

# Instituto de Artes

## Licenciatura en Artes Visuales SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Aprender a Aprender</b>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de herramientas informáticas.</li><li>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</li><li>Contar con el curso de Modelo Educativo.</li></ul>
<b>Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Dibujo Básico</b>	<p>Licenciado en artes visuales o alguna carrera afín como diseño gráfico o arquitectura, contar con amplia experiencia profesional y docente.</p> <p>Mostrar compromiso con la constante superación del alumnado.</p> <p>Estimular el trabajo creativo de los estudiantes.</p> <p><b>Ser dinámico, exigente y participativo.</b></p>
<b>Fundamentos de Metodología de la Investigación</b>	<p>Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación.</p> <p>Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 2 años.</p> <p>Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.</p>

<p><b>Geometría General</b></p>	<p>Licenciado en Artes Visuales.          Contar con conocimientos en el área de diseño y geometría en las Artes Plásticas.          Tener nociones en programas de diseño de computadoras Macinstosh.          Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes.          Experiencia en el área docente a nivel universitario</p>
<p><b>Introducción a la Computación</b></p>	<p>Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como Computación, Sistemas o Tecnologías De La Información.          Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.</p>
<p><b>Técnicas de los Materiales</b></p>	<p>Licenciado en Artes Visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente, ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso, contar con una trayectoria curricular excelente.          Que se comprometa con la constante superación del alumnado.          Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.          Ser dinámico, exigente y participativo.</p>

## SEMESTRE 2

Asignatura	Perfil Profesional
<p><b>Análisis Visual</b></p>	<p>Licenciado en artes visuales, contar con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante.</p>
<p><b>Arte de la Prehistoria al Renacimiento</b></p>	<p>Maestría en Historia con énfasis en Historia del Arte, Maestría en Arte, Maestría en áreas afines, Licenciado en Historia del Arte.</p>
<p><b>Artes Escénicas</b></p>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.          Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.          Experiencia docente de al menos 2 años.</p>

	<p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
<b>Artes Visuales</b>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
<b>Computación para las Artes Visuales</b>	<p>Artista o Diseñador Visual con grado de Maestría.</p> <p>Cursos y diplomados de software especializado de edición.</p> <p>Experiencia práctica imprescindible.</p>
<b>Dibujo y Representación</b>	<p>Al menos licenciado en artes visuales o alguna carrera afín como diseño gráfico o arquitectura, contará con amplia experiencia profesional y docente, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Se compromete con la constante superación del alumnado.</p> <p>Estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Sea dinámico, exigente y participativo.</p>
<b>Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Música</b>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
<b>Salud y Nutrición</b>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en:</p> <p>Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con posgrado en Nutrición o Salud Pública.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas de office.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>

<p><b>Salud y Prevención de Adicciones</b></p>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>
<p><b>Sexualidad Responsable</b></p>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>

## SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
<p><b>Arte de Barroco a Posimpresionismo</b></p>	<p>Maestría en Historia del Arte o áreas afines.</p>
<p><b>Fundamentos de Lenguaje Gráfico</b></p>	<p>Licenciado en artes visuales o alguna carrera afín como diseño gráfico o arquitectura, contará con amplia experiencia profesional y docente, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional. Se compromete con la constante superación del alumnado. Estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Sea dinámico, exigente y participativo.</p>
<p><b>Logros y Experiencias. Lengua Extranjera</b></p>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>

## Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales

Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como Computación, Sistemas o Tecnologías De La Información.

Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.

## Teoría del Arte: Modernismo

Mínimo grado en Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño.

Maestría en Arte.

# SEMESTRE 4

## Asignatura

## Perfil Profesional

### Costos y Presupuestos

Licenciado en artes visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante.

### Decisiones Personales. Lengua Extranjera

Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas.

En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.

Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.

En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

### Experimentación Gráfica

Grado de Maestría en Artes Visuales, Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Bellas Artes, Artes Plásticas, Artes Aplicadas con amplia experiencia profesional y docente.

Estimule el trabajo creativo de sus alumnos.

Sea dinámico, exigente y participativo.

### Historia del Arte: Vanguardias

Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales, o cuando menos Licenciados Maestros y Doctores en Historia del arte, Arte,

	Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural que hayan tomado mínimo dos cursos o diplomados en Historia del Arte.
<b>Teoría del Arte: Vanguardias</b>	Grado mínimo de Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño. Maestría en Artes Visuales, Arte, Estética.

