

Instituto de Artes

Licenciatura en Artes Visuales SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
Aprender a Aprender	Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines. Experiencia profesional: Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año. Contar con el curso de Modelo Educativo.
Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera	Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Dibujo Básico	Licenciado en Artes Visuales o en Artes Plásticas. Dos años de experiencia docente. Dos años de experiencia profesional. Mostrar conciencia clara de la responsabilidad como docente ante los estudiantes, la institución y la sociedad. Mostrar compromiso con la mejora continua en el desarrollo de sus funciones.
Fundamentos de Metodología de la Investigación	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 2 años.

	<p>Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.</p>
Geometría General	<p>Licenciado en Artes Visuales.</p> <p>Contar con conocimientos en el área de diseño y geometría en las Artes Plásticas.</p> <p>Tener nociones en programas de diseño de computadoras Macintosh.</p> <p>Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes.</p> <p>Experiencia en el área docente a nivel universitario</p>
Introducción a la Computación	<p>Grado de Maestría.</p> <p>Conocimientos en: ciencias computacionales, imagen digital, artes visuales digitales, edición multimedia y/o diseño gráfico.</p> <p>Manejo de herramientas para edición de imagen digital como Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y para maquetación como Adobe InDesign.</p>
Técnicas de los Materiales	<p>Licenciado en Artes Visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente, ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso, contar con una trayectoria curricular excelente.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Ser dinámico, exigente y participativo.</p>

SEMESTRE 2	
Asignatura	Perfil Profesional
Análisis Visual	<p>Licenciado en Artes Visuales, contar con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Ser dinámico, exigente y participativo.</p>
Arte de la Prehistoria al Renacimiento	<p>Maestría en Historia con énfasis en Historia del Arte, Maestría en Arte, Maestría en áreas afines, Licenciado en Historia del Arte.</p>
Artes Escénicas	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p>

	<p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Artes Visuales	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Computación para las Artes Visuales	<p>Grado de Maestría</p> <p>Conocimientos en Ciencias Computacionales, Imagen Digital, Artes Visuales Digitales, Edición Multimedia y/o Diseño Gráfico.</p> <p>Manejo de herramientas para edición de imagen digital como Adobe Photoshop y Adobe Lightroom.</p>
Dibujo y Representación	<p>Al menos licenciado en Artes Visuales o alguna carrera afín como Diseño Gráfico o Arquitectura, contará con amplia experiencia profesional y docente, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Se compromete con la constante superación del alumnado.</p> <p>Estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Sea dinámico, exigente y participativo.</p>
Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Música	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Salud y Nutrición	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en:</p> <p>Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la Nutrición o la Salud Pública, Médico General con posgrado en Nutrición o Salud Pública.</p>

Salud y Prevención de Adicciones	Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
Sexualidad Responsable	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.

SEMESTRE 3	
Asignatura	Perfil Profesional
Arte de Barroco a Posimpresionismo	Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales y otras disciplinas afines. Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia o Antropología que hayan cursado mínimamente dos diplomados en Historia del Arte, Arte, Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural.
	Licenciado en Artes Visuales o alguna carrera afín como Diseño Gráfico o Arquitectura, contará con amplia experiencia profesional y docente, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional. Se compromete con la constante superación del alumnado. Estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Sea dinámico, exigente y participativo.
Fundamentos de Lenguaje Gráfico	
Logros y Experiencias. Lengua Extranjera	Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.

	En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales	<p>Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como Computación, Sistemas o Tecnologías De La Información.</p> <p>Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.</p>
Teoría del Arte: Modernismo	<p>Mínimo grado en Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño.</p> <p>Maestría en Arte.</p>

SEMESTRE 4	
Asignatura	Perfil Profesional
Costos y Presupuestos	Licenciado en Artes Visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante.
Decisiones Personales. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Experimentación Gráfica	<p>Grado de Maestría en Artes Visuales, Artes Digitales, Artes gráficas, Comunicación Gráfica y contará con amplia experiencia docente.</p> <p>Estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Sea dinámico, exigente y participativo.</p>

Historia del Arte: Vanguardias	Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales, o cuando menos Licenciados Maestros y Doctores en Historia del arte, Arte, Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural que hayan tomado mínimo dos cursos o diplomados en Historia del Arte.
Teoría del Arte: Vanguardias	Maestría o Doctorado en áreas afines a la Filosofía del arte, la Estética, etc.

