por todo el país.

Algunas de las construcciones franciscanas más representativas son:

- Tepeaca
- Convento Grande de México
- Tlalmanalco
- Huejotzingo
- Puebla
- Texcoco
- Tlaxcala
- Cholula
- Cuernavaca
- Tula
- Tochimilco
- Atlixco
- Tepeapulco
- Zacatlán de las Manzanas
- Tlalnepantla
- Huaquechula
- Tecali
- Cuauhtinchan
- QuechólacTepeyanco
- Atlihuetzía
- Calpan
- Totomihuacan
- Tepeji del Río
- Xochimilco
- Huichapan

Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán:

- Tzintzuntzan
- Valladolid [Morelia]
- Pátzcuaro
- Uruapan
- Zacapu
- Erongarícuaro
- Acámbaro

Provincia de San José de Yucatán:

Cabe mencionar que los templos en este sitio generalmente se coronan por una gran espadaña de múltiples campaniles, con una silueta dentada hacia arriba.

- Campeche
- Mérida
- Maní
- Conkal
- Zizantún
- Tizimín
- Izamal
- Valladolid
- Motul
- Calkiní
- Ticul

En Hidalgo, la ruta seguida por los franciscanos fue la siguiente:

- Tepeapulco
- Tulancingo
- Zempoala
- Apan
- Tula
- Tepetitlán
- Tepeji del Río
- Alfajayucan
- Atotonilco de Tula
- Tlahuelilpan
- Huichapan
- Tecozautla

† Los *agustinos*, en una primera etapa, incursionaron por regiones de Morelos, y llegaron hasta Guerrero, después avanzaron hacia Hidalgo y, finalmente, a Michoacán.

Sin tener la limitación del voto de pobreza de los franciscanos, los conventos agustinos son los más suntuosos, y en donde el arte plateresco florece como en ninguna otra de las órdenes.

Provincia del Dulce Nombre de Jesús de México:

- Convento de México
- Ocuituco
- Totolapan
- Yecapixtla
- Zacualpan de Amilpas
- Ocuilan
- Epazoyucan
- Metztitlán
- Actopan
- Ixmiquilpan
- Tlayacapan
- Jonacatepec
- Atlatlahucan
- Malinalco
- Acolman

Provincia de San Nicolás de Tolentino en Michoacán:

- Tiripitío
- Valladolid
- Yuririapúndaro
- Cuitzeo
- Ucareo

En Hidalgo, la ruta seguida por los agustinos fue la siguiente:

- Atotonilco el Grande
- Metztitlán
- Molango
- Xochicoatlán
- Epazoyucan
- Singuilucan
- Mixquiahuala
- Huejutla
- Actopan
- Zacualtipán
- Ixmiquilpan
- Villa Tezontepec
- Acatlán
- Chapulhuacán
- Tutotepec
- Chichicaxtla
- Chapantongo
- Tlanchinol
- Ajacuba
- Lolotla

† Los *dominicos*, venciendo mil dificultades, llegaron a crear la Provincia de Santiago de México, y se asentaron principalmente por tierras de Morelos, Oaxaca, Chiapas y Yucatán.

Las plantas de los conventos y construcciones dominicas presentan variaciones con respecto a lo estipulado por el virrey y los frailes.

Son los primeros que comienzan a abrir capillas a los lados de la gran nave. Edifican cruceros y peraltan la bóveda sobre dicho crucero, apareciendo así la disposición cruciforme que se desarrolla durante todo el siglo XVII. En sus obras existe cierto eclecticismo, que permite vislumbrar mayor variedad que el resto de las órdenes.

Provincia de Santiago de México:

- Convento de México
- Oaxtepec
- Yautepec
- Puebla
- Tepoztlán
- Atzacapotzalco
- Chimalhuacán
- Tlaquiltenango
- Coixtlahuaca
- Teposcolula
- Coyoacán

Provincia de San Hipólito de Oaxaca:

- Oaxaca
- Yanhuitlán
- Tlaxiaco
- Cuilapan

Misiones de las Órdenes mendicantes

→ La misión de las órdenes fue propagar el cristianismo en América. Se tenía la creencia de que Jesucristo regresaría en una segunda venida [o parusía], para presidir el juicio final.

El retraso de dicho evento se explicó como suceso lógico tras saber de la existencia de un nuevo continente, donde numerosos pueblos no tenían conocimiento alguno del evangelio, por lo que la segunda venida de Cristo se había retrasado hasta que las enseñanzas católicas fueran administradas a estos pueblos ignorantes.