## SEMESTRE 5

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Causa y Efecto. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente</b>	<p>Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación.</p> <p>En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.</p>
<b>Historia del Arte: Posmodernismo</b>	Licenciado o preferentemente Maestro o Doctor en Historia del Arte o Artes Visuales, o en su defecto, Maestros o doctores en Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural, que hayan recibido diplomados o cursos sobre Arte del Postmodernismo.
<b>Taller de Arte Actual y Experimental</b>	Preferentemente, Doctor o Maestro en Artes Visuales o áreas afines, con amplia experiencia docente y reconocida trayectoria artística.
<b>Teoría del Arte: Posmodernismo</b>	Doctorado en Historia del Arte.

## SEMESTRE 6

Asignatura	Perfil Profesional
<p><b>En Otras Palabras... Lengua Extranjera</b></p>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<p><b>Fundamentos Básicos de Docencia</b></p>	<p>Licenciado en Artes Visuales, o Pedagogo, contará con amplia experiencia en esta rama, además de estar activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular excelente.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Ser dinámico, exigente y participativo.</p>
<p><b>México Multicultural</b></p>	<p>Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.</p>
<p><b>Seminario de Arte Contemporáneo</b></p>	<p>Licenciatura, Maestría o Doctorado en Artes Visuales o Historia del Arte.</p>
<p><b>Taller de Producción e Investigación</b></p>	<p>Posgrado en Artes Visuales.</p> <p>Contar con conocimientos y experiencias en la creación y en la investigación.</p> <p>Ser artista activo.</p> <p>Experiencia en el área docente a nivel universitario.</p> <p>Ser motivador para los alumnos.</p>

## SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
------------	--------------------

## **Crítica de Arte**

Licenciatura, Maestría o Doctorado en cualquiera de las siguientes disciplinas:  
Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño.

## **Museografía y Curaduría**

Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas:  
Artes Visuales, Diseño Gráfico, Arquitectura, Historia del Arte.  
Posgrado y experiencia en el estudio de la Museología, Museografía y Montaje de Exposiciones.

# **OPTATIVAS**

<b>Asignatura</b>	<b>Perfil Profesional</b>
<b>Audiovisual y Multimedia (E-1A-B)</b>	Licenciatura en cualquier disciplina de: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño, Comunicación e Informática.
<b>Audiovisual y Multimedia (E-2A-B)</b>	Estudios de Posgrado en disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Aplicadas, Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Ciencias de la Comunicación, Artes Electrónicas, Artes Digitales.
<b>Audiovisual y Multimedia (P-1A-B)</b>	Grado mínimo de Maestría. Ser artista activo para la motivación de los alumnos. Contar con conocimientos y experiencia en el área del videoarte.
<b>Audiovisual y Multimedia (P-2A-B)</b>	Grado mínimo de Maestría. Ser artista activa/o para la motivación de los estudiantes. Contar con conocimientos y experiencia en el área del videoarte. Comprometida/o con el quehacer docente, de investigación y la permanente actualización en el área de su especialidad.
<b>Cerámica (E-1A-B)</b>	Maestría en Artes Visuales con especialidad en Cerámica. Contar con amplio conocimiento en el área de la Cerámica. Participar constantemente en proyectos de experimentación, producción y/o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo.
<b>Cerámica (E-2A-B)</b>	Maestría en Artes Visuales con especialidad en Cerámica. Contar con amplio conocimiento en el área de la Cerámica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo.



<b>Escultura (E-1A-B)</b>	De preferencia Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales, o contar con experiencia profesional y grado mínimo de licenciatura en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales. Poseer el dominio teórico-práctico en el área de escultura - expresión tridimensional.
<b>Escultura (E-2A-B)</b>	Grado mínimo de Maestría. Contar con conocimientos y experiencia en el área de la construcción en metal. Ser artista activo.
<b>Escultura (I- 2A-B)</b>	Contar mínimo con grado de Licenciatura. Preferentemente con grado de Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales. Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura en madera y piedra. Ser artista activo para la motivación de los alumnos.
<b>Escultura (I-1A-B)</b>	Grado de Licenciatura. Preferentemente con grado de Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales. Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura en madera. Ser artista activo para la motivación de los alumnos.
<b>Escultura (P-1A-B)</b>	Grado de Doctor o Maestría en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales. Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura. Ser artista activo para la motivación de los alumnos.
<b>Escultura (P-2A-B)</b>	Grado de Doctor o Maestría en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales. Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura. Ser artista activo para la motivación de los alumnos.
<b>Fotografía (E-1A-B)</b>	Licenciado en artes visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Fotografía (E-2A-B)</b>	Licenciado en artes visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Fotografía (I- 2A-B)</b>	Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Fotografía (I-1A-B)</b>	Licenciado en artes visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área.

	Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Fotografía (P-1A-B)</b>	Licenciado en artes visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Fotografía (P-2A-B)</b>	Licenciado en artes visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
<b>Grabado (E-1A-B)</b>	Maestría o Doctorado en Artes Visuales con orientación en Grabado. Contar con amplio conocimiento en el área de dicha materia. Tener actividad constante en su producción para la motivación de los alumnos. Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes. Experiencia en el área docente.
<b>Grabado (E-2A-B)</b>	Licenciado (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
<b>Grabado (I-1A-B)</b>	Licenciado (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
<b>Grabado (I-2A-B)</b>	Licenciado (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
<b>Grabado (P-1A-B)</b>	Maestría en Artes Visuales con especialidad en Grabado. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
<b>Grabado (P-2A-B)</b>	Título de Maestría o Doctorado en Artes Visuales con orientación en Grabado. Contar con amplio conocimiento en el área de dicha materia. Tener actividad constante en su producción para la motivación de los alumnos.

	<p>Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes.</p> <p>Experiencia en el área docente.</p>
<b>Pintura (E-1A-B)</b>	<p>Maestro/a en artes visuales (titulado).</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.</p>
<b>Pintura (E-2A-B)</b>	<p>Licenciado en artes visuales.</p> <p>De preferencia con grado de maestro o doctor.</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.</p>
<b>Pintura (I- 2A-B)</b>	<p>Maestro/a en artes visuales (titulado).</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.</p>
<b>Pintura (P-1A-B)</b>	<p>Maestro o Doctor en artes visuales con formación en el área de pintura.</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.</p> <p>Tener trayectoria reconocida y ser artista en activo.</p>
<b>Pintura (I-1A-B)</b>	<p>Maestro en Artes Visuales con especialidad en el área de Pintura.</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 3 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel licenciatura.</p>
<b>Pintura (P-2A-B)</b>	<p>Maestro o Doctor en Artes Visuales.</p>
<b>Pintura Mural (E-1A-B)</b>	<p>Grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en la pintura mural, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que Estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que Sea dinámico, exigente y participativo.</p>
<b>Pintura Mural (E-2A-B)</b>	<p>Grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que sea dinámico, exigente y participativo.</p>
<b>Pintura Mural (P-1A-B)</b>	<p>Grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p>

**Pintura Mural (P-  
2A-B)**

Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.

Que sea dinámico, exigente y participativo.

Grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.

Que se comprometa con la constante superación del alumnado.

Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.

Que Sea dinámico, exigente y participativo.

# Licenciatura en Danza

## SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Aprender a Aprender</b>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p> <p>Contar con el curso de Modelo Educativo.</p>
<b>Conocimiento y Cuidado del Cuerpo</b>	<p>Licenciatura en:</p> <p>Medicina, Nutrición o especialidad en medicina deportiva.</p> <p>Conocimiento de:</p> <p>Psicología y general de los contenidos de los temas.</p> <p>Mínimo cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior.</p> <p>Experiencia, conocimientos, habilidades y valores en el dominio de la disciplina y su enfoque en la Danza.</p>
<b>Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera</b>	<p>Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Danza Práctica I</b>	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente.</p> <p>Mínimo cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior.</p> <p>Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana).</p> <p>Con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.</p>

<p><b>Elementos Musicales Aplicados a la Danza</b></p>	<p>Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.</p> <p>Licenciatura en Música o su equivalente en experiencia laboral. Mínimo cinco años de docencia frente a grupo. Experiencia en el manejo de lenguajes musicales y su aplicación en la danza, con habilidad para fomentar el desarrollo de la destreza corporal y auditiva, con paciencia, tolerancia y sensibilidad artística.</p>
<p><b>Historia del Arte Universal</b></p>	<p>Licenciatura en Artes Visuales, Historia del Arte o en Danza con conocimientos profesionales equiparables, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia del Arte y su evolución.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>

## SEMESTRE 2

Asignatura	Perfil Profesional
<p><b>Artes Escénicas</b></p>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.</p>
<p><b>Artes Visuales</b></p>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.</p>
<p><b>Danza Práctica II</b></p>	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.</p> <p>Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.</p>

<p><b>Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera</b></p>	<p>Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.          Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.          Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.          En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<p><b>Exploración Creativa</b></p>	<p>Licenciatura en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>
<p><b>Géneros Musicales</b></p>	<p>Licenciado en: Música, musicólogo o músico de cámara o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica musical. Además, deberá poseer habilidades para adecuar los contenidos a la disciplina dancística, fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y la motivación</p>
<p><b>México Multicultural</b></p>	<p>Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad</p>
<p><b>Música</b></p>	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años.          Manejo de herramientas informáticas.</p>
<p><b>Salud y Nutrición</b></p>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con posgrado en nutrición o salud pública. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>
<p><b>Salud y Prevención de Adicciones</b></p>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año</p>

## Sexualidad Responsable

Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana.

