



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura
Historia del Arte y Arq. Mexicana I

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

C-2

Arquitectura Americana

- ¿Cómo crees que se surgieron las primeras civilizaciones de América?
- ¿Cuál fue, para ti, la primera civilización de América, y por qué lo crees así?

Primeras civilizaciones de América:

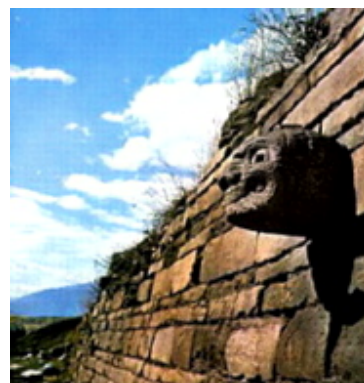
Cultura Chavín [aparición entre 900 y 200 a.C.]:

-Ubicación: Valle de los Andes, en Perú, en un valle situado a 3,100 msnm.

-Alimento: desarrollaron cultivo [patatas y cereales] y cría de animales [llamas y alpacas], cuya carne era buena para comerciar.

-Comercio: Chavín de Huantar fue un centro vital para el comercio, junto a una importante ruta [cruce de los ríos Huachesa y Mosna] que recorría las empinadas y duras montañas del Perú. Recolectaron productos exóticos de lejanas regiones [conchas marinas y objetos de cerámica].

-Sociedad: definida por la guerra [se ve reflejada en la ornamentación que acompaña a la arquitectura] y el comercio.



-Arquitectura:

Templo de Chavín: Templo piramidal más importante de la zona de los Andes en su tiempo.

Construido en base a un patio rectangular, con una extraordinaria red subterránea de galerías y habitaciones.

Estructura con grandes sillares de piedras cuidadosamente aparejadas. Muros decorados con grandes cabezas de piedra esculpida.

Los elementos ornamentales del templo son de origen sobrenatural, mitad hombre, mitad animal, con motivos recurrentes de colmillos, garras, pájaros y gatos.

Esculturas y grabados muestran que la guerra fue un aspecto primordial en la vida de los chavín.

Hopewell [100 a.C.]:

-Llamados "Constructores de Túmulos", en honor a los montículos de tierra encontrados en su territorio, de orígenes funerarios, en cuyo interior se colocaron a los muertos, y que se construyeron uno sobre otro, alcanzando hasta 40 metros de altura.

-Ubicación: cuenca del Misisipí. E.U.A.

-Adoptaron técnicas agrícolas y realizaron prácticas funerarias. Combinaron cultivo de maíz con el de otros vegetales [calabazas y girasoles], así como la caza y la recolección.

-Sociedad: regida por las clases sociales que produjo el almacenamiento de riquezas, lo que se reflejó en las tumbas y cultos funerarios.

Hubo también clases sociales definidas por el labor y el trabajo: granjeros, líderes de clan, sacerdotes. *Desarrollada y sólida clase dirigente*, capaz de organizarse y construir los enormes montículos de tierra.

-Religión e Idiosincrasia: alabaron a la naturaleza. Crearon dioses locales representados por animales. Se cree que existió culto a la divinidad *Serpiente Cornuda* o *Monstruo del Agua*, considerado guardián de todas las fuentes de vida.

-Comercio: dentro de los túmulos se hallaron objetos bellamente trabajados, lo que revela una red comercial de gran amplitud [cobre-obtenido del lago, obsidiana volcánica de montañas rocosas, conchas marinas- del golfo de México, arcilla].

-Orfebrería: joyas de cobre y mica, pipas talladas, instrumentos musicales, figuritas, collares.



Los Moche [mayor esplendor entre 200 y 600 d.C.]:

-Ubicación: Valles Moche y Chicama / Perú.

-Pueblo de compleja y sólida estructura social a base de élite de sacerdotes y guerreros.

Existían clases trabajadoras: constructores, artesanos y granjeros.

-Agricultura: cultivo de maíz y vegetales. Desarrollaron acueductos en tierras para canalizar arroyos provenientes de los andes. Donde las laderas eran demasiado inclinadas, construyeron terrazas de cultivo.

-Arquitectura: plazas y pirámides de cima plana, a base a muros en capas hechos de adobe. Los ladrillos fueron de tierra mezclada con agua y paja, pisoteados para formar la pasta.



-Ejemplos de Arquitectura:

Templo del Sol: la estructura de adobe más grande de América prehispánica.

Templo de la Luna.

Ambos edificios piramidales decorados con murales pintados, mostrando el éxito de guerras, y prisioneros desnudos capturados y decapitados.

Existencia de plaza entre ambos templos, utilizada como cementerio, donde se ubican importantes tumbas.

- *Investiga acerca de las Líneas de Nazca, su origen, qué representan y cuál es el motivo más común que aparece en ellas.*

-Cerámica:

Vasijas y objetos producidos en serie de belleza y realismo sorprendente. En vasijas se pintan escenas de la vida diaria y ceremonial, lo que permite conocer parte de la cotidianidad y la estructura social.

- *Investiga más sobre las tres culturas anteriores, explica sus generalidades, tanto similitudes como diferencias, que encuentras en ellas*

Biblio y Digigrafia

- Ligas diversas en la red sobre culturas de América
- Enciclopedia de las antiguas civilizaciones / Shona Grimby / Editorial Diana

Edgar Franco Flores. A r q u i t e c t o

Apuntes digitales disponibles en:

www.architectiak.com