La iglesia otorgaba pues, las herramientas evangélicas necesarias para que las personas del nuevo mundo conocieran los principios del cristianismo, y fueran ellas las que, utilizando su libre albedrío, eligieran si deseaban ser salvadas o no.

La empresa evangelizadora debía llegar al mayor número de indígenas posibles, recurriendo a técnicas didácticas desde la repetición oral para la memorización de textos, hasta el uso de la pintura, la escultura y la misma arquitectura como medios de dogma y enseñanza.

Es por esto que los conventos se convierten en elementos donde la arquitectura, la pintura y la escultura se conjugan para cumplir los propósitos. Cada zona y población realizó su propia interpretación de los lineamientos evangélicos, y con los cuales se mezclan imágenes, figuras, ídolos y demás ideas indígenas acerca de la religión y los dioses.

Partes que conforman la arquitectura conventual

→ **Templo:** Lugar sagrado donde se manifiesta Dios. Sitio planeado con orden, que intenta reproducir el cosmos. Las ideas fundamentales durante su diseño y construcción son *orden* y *orientación*.

Las iglesias cristianas derivan de las basílicas romanas en estructura, pero en ellas influye de igual manera la idea del Templo de Salomón construido en Jerusalén, que poseía un vestíbulo o atrio, un recinto llamado *Santo*, y dentro de él, otro espacio llamado *Santo de los Santos*.

Los conventos utilizan el simbolismo, el lenguaje pictórico, y las distribuciones espaciales para lograr reproducir un espacio sacro y divino.

→ **Atrio:**

Cuadrángulo situado delante de la iglesia, que funge como uno de varios espacios que marcan diversos niveles de sacralidad, y lentamente introducen al fiel hacia el recinto sagrado.

Este espacio es definido por muros de piedra, coronados algunas veces con almenas, o simples arcos. En ocasiones forman taludes que son producto de la adaptación a la topografía del terreno.

Recordemos que se recomendaba construir los conventos en espacios altos y visibles, de acuerdo a la tradición cristiana.

Cuando el terreno propio del atrio es utilizado como cementerio, debió ser bendecido por un obispo o su representante, es decir, un fraile. En estos casos recibe el nombre de *camposanto*.

Una de las funciones fundamentales del atrio fue llevar a cabo los procesos de evangelización y aculturación para los indígenas, quienes aprendían también distintos oficios, los principios de la lectura y escritura, a la par que se les instruía en los principios del evangelio.

→ **Cruz atrial:**

De carácter simbólico, colocada en el cruce de ejes. Representaba a Cristo en diversos aspectos y con diversos ornamentos: relieves como el farol con el que se buscó a Cristo en Jerusalén, las 40 monedas que recibió Judas, el gallo que canta después de la tercera negación de Pedro, la columna de la flagelación, la corona de espinas, la mano que abofetea, los instrumentos para la crucifixión... Generalmente a todas se les esculpen clavos y la sangre que sale de las llagas, y, al pie de la cruz, un cráneo con dos tibias cruzadas, para recordar que ése era el sitio de la tumba de Adán.



Cruz atrial de convento franciscano de Huexotzingo, en Puebla

→ **Capillas posas:**

Espacios colocados generalmente en las aristas de los conventos, originados por la necesidad de encontrar un punto de reunión para las personas que realizaban procesiones y llegaban al claustro del convento, que llegó a ser insuficiente para el número enorme de fieles convertidos al catolicismo. Se les llama capillas "posas", porque en ellas hubo la necesidad de "posar" imágenes o esculturas sacras, delante de las cuales se detenían las procesiones para orar o rezar.



Capilla abierta de convento de Teposcolula

→ **Capillas abiertas:**

Espacios al aire libre, cuyo objetivo era satisfacer la necesidad de reunión de fieles. Con el tiempo, cumplieron una importante función dentro de los conventos, ya que, unidas a la pintura iconográfica o a la escultura, lograron convertirse en elementos fundamentales para la evangelización.

→ **Campanario y torre:**

Elemento fácilmente identificable como símbolo de defensa espiritual. Tomó el lugar de los templos que coronaban las altas pirámides

escalonadas de los indígenas, los cuales eran reconocibles a distancia.

Las campanas de la torre fungieron como medio para llamar a los fieles a la palabra de Cristo, a la vez que se convertía en símbolo de *fortificación y defensa*.

En muchas ocasiones se prefirió colocar espadañas en lugar de campanarios.



Espadaña de Convento de Cuitzeo

→ **Iglesia:**

Recinto más importante dentro del conjunto conventual. Repleto de simbolismo, como manifestación de Dios en la Tierra.