Manejo de herramientas informáticas de office.

Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.

## SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Actuación Aplicada a la Danza</b>	Licenciado en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
<b>Arte y Cultura del Norte de México</b>	Licenciado en: Antropología o Historia de México.
<b>Danza Práctica III</b>	Licenciatura en: Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento. Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.
<b>Fundamentos de Metodología de la Investigación</b>	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 2 años. Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<b>Historia del Ballet</b>	Licenciado en Danza o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica de Ballet y de la Historia de la Danza Universal. Deberá conocer dentro de su disciplina en foro teatral y manejar sus aspectos técnicos, coreográfico, escenográficos y de iluminación.



Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.  
También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.

**Logros y Experiencias. Lengua Extranjera**

Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.  
En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.  
Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.  
Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.  
En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

## SEMESTRE 4

**Asignatura**

**Perfil Profesional**

**Arte y Cultura del Centro de México**

Licenciado en: Antropología o Historia de México.

**Danza Práctica IV**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.  
Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.

**Decisiones Personales. Lengua Extranjera**

Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.  
En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.  
Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.

	<p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Dramaturgia del Bailarín</b>	Licenciado en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
<b>Historia de la Danza Folklórica Mexicana</b>	Licenciado en Historia del Arte o en Danza con conocimientos profesionales equiparables, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
<b>Introducción a la Pedagogía y Didáctica</b>	Licenciado en Pedagogía, en Educación o en Psicología y con conocimientos de Expresión Dancística o en Danza o profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.

## SEMESTRE 5

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Arte y Cultura del Sur de México</b>	Licenciado en: Antropología o Historia de México.
<b>Causa y Efecto. Lengua Extranjera</b>	Licenciatura en: Enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

	<p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<p><b>Historia de la Danza Contemporánea</b></p>	<p>Licenciado en Historia del Arte o en Danza con conocimientos profesionales equiparables, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación</p>
<p><b>Proyecto Integral de las Artes I</b></p>	<p>Académicos con licenciatura o su equiparable en experiencia profesional en cada una de sus áreas y con trayectoria docente frente a grupo, con una antigüedad mínima de cinco años.</p> <p>Habilidades para motivar el trabajo colaborativo y cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>Ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>

## SEMESTRE 6

Asignatura	Perfil Profesional
<p><b>Composición Coreográfica</b></p>	<p>Licenciado en Danza, en Coreografía o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica de la Danza Folklórica Mexicana, Ballet y/o Danza Contemporánea con especialidad en construcción coreográfica.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para manejar los conceptos forales y tecnicismos teóricos prácticos de la disciplina.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>

<p><b>Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente</b></p>	<p>Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente; todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación. En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.</p>
<p><b>En Otras Palabras... Lengua Extranjera</b></p>	<p>Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<p><b>Gestión y Mercadotecnia</b></p>	<p>Licenciado en Administración o área artística con experiencia en el campo docente, con una antigüedad de cinco años frente a grupo, con competencias específicas sobre la disciplina de la gestión y la administración, enfocadas en el arte. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
<p><b>Proyecto Integral de las Artes II</b></p>	<p>La asignatura de Proyecto Integral de las Artes, debe ser impartida por académicos con licenciatura o su equiparable en experiencia profesional en cada una de sus áreas y con trayectoria docente frente a grupo, con una antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de sus áreas y lograr su integración, a fin de obtener un montaje o proyecto escénico integral, acorde a la par y desarrollo del arte actual. Así mismo deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo y cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. Ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
<p><b>Sistematización para la Enseñanza de la Danza</b></p>	<p>Licenciado en: Pedagogía, Educación o Psicología con conocimientos de Expresión Dancística o en Danza o profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>

### **Técnica de la Danza Clásica I**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

### **Técnica de la Danza Clásica II**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

## **SEMESTRE 7**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

### **Técnica de la Danza Clásica III**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

## **SEMESTRE 8**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

### **Producción: Escenotecnia**

Licenciatura en: Escenotecnia, Escenografía o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general de la Danza y de las disciplinas artísticas que se vinculan con ella, con capacidad para dirigir procesos que el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.  
También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.

