

Historia del

Arte y Arquitectura mexicana

C-13

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Clásico [200 a.C.-800 d.C.]

Las Culturas del Golfo: Remojadas: Tierra de las figuras sonrientes Generalidades:

- Ubicada en el Golfo de México.
- Técnica magistral en el uso del barro. Logran estatuas huecas de más de 130 cms. de largo.



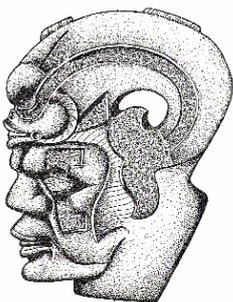
→ Escultura cautiva por su expresividad y gesticulaciones, así como por plasmar la naturaleza de la risa en las llamadas *caritas sonrientes*, así como la serenidad de figuras de dioses.

→ Conforme la localidad llega a su época de máximo esplendor, las figuras se vuelven más diestras y se decoran a menudo con toques de *chapopote*, asfalto natural que aflora en algunas regiones de Veracruz, o bien, con pintura roja.

→ Las figuras se representan con los brazos abiertos, agitando sonajas [símbolos de fertilidad], con collares y, de acuerdo al sexo, su *máxtlatl* [taparrabo indígena] o *liado* [pieza de tela a manera de falda con la que se cubren las mujeres, amarrada a la cintura con una cinta bordada].

→ La risa se convierte en digna expresión de la visión cósmica de mesoamérica.

- ❖ Octavio Paz: *La antigua receta, racional y estoica, era reírse de la muerte. Pero si al reír morimos, ¿somos nosotros o es la muerte la que se ríe?*

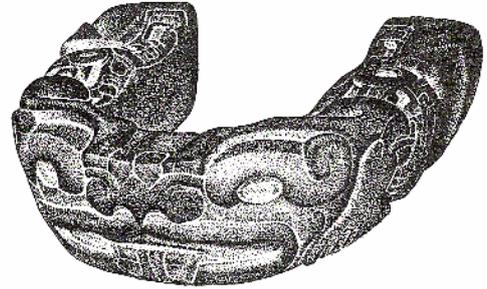


Totonacapan:

→ El juego de pelota [respeto antiguo que encontró eco en la arquitectura de las civilizaciones mesoamericanas anteriores] sobrepasa a la escultura, y convierte a ésta en reflejo de su significado y vital importancia para los pueblos prehispánicos. Aparecen esculturas en piedra con los atributos rituales del jugador de pelota, que, se cree, era perteneciente a las castas privilegiadas de la localidad.



→ *Las plumas y hachas* son figuras de bases gruesas y delgadas, adelgazadas o ensanchadas hacia arriba, ricamente ornamentadas, que representaban jugadores de pelota, acróbatas, sacerdotes, sacrificados, aves, lagartos y diversos animales...



→ *Los yugos* fueron figuras arqueadas, la mayoría de ellas abiertas en un extremo, talladas en forma de rana o jaguar echado, cubiertas con volutas y motivos entrelazados. Las llamadas *volutas entrelazadas* fueron motivos presentes en los tres tipos de escultura: *hachas, plumas y yugos*.