En el exterior las iglesias tienen gruesas estructuras de mampostería, reforzadas con contrafuertes. Al paso de los años, las naves centrales son techadas con bóvedas, siguiendo la tradición europea.

Las plantas están basadas en la configuración de las antiguas basílicas romanas, pero no cumplieron con la disposición de cruz, debido a que se buscaba siempre la economía de recursos. Las plantas son rectangulares, con una sola nave central o tres.

Las almenas en las fachadas de las iglesias aparecen porque para muchos frailes, el templo posee una doble función: fortaleza mítica y guerrera-militar.

→ **Portada de cantera:**

Las fachadas principales guardan todo un juego simbólico, que es fundamental dentro de la cultura cristiana.

Por medio de elementos simbólicos, trabajados en cantera en la mayoría de los conventos del nuevo mundo, se representan aspectos didácticos y evangélicos del catolicismo.



Convento de Acolman, Estado de México

Las columnas al costado de puertas o ventanas, simbolizan las columnas del templo salomónico. La puerta de acceso, siempre al centro, representa a Cristo, quien es el único que puede crear el paso hacia lo divino, o la Salvación. Se le relaciona también con la obediencia, ya que quien desee entrar, debe guardar los mandamientos dados. Otros símbolos, ornamentos y esculturas, se interpretan como elementos divinos que, al

igual que el acceso al jardín del Edén, protegían y vigilaban la entrada a este espacio divino.

En ocasiones se muestran las imágenes de San Pedro y San Pablo como medios por los cuales se lleva la palabra de Dios.

Aparecen también en algunas portadas de las iglesias, los escudos de las respectivas órdenes mendicantes, haciendo alusión a sus propios organizadores y principios evangélicos, ya que son ellas los medios por los cuales Cristo comparte sus enseñanzas.

→ **Nave central:**

La orientación de la nave y su configuración, responden a principios y simbolismos propiamente evangélicos.

La austeridad de la planta, además de responder a la economía en el uso de materiales, se relaciona también con la "austeridad de vida", que debe ser mostrada por los frailes.

La nave de la iglesia se orienta con la cabecera hacia el este, ya que el fiel debe orar hacia donde el sol sale, evento que simboliza a Cristo naciente, resucitado y redentor. El acceso, por lo tanto, se orienta hacia el oeste, o a la puesta del sol, que se relaciona al juicio final.

Como puede verse, estos mismos principios hacen eco a las creencias de los indígenas, y que definieron las trazas urbanas de sus ciudades durante siglos.

En los muros de la nave central, se colocan pinturas o cenefas inferiores y superiores, que no hacen sino recalcar el objetivo evangélico y didáctico buscado por las órdenes mendicantes.

Las ventanas de la nave son altas, para evitar que desde fuera pueda verse lo que sucede en el interior de la iglesia.

→ **Presbiterio y altar:**

El presbiterio es el extremo de la nave central, el sitio donde convergen todas y cada una de las actividades religiosas llevadas a cabo en el interior de la iglesia.

En algunos casos el presbiterio se construye más estrecho, mientras en otras iglesias mantiene el ancho original de la nave, y sólo se delimita por un elemento llamado *arco triunfal*, que es el que da fina a la nave, y cuyo trabajo escultórico es notable. Cerca del arco triunfal se encuentra el púlpito, elemento que se encontraba presente en el Templo de Salomón como un estrado de bronce, y en donde hablaba a los presentes, quienes escuchaban atentos.

El presbiterio se techa con una bóveda, que puede ser nervada, y que tiene la función de resaltar su importancia y darle mayor jerarquía.

Los muros del presbiterio fueron al inicio decorados con pinturas, luego con retablos, y finalmente con altares de estilo neoclásico que terminaron por consagrar este elemento de la iglesia.

El altar mayor de una iglesia simboliza la cima de la montaña, por esta razón el altar se encuentra elevado con respecto al resto del espacio. Las escaleras que acceden al altar, en la mayoría de los casos, son *impares*.

→ **Sacristía:**

Recinto contiguo al presbiterio y con acceso directo a él. En este espacio se guardan las vestiduras sacerdotales, los vasos sagrados y los libros, y simbólicamente representa el útero de María, donde Cristo tomó la sagrada vestidura de la carne.

La sacristía presenta en muchas ocasiones pinturas que muestran pasajes de la vida de Cristo.

→ **El Convento:**

Sitio destinado al retiro de la vida cotidiana, dedicada por entero a Dios.

Este espacio se encuentra al sur de la gran mayoría de los complejos monásticos, siguiendo con el principio de la visión del profeta Ezequiel, quien vio que la puerta que dirigía a los aposentos de los sacerdotes se encontraba hacia el sur.