### **Producción: Maquillaje y Taller de Vestuario**

Licenciado en Danza o Escenotecnia o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de las técnicas de Maquillaje y para la elaboración y diseño de Vestuario (esta asignatura podrá ser impartida por dos académicos especialistas).

Es favorable posea conocimientos vinculados con la disciplina dancística y el manejo foral. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.

## OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Danza Contemporánea I</b>	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Contemporánea Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.
<b>Danza Contemporánea II</b>	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Contemporánea Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.
<b>Danza Contemporánea III</b>	Licenciado con cédula profesional en danza. Tener especialidad en danza contemporánea o similitud. Conocimientos teórico- prácticos de la disciplina en danza contemporánea. Tener conocimientos del lenguaje coreográfico. Conocimientos básicos escénicos y de montaje teatral. Compromiso con la institución y constante actualización. Compromiso con el plan de estudio y el alumnado en constante desarrollo. Compromiso para la constante estimulación del trabajo creativo. Bailarín o coreógrafo con experiencia que pueda dirigir procesos que estimulen la creatividad del estudiante y la exploración del movimiento en danza contemporánea.
<b>Danza Folklórica Mexicana I</b>	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior. Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana. Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

## **Danza Folklórica Mexicana II**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior.

Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana

Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

## **Danza Folklórica Mexicana III**

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior

Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana.

Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

# Licenciatura en Música

## SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Aprender a Aprender</b>	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines.</p> <p>Experiencia profesional.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p> <p>Contar con el curso de Modelo Educativo y los que establezca DiSA como mínimos requeridos para impartir clase.</p>
<b>Conjuntos Corales</b>	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia en interpretación coral.</p>
<b>Conversaciones Introdutorias. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Historia de la Música de la Edad Media y Renacimiento</b>	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.</p>
<b>Instrumento Complementario I</b>	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.</p>
<b>Instrumento I</b>	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.</p>



## Solfeo I

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

# SEMESTRE 2

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Artes Escénicas</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Artes Visuales</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Coro</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia en interpretación coral.
<b>Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
<b>Fundamentos de Metodología de la Investigación</b>	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 2 años. Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<b>Historia de la Música del Barroco y Clásico</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.
<b>Instrumento Complementario II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Instrumento II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Música</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Salud Física y Emocional</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, Trabajo Social, Enfermería, Sociología, Nutrición, Biología, Entrenamiento Deportivo, Educación Física; preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de adicciones, Desarrollo Humano, Orientación Educativa u otra relacionada con áreas de la salud y del deporte para jóvenes. Haber cursado el diplomado de Estilos de Vida Saludable. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud y/o Conductas de Riesgo. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
<b>Salud y Prevención de Adicciones</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
<b>Sexualidad Responsable</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
<b>Solfeo II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Conjuntos de Cámara I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano).
<b>Historia de la Música del Romanticismo</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.
<b>Instrumento Complementario III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Instrumento III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Logros y Experiencias. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>México Multicultural</b>	Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.
<b>Solfeo III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## SEMESTRE 4

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Conjuntos de Cámara II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: Cuerdas, alientos, percusiones o piano.
<b>Decisiones Personales. Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
<b>Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente</b>	Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación. En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.
<b>Historia de la Música del Siglo XX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.
<b>Solfeo IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.
<b>Tecnología Aplicada a la Notación Musical</b>	Licenciado en música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con conocimiento en programas especializados en notación musical.

## SEMESTRE 5

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Causa y Efecto. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Conjuntos de Cámara III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano.
<b>Ensamblés I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Solfeo V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.
<b>Tecnología Aplicada a la Grabación Musical</b>	Licenciado en música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con conocimiento en programas especializados en grabación musical.
<b>Teoría de la Música del Renacimiento</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## SEMESTRE 6

Asignatura	Perfil Profesional
------------	--------------------

<b>Administración Aplicada a la Música</b>	Licenciado en música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con conocimientos de Administración y/o Gestión de proyectos.
<b>Conjuntos de Cámara IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: Cuerdas, alientos, percusiones o piano.
<b>En Otras Palabras... Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
<b>Ensamblés II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Psicopedagogía</b>	Licenciado en música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en educación musical, o licenciado en pedagogía que cuente con experiencia en el campo de la educación musical.
<b>Teoría de la Música del Barroco</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## SEMESTRE 7

<b>Asignatura</b>	<b>Perfil Profesional</b>
<b>Didáctica de la Música</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado. Licenciatura en Educación Musical y/o posgrado en áreas afines. Trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales.