SEMESTRE 5	
Asignatura	Perfil Profesional
Causa y Efecto. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente	<p>Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación.</p> <p>En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.</p>
Historia del Arte: Posmodernismo	Licenciado o preferentemente Maestro o Doctor en Historia del Arte o Artes Visuales, o en su defecto, Maestros o doctores en Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural, que hayan recibido diplomados o cursos sobre Arte del Postmodernismo.
Taller de Arte Actual y Experimental	Preferentemente, Doctor o Maestro en Artes Visuales o áreas afines, con amplia experiencia docente y reconocida trayectoria artística.

SEMESTRE 6	
Asignatura	Perfil Profesional
En Otras Palabras... Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Fundamentos Básicos de Docencia	<p>Maestría en Artes Visuales, Pedagogía, Ciencias de la Educación.</p> <p>Contar con amplia experiencia docente, además de estar activo en la disciplina y preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Compromiso con la constante superación del alumnado. Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Ser dinámico, exigente y participativo.</p>
México Multicultural	<p>Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.</p>
Seminario de Arte Contemporáneo	<p>Maestría o Doctorado en Artes Visuales o Historia del Arte.</p>
Taller de Producción e Investigación	<p>Título de posgrado en Artes Visuales.</p> <p>Contar con conocimientos y experiencias en la creación y en la investigación</p> <p>Ser artista activo</p> <p>Experiencia en el área docente a nivel universitario.</p> <p>Ser motivador para los alumnos</p>

SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
Crítica de Arte	Licenciatura, Maestría o Doctorado en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño.
Museografía y Curaduría	Grado de Maestría (o superior) en: Artes Visuales, Historia del Arte, Museografía, Curaduría, Restauración, Ciencias y Artes para el Diseño o Gestión del Patrimonio Cultural, así como carreras afines. Experiencia laboral dentro de museos, galerías o instituciones que promueven exposiciones de arte.

OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
Audiovisual y Multimedia (E-1A-B)	Grado mínimo de Maestría en Artes Visuales, Artes Electrónicas, Cine, Artes Digitales y contar con amplia experiencia docente, además de estar activo en la disciplina y preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional. Compromiso con la constante superación del alumnado y estimule el trabajo creativo de los estudiantes.
Audiovisual y Multimedia (E-2A-B)	Grado mínimo de Maestría en Artes Visuales, Artes Electrónicas, Cine, Artes Digitales y contar con amplia experiencia docente, además de estar activo en la disciplina y preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional. Que se comprometa con la constante superación del alumnado y estimule el trabajo creativo de los estudiantes.
Audiovisual y Multimedia (P-1A-B)	Grado mínimo de Maestría en Artes Visuales, Artes Electrónicas, Cine, Artes Digitales y contar con amplia experiencia docente, además de estar activo en la disciplina y preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional. Compromiso con la constante superación del alumnado y estimule el trabajo creativo de los estudiantes.
Audiovisual y Multimedia (P-2A-B)	Grado mínimo de Maestría en Artes Visuales, Artes Electrónicas, Cine, Artes Digitales y contar con amplia experiencia docente, además de estar activo en la disciplina y preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional. Compromiso con la constante superación del alumnado y estimule el trabajo creativo de los estudiantes.