El convento basa sus principios arquitectónicos en la Villa romana.



Interior de Iglesia de Santo Domingo. Oaxaca



Portal del convento de Actopan

Europa], y simboliza el paraíso y la esencia del retiro a la vida monacal. En los claustros agustinos, se encuentran muros con escenas de la vida y la pasión de Cristo.

La parte baja de los claustros está ocupada por espacios como el refectorio, la "sala de profundis", la cocina y la despensa y las bodegas.

→ Pinturas del convento:

La pintura mural se utilizó con fines ornamentales y con propósitos didácticos. La técnica utilizada fue el falso fresco, y se empleó el negro, una gama de grises, y, de manera excepcional, la policromía.

En las pinturas aparecen diversos motivos evangélicos: la vida y obra de Cristo, cenefas o frisos con pasajes de las escrituras, e imágenes de santos específicos, acorde a cada orden mendicante.

→ Escalera del convento:

La escalera es un sitio al que se le otorgó importancia simbólica de manera especial. En estos lugares se pintaron escenas que hacen alusión a las virtudes que debían desarrollar los frailes, que eran los únicos personajes que subían y bajaban por las escaleras.

→ Las celdas del convento:

Habitaciones de los frailes, sencillas, ubicadas en la segunda planta de los claustros generalmente. Su configuración, dimensiones y ambiente interior, tenían como objetivo el aislamiento y la reflexión de los frailes.

→ Portal del convento:

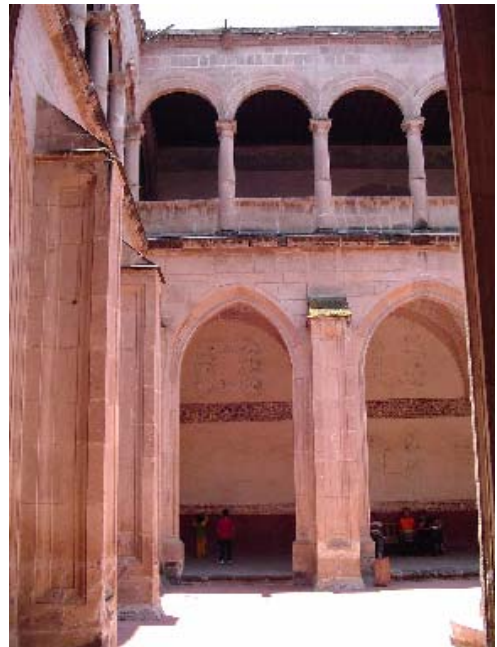
Llamado también "portal de los peregrinos". Es el sitio que acoge a los visitantes y viajeros, y en él se llevan a cabo las confesiones de los indios. Muchos de ellos poseen decoraciones murales.

→ Portería del convento:

Es el recinto contiguo al portal, y que servía de acceso al claustro. En él se pintan murales con episodios de la empresa evangelizadora, honrando a los frailes valientes que abrieron las puertas a la misión de evangelizar a quienes lo requieran.

→ Claustro:

Es el núcleo del convento [sitio de clausura, aislamiento y comunión de bienes en la tradición de la Edad Media en



Claustro del convento de Actopan

→ **Fuentes y huertas:**

El agua representó siempre un elemento natural importante dentro de la vida monacal. La vemos presente en fuentes, pozos y demás elementos de contención y almacén. El agua simbolizó para los frailes la metáfora del agua que brota para otorgar vida. Para ellos, las enseñanzas del monasterio, brotaban del interior de él al exterior, como manantial de vida, para dar de beber a los fieles, sedientos de conocimiento.

Las huertas cumplieron fines utilitarios, y fueron, por su parte, valiosos medios para obtener alimento y vino, que era usado con fines litúrgicos. En ellas había también espacio para las aves de corral, que junto con la huerta, hacían que prácticamente el convento fuera autosuficiente.

Con el paso del tiempo las huertas se separaron de los conventos por calles y avenidas aledañas, o los terrenos fueron vendidos y utilizados con otros fines.

- *Busca tres capillas abiertas de iglesias mexicanas y clasifícalas de acuerdo a las tipologías dadas*
- *Elige uno de los conventos enlistados en esta clase, y busca fotografías de las partes que lo integran [y que puedes encontrar en el último apartado de esta clase]. Imprime las ilustraciones en un acetato para mostrarlas a tus compañeros*
- *Obtendrás un punto extra directo en la siguiente ponderación de calificaciones si encuentras la descripción de "un rollo", dentro de la arquitectura colonial del siglo XVI y una ilustración de este espacio arquitectónico*