### **Ensamblés III**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.

### **Seminario de Investigación Musical**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

### **Teoría de la Música del Clásico**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## **SEMESTRE 8**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

### **Didáctica de la Música Aplicada**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado. Licenciatura en educación Musical y especialidad en esta misma. Larga trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales

### **Ensamblés IV**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.

### **Teoría de la Música del Romanticismo**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## **SEMESTRE 9**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

### **Teoría de la Música del Siglo XX**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado.

## OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Canto</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Canto X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Clarinete</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.





<b>Contrabajo III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Contrabajo X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Corno Francés V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Corno Francés IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Dinámica de Grupos</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado. Licenciatura en educación Musical y especialidad en esta misma. Larga trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales
<b>Dirección Coral</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como corista y como director en de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamble Guitarrísticos I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.
<b>Ensamble Guitarrísticos II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.
<b>Ensamble Guitarrísticos III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.
<b>Ensamble Guitarrísticos IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.
<b>Ensamble Guitarrísticos V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.
<b>Ensamble Guitarrísticos VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en guitarra.

<b>Ensamblés Pianísticos I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
<b>Ensamblés Pianísticos II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
<b>Ensamblés Pianísticos III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
<b>Ensamblés Vocales I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamblés Vocales II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamblés Vocales III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamblés Vocales IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamblés Vocales V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Ensamblés Vocales VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
<b>Fagot</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Fagot IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fagot X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Flauta VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Flauta X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Fonética del Francés y Alemán</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la enseñanza del idioma francés y alemán. Licenciado en Enseñanza de Idiomas (francés y alemán).
<b>Fonética del Italiano</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la enseñanza del idioma italiano. Licenciado en Enseñanza del Idioma Italiano. Acreditar el Nivel B2 de italiano con CELI, CILS, IT O PLIDA.
<b>Guitarra</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Guitarra VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Guitarra X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Oboe VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Oboe X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Orquesta I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Orquesta II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Orquesta III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Orquesta IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Orquesta V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Orquesta VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
<b>Percusiones</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones Complementarias</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.



<b>Percusiones Complementarias I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones Complementarias II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones Complementarias III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Percusiones IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Percusiones X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano Complementario</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano Complementario I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano Complementario II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano Complementario III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Piano V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.

<b>Piano VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
<b>Piano VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
<b>Piano VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
<b>Piano IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
<b>Piano X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
<b>Taller de Folklore Musical Latinoamericano</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la música folklórica latinoamericana.
<b>Taller de Instrumentos Musicales Escolares</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia frente a grupos musicales escolares.
<b>Taller de Jazz</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la música de Jazz.
<b>Taller de Música Contemporánea</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la música contemporánea.
<b>Taller de Música Popular</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado con experiencia en el campo de la música popular
<b>Trombón</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trombón I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo



<b>Trompeta IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Trompeta X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Tuba</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Tuba I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Tuba II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Viola III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Viola X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

<b>Violín V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín VII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín VIII</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín IX</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violín X</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello I</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello II</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello III</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello IV</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello V</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
<b>Violoncello VI</b>	Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

## **Violoncello VII**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

## **Violoncello VIII**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

## **Violoncello IX**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

## **Violoncello X**

Licenciado en Música, preferentemente con grado de maestría o doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.



# Licenciatura en Teatro

## SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Aplicación de Anatomía, Nutrición y Fisiología al Movimiento</b>	Personal con conocimientos en fisiología, anatomía, nutrición aplicados al desarrollo de la presencia escénica.
<b>Aprender a Aprender</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines. Experiencia profesional. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año. Contar con el curso de Modelo Educativo.
<b>Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
<b>Historia del Arte y la Cultura</b>	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Artes Visuales o disciplinas afines.
<b>Iniciación a la Actuación I</b>	Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.

## Iniciación a la Voz

El responsable tendrá que estar formado tanto en el área de actuación en general como en la enseñanza de la voz para las artes escénicas. Grado mínimo: Licenciatura.

## Representación y Teatralidad

Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines.

# SEMESTRE 2

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Acondicionamiento Físico</b>	Personal con conocimientos en teatro y danza aplicados al fortalecimiento físico del actor.
<b>Artes Escénicas</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Artes Visuales</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de maestría o doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Desarrollo Vocal y Musical</b>	El académico responsable de esta materia debe tener formación musical y vocal en relación al teatro, así como experiencia docente en este sentido. Grado mínimo: Licenciatura.
<b>El Teatro a través del Tiempo</b>	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Artes Escénicas, Literatura o disciplinas afines.
<b>Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

## **Iniciación a la Actuación II**

	<p>Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p> <p>Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula.</p> <p>Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.</p>
<b>México Multicultural</b>	Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.
<b>Música</b>	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
<b>Principios del Movimiento</b>	Personal con conocimientos en teatro y danza aplicados al desarrollo de la presencia escénica en el tiempo y el espacio.
<b>Salud y Nutrición</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con posgrado en Nutrición o Salud Pública. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
<b>Salud y Prevención de Adicciones</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
<b>Sexualidad Responsable</b>	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.

## SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Acondicionamiento Actoral I</b>	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de maestría o doctorado, con un trabajo meramente corporal.
<b>Actuación I</b>	Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general. Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor. Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula. Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.
<b>Análisis de Texto</b>	Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes escénicas, Filosofía y áreas afines, con experiencia frente a grupo.
<b>Herramientas para el Desarrollo de la Voz y la Comunicación I</b>	El responsable tendrá que estar formado profesionalmente tanto en el área de actuación en general y en la enseñanza de técnicas vocales enfocadas al arte teatral.
<b>Introducción a la Escenografía</b>	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Escenografía o afín; con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de escenografía, producción escénica y escenotecnia.
<b>Introducción a la Producción y Gestión de la Puesta en Escena</b>	Profesional de las artes escénicas, con título de doctorado, maestría o licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.

**Logros y Experiencias. Lengua Extranjera**

Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.

Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

## SEMESTRE 4

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Acondicionamiento Actoral II</b>	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de maestría o doctorado, con un trabajo meramente corporal.
<b>Actuación II</b>	Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general. Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor. Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula. Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.
<b>Análisis Escénico</b>	Director de escena profesional, Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes escénicas.
<b>Decisiones Personales. Lengua Extranjera</b>	Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.

	Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
<b>Herramientas para el Desarrollo de la Voz y la Comunicación II</b>	El responsable tendrá que estar formado profesionalmente tanto en el área de actuación en general como en la enseñanza de la voz para las artes escénicas.
<b>Poéticas Teatrales I</b>	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines.
<b>Producción y Gestión de la Puesta en Escena</b>	Profesional de las artes escénicas, con título de doctorado, maestría o licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.

## SEMESTRE 5

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Causa y Efecto. Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente</b>	Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación. En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.

<b>Diseño de Proyectos Poéticas Teatrales II</b>	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.
	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios teatrales, Arte, Historia del Arte o afines.

## SEMESTRE 6

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Creación Escénica I</b>	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.
<b>En Otras Palabras... Lengua Extranjera</b>	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la enseñanza de la lengua inglesa o en lenguas. En el caso de sustentar una licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
<b>Escritura Escénica</b>	Docente investigador. Doctor en Educación. Maestro en áreas humanistas.
<b>Fundamentos de Metodología de la Investigación</b>	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 2 años. Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

## SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
<b>Creación Escénica II</b>	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.

## **Teorías del Aprendizaje**

Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines y/o que cuente con estudios de Educación, Pedagogía y similares.

## **SEMESTRE 8**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

#### **Didáctica Específica**

Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines, y que cuente con estudios de Educación, Pedagogía y áreas afines.

## **OPTATIVAS**

### **Asignatura**

### **Perfil Profesional**

#### **Aplicación de Herramientas Informáticas I (Producción)**

Grado de maestría con manejo en Photoshop CS6, Maya 3D y After Effects CC.

#### **Aplicación de Herramientas Informáticas II (Producción)**

Grado de maestría en el campo de la computación y /o informática con conocimientos de software libre VVVV y Resolume Arena.

#### **Asesoría Vocal (Actuación)**

El docente tendrá que estar formado profesionalmente tanto en el área de actuación en general como en la enseñanza de la voz para las Artes Escénicas, así como contar con experiencia en su área y frente a grupo.

#### **Composición Escénica I (Dirección)**

Licenciatura o maestría (preferente) en Teatro con especialidad en Dirección Escénica o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de dirección teatral.