Cerámica (E-1A-B)	<p>Maestría en Artes Visuales con especialidad en Cerámica.</p> <p>Contar con amplio conocimiento en el área de la Cerámica.</p> <p>Participar constantemente en proyectos de experimentación, producción y/o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo.</p> <p>Experiencia docente</p>
Cerámica (E-2A-B)	<p>Maestría en Artes Visuales con especialidad en Cerámica.</p> <p>Contar con amplio conocimiento en el área de la Cerámica.</p> <p>Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo.</p>
Escultura (E-1A-B)	<p>Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales con especialidad de Escultura y Arte Contemporánea.</p> <p>Preferentemente ser artista activo para motivación de los estudiantes.</p>
Escultura (E-2A-B)	<p>Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales con especialidad de Escultura.</p> <p>Preferentemente ser artista activo para motivación de los estudiantes.</p>
Escultura (I- 2A-B)	<p>Maestría o Doctorado en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales con especialidad de Escultura.</p> <p>Preferentemente ser artista activo para motivación de los estudiantes.</p>
Escultura (I-1A-B)	<p>Maestría o Doctorado en Artes Visuales con especialidad de Escultura.</p> <p>Preferentemente ser artista activo para motivación de los estudiantes.</p>
Escultura (P-1A-B)	<p>Grado de Doctor o Maestría en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales.</p> <p>Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura.</p> <p>Ser artista activo para la motivación de los alumnos.</p>
Escultura (P-2A-B)	<p>Grado de Doctor o Maestría en Bellas Artes, Artes Plásticas o Artes Visuales.</p> <p>Contar con conocimientos y experiencia en el área de escultura.</p> <p>Ser artista activo para la motivación de los alumnos.</p>
Fotografía (E-1A-B)	<p>Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía o alguna carrera afín.</p> <p>Experiencia profesional en la fotografía y docente comprobable de 2 años mínimo.</p> <p>Preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional.</p>
Fotografía (E-2A-B)	<p>Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía o alguna carrera afín.</p> <p>Experiencia profesional en la fotografía y docente comprobable de 2 años mínimo.</p> <p>Preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional.</p>
Fotografía (I- 2A-B)	<p>Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de fotografía química y laboratorio comprobable.</p> <p>Trabajo profesional en fotografía química.</p>

	Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía química en sus diferentes modalidades.
Fotografía (I-1A-B)	Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes modalidades.
Fotografía (P-1A-B)	Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía o alguna carrera afín. Experiencia profesional en la fotografía y docente comprobable de 2 años mínimo. Preferentemente ser egresado de una institución reconocida a nivel nacional o internacional.
Fotografía (P-2A-B)	Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con orientación en el área de fotografía. Conocimiento en fotografía análoga y digital, así como técnicas antiguas o alternativas. Participar en proyectos de producción y exhibición para motivar a los alumnos y promover la disciplina en fotografía. Experiencia de 2 años comprobables en la docencia en el campo de fotografía en sus diferentes modalidades.
Grabado (E-1A-B)	Maestría o Doctorado en Artes Visuales con orientación en Grabado. Contar con amplio conocimiento en el área de dicha materia. Tener actividad constante en su producción para la motivación de los alumnos Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes. Experiencia en el área docente.
Grabado (E-2A-B)	Licenciado (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
Grabado (I-1A-B)	Maestría o Doctorado en Artes o Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación. Actitud motivadora para promover en los estudiantes la disciplina de la práctica y el conocimiento en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
Grabado (I-2A-B)	Tener el Título de Maestro (a) o Doctor (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.

Grabado (P-1A-B)	<p>Maestría en Artes Visuales con especialidad en Grabado.</p> <p>Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica.</p> <p>Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina de la gráfica en el arte contemporáneo.</p>
Grabado (P-2A-B)	<p>Maestría o Doctorado en Artes Visuales con orientación en Grabado.</p> <p>Contar con amplio conocimiento en el área de dicha materia.</p> <p>Tener actividad constante en su producción para la motivación de los alumnos.</p> <p>Participaciones en proyectos de investigación, para promover esta vertiente en el campo de las artes.</p> <p>Experiencia en el área docente.</p>
Pintura (E-1A-B)	<p>Maestro/a en Artes Visuales (titulado).</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel Licenciatura.</p>
Pintura (E-2A-B)	<p>Licenciatura o Maestro en Artes Visuales, Artes Plásticas o equivalentes en trayectoria artística o docentes con un mínimo de cuatro años frente a grupo en nivel superior, con experiencia, conocimientos, habilidades y dominio de los procesos pictóricos convencionales y no convencionales de la pintura.</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p>
Pintura (I- 2A-B)	<p>Maestría en Artes Visuales (titulado).</p> <p>Ser artista activo (ejercer el oficio participando en exposiciones colectivas y concursos, así como, por lo menos, tener en su currículum 5 exposiciones individuales).</p> <p>Contar con experiencia en docencia a nivel Licenciatura.</p>
Pintura (P-1A-B)	<p>Licenciatura, Maestría o Doctorado en Artes Visuales o afines.</p>
Pintura (I-1A-B)	<p>Licenciatura en Artes Visuales, Artes Plásticas o equivalentes en trayectoria artística o docentes con un mínimo de dos años frente a grupo en nivel superior, con experiencia, conocimientos, habilidades y dominio de las técnicas tradicionales de la pintura de caballete (acuarela, temple, óleo, encausto y acrílico) con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración e investigación de temas contemporáneos.</p>
Pintura (P-2A-B)	<p>Maestro o Licenciado en Artes Visuales especializado en pintura de caballete (titulado).</p>
Pintura Mural (E-1A-B)	<p>Grado de Maestro o Licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en la pintura mural, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que sea dinámico, exigente y participativo.</p>

Pintura Mural (E-2A-B)	<p>Grado de Maestro o Licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que sea dinámico, exigente y participativo.</p>
Pintura Mural (P-1A-B)	<p>Grado de Maestro o Licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que sea dinámico, exigente y participativo.</p>
Pintura Mural (P-2A-B)	<p>Grado de Maestro o Licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional.</p> <p>Que se comprometa con la constante superación del alumnado.</p> <p>Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos.</p> <p>Que Sea dinámico, exigente y participativo.</p>

Licenciatura en Danza

SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
Aprender a Aprender	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p> <p>Contar con el curso de Modelo Educativo.</p>
Conocimiento y Cuidado del Cuerpo	<p>Licenciatura en:</p> <p>Medicina, Nutrición o especialidad en Medicina Deportiva.</p> <p>Conocimiento de:</p> <p>Psicología y general de los contenidos de los temas.</p> <p>Mínimo cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior.</p> <p>Experiencia, conocimientos, habilidades y valores en el dominio de la disciplina y su enfoque en la Danza.</p>

Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Danza Práctica I	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.</p> <p>Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.</p>
Elementos Musicales Aplicados a la Danza	<p>Licenciatura en Música o su equivalente en experiencia laboral.</p> <p>Mínimo cinco años de docencia frente a grupo.</p> <p>Experiencia en el manejo de lenguajes musicales y su aplicación en la danza, con habilidad para fomentar el desarrollo de la destreza corporal y auditiva, con paciencia, tolerancia y sensibilidad artística.</p>
Historia del Arte Universal	<p>Licenciatura en Artes Visuales, Historia del Arte o en Danza con conocimientos profesionales equiparables, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia del Arte y su evolución.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>

SEMESTRE 2

Asignatura	Perfil Profesional
Artes Escénicas	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Artes Visuales	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Danza Práctica II	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general y específica para la danza y de acuerdo con el género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal desde la diversidad, la creatividad y el análisis del movimiento.</p> <p>Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por académicos especialistas en cada área.</p>
Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Exploración Creativa	<p>Licenciatura en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas,</p>

	expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
Géneros Musicales	Licenciado en Música, musicólogo o músico de cámara o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica musical. Además, deberá poseer habilidades para adecuar los contenidos a la disciplina dancística, fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y la motivación
México Multicultural	Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad
Música	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
Salud y Nutrición	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la Nutrición o la Salud Pública, Médico General con posgrado en nutrición o salud pública. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
Salud y Prevención de Adicciones	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office Experiencia como docente con un mínimo de 1 año
Sexualidad Responsable	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.

SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
Actuación Aplicada a la Danza	Licenciado en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
Arte y Cultura del Norte de México	Antropólogo, historiador, etnohistoriador, etnocoelólogo.
Danza Práctica III	Licenciatura en: Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento. Esta asignatura debido a sus características disciplinares y de contenidos, será impartida por uno o más académicos especialistas en cada área.
Fundamentos de Metodología de la Investigación	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 2 años. Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
Historia del Ballet	Licenciado en Danza o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica de Ballet y de la Historia de la Danza Universal. Deberá conocer dentro de su disciplina en foro teatral y manejar sus aspectos técnicos, coreográfico, escenográficos y de iluminación. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.

Logros y Experiencias. Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
---	---

SEMESTRE 4	
Asignatura	Perfil Profesional
Arte y Cultura del Centro de México	<p>Licenciado en Antropología, Historia de México y/o Etnocoreología; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>
Danza Práctica IV	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la danza y específica por género dancístico (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folklórica Mexicana), con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.</p>
Decisiones Personales. Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p>

	En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Dramaturgia del Bailarín	Licenciado en: Expresión Dancística, Expresión Escénica, Arte Dramático, Danza o con conocimientos profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
Historia de la Danza Folklórica Mexicana	Licenciado en Antropología, Historia de México y/o Etnocoreología, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
Introducción a la Pedagogía y Didáctica	Licenciado en Pedagogía, en Educación o en Psicología y con conocimientos de Expresión Dancística o en Danza o profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.