<b>Composición Escénica II (Dirección)</b>	Licenciatura o maestría (preferente) en Teatro con especialidad en Dirección Escénica o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en el área de dirección teatral.
<b>Construcción de la Voz y el Movimiento (Actuación)</b>	Personal con conocimientos y prácticas escénicas contemporáneas comprobables de por lo menos 10 años, que investiguen las posibilidades de la construcción de espacios subjetivos, conceptuales y performáticos, a partir de la relación entre el movimiento corporal, la voz, la teoría cuántica del movimiento y el Ankoku Butoh.
<b>Cooperación Cultural Internacional (Producción)</b>	Profesional de las Artes Escénicas, con título de doctorado, maestría o licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.
<b>Creación de Dossier (Producción)</b>	Productor escénico, con experiencia en procesos de gestión, difusión y distribución de artes escénicas.
<b>Cultura, Globalización y Gestión (Producción)</b>	Doctorado, maestría o licenciatura en artes escénicas, filosofía, antropología o áreas similares con experiencia en la producción y gestión de artes escénicas.
<b>Desarrollo Actoral I (Actuación)</b>	Contar con la licenciatura de actor o director de escena, con cinco años de experiencia profesional artística. De preferencia con maestría.
<b>Desarrollo Actoral II (Actuación)</b>	Contar con la licenciatura de actor o director de escena, con cinco años de experiencia profesional artística. De preferencia con maestría.
<b>Difusión y Distribución de</b>	Licenciatura o maestría (preferente) en artes escénicas, promoción cultural, gestión cultural o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de gestión y producción teatral.

<b>Artes Escénicas (Producción)</b>	
<b>Dirección Actoral I (Dirección)</b>	Licenciatura en teatro con experiencia como actor o actriz y en dirección escénica.
<b>Dirección Actoral II (Dirección)</b>	Licenciatura en teatro con experiencia como actor y en dirección escénica mayor a diez años.
<b>Dirección Actoral III (Dirección)</b>	Licenciado o Maestro en: Teatro, Arte Dramático, Dirección Escénica, Creación Escénica, o especialidades afines.
<b>Escenotécnia (Dirección)</b>	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o Licenciatura en Producción de Espectáculos. Conocimientos y experiencia laboral comprobable (a nivel nacional y/o internacional) en diversas áreas escenotécnicas; y especialización profesional de más de cinco años en por lo menos dos de ellas (preferentemente en los campos de luminotecnia escénica, escenofonía, multimedia escénica). Requiere experiencia docente de mínimo dos años en nivel superior y manejo de herramientas informáticas para la educación.
<b>Escenotécnia para la Producción (Producción)</b>	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o Licenciatura en Producción de Espectáculos. Conocimientos y experiencia laboral comprobable (a nivel nacional y/o internacional) en diversas áreas escenotécnicas; y especialización profesional de más de cinco años en por lo menos dos de ellas (preferentemente en los campos de luminotecnia escénica, escenofonía, multimedia escénica). Requiere experiencia docente de mínimo dos años en nivel superior y manejo de herramientas informáticas para la educación.
<b>Escritura Crítica (Dirección)</b>	Profesional de las artes escénicas, con título de doctorado, maestría o licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.
<b>Iniciación al Canto y al Lenguaje Musical (Actuación)</b>	El académico responsable de esta materia debe tener formación musical y vocal en relación al teatro y la escena, así como experiencia docente en este sentido.
<b>Laboratorio de Movimiento (Actuación)</b>	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de maestría o doctorado, con un trabajo meramente corporal y vocal.

<b>Laboratorio Escénico I (Dirección)</b>	Doctorado, Maestría o Licenciatura en Teatro con especialidad en Dirección Escénica o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de dirección teatral.
<b>Laboratorio Escénico II (Dirección)</b>	Director de Escena en activo con conocimientos de conceptos de la escena contemporánea, con experiencia frente a grupo y grado mínimo de Licenciatura.
<b>Mercadotecnia Cultural e Historia de la Industria Teatral (Producción)</b>	Doctorado, Maestría o Licenciatura en Gestión cultural, Producción Escénica, Arte Dramático o Teatro.
<b>Movimiento en Dispositivos I (Actuación)</b>	Licenciada en Danza, con área de énfasis en Danza Contemporánea.
<b>Movimiento en Dispositivos II (Actuación)</b>	Licenciada en Danza, con área de énfasis en Danza Contemporánea.
<b>Políticas Culturales y Marcos Institucionales (Producción)</b>	Licenciatura o Maestría (preferente) en Artes escénicas, Gestión Cultural o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de gestión y producción teatral.
<b>Puesta en Escena I (Actuación)</b>	Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de

	<p>un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p> <p>Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula.</p> <p>Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.</p>
<p><b>Puesta en Escena II (Actuación)</b></p>	<p>Grado académico mínimo de licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p> <p>Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula.</p> <p>Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.</p>
<p><b>Taller de Iluminación (Dirección)</b></p>	<p>Doctorado, Maestría o Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, Escenografía, Arte Dramático o Teatro, con experiencia docente.</p>
<p><b>Taller de Procesos de Producción-Realización (Producción)</b></p>	<p>Doctorado, Maestría o Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, Escenografía, Arte Dramático o Teatro.</p>