SEMESTRE 5	
Asignatura	Perfil Profesional
Arte y Cultura del Sur de México	Licenciado en Antropología, Historia de México y/o Etnocoreología, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado. También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.
Causa y Efecto. Lengua Extranjera	Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.

	<p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Historia de la Danza Contemporánea	<p>Licenciado en Historia del Arte o en Danza con conocimientos profesionales equiparables, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la Historia de la Danza Folklórica Mexicana.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje y poseer habilidades para manejar tecnologías, capacidad de liderazgo, improvisación y motivación</p>
Proyecto Integral de las Artes I	<p>Académicos con Licenciatura o su equiparable en experiencia profesional en cada una de sus áreas y con trayectoria docente frente a grupo, con una antigüedad mínima de cinco años.</p> <p>Habilidades para motivar el trabajo colaborativo y cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>Ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
Sistematización para la Enseñanza de la Danza	<p>Licenciado en: Pedagogía, Educación o Psicología con conocimientos de Expresión Dancística o en Danza o profesionales equiparables; con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con competencias para transmitir los contenidos de la asignatura y para motivar el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, trabajo cooperativo, colaborativo y la confianza, además de poseer capacidad de liderazgo, improvisación y motivación.</p>
Técnica de la Danza Clásica I	<p>Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.</p>

SEMESTRE 6

Asignatura

Perfil Profesional

Composición Coreográfica	<p>Licenciado en Danza, en Coreografía o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de la técnica de la Danza Folklórica Mexicana, Ballet y/o Danza Contemporánea con especialidad en construcción coreográfica.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para manejar los conceptos forales y tecnicismos teóricos prácticos de la disciplina.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente	<p>Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente; todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación.</p> <p>En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.</p>
En Otras Palabras... Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en: Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Gestión y Mercadotecnia	<p>Licenciado en Administración o área artística con experiencia en el campo docente, con una antigüedad de cinco años frente a grupo, con competencias específicas sobre la disciplina de la gestión y la administración, enfocadas en el arte.</p> <p>Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
Proyecto Integral de las Artes II	<p>La asignatura de Proyecto Integral de las Artes, debe ser impartida por académicos con Licenciatura o su equiparable en experiencia profesional en cada una de sus áreas y con trayectoria docente frente a grupo, con una antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de sus áreas y lograr su integración, a fin de obtener un montaje o proyecto escénico integral, acorde a la par y desarrollo del arte actual.</p>

	<p>Así mismo deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo y cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>Ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
Técnica de la Danza Clásica II	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
Técnica de la Danza Clásica III	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Clásica, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

SEMESTRE 8

Asignatura	Perfil Profesional
Producción: Escenotecnia	<p>Licenciatura en: Escenotecnia, Escenografía o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general de la Danza y de las disciplinas artísticas que se vinculan con ella, con capacidad para dirigir procesos que el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p> <p>También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.</p>
Producción: Maquillaje y Taller de Vestuario	<p>Licenciado en Danza o Escenotecnia o trayectoria profesional equiparable, con experiencia docente frente a grupo de antigüedad mínima de cinco años, con capacidad para transmitir los contenidos acerca de las técnicas de Maquillaje y para la elaboración y diseño de Vestuario (esta asignatura podrá ser impartida por dos académicos especialistas).</p> <p>Es favorable posea conocimientos vinculados con la disciplina dancística y el manejo foral. Además, deberá poseer habilidades para motivar el trabajo colaborativo, cooperativo, fomentar la disciplina y la superación del alumnado.</p>

También ser dinámico, exigente y comprensivo de las diferentes formas de aprendizaje.

OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
Danza Contemporánea I	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Contemporánea Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.
Danza Contemporánea II	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior Experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Contemporánea Capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.
Danza Contemporánea III	Licenciado con cédula profesional en Danza. Tener especialidad en danza contemporánea o similitud. Conocimientos teórico- prácticos de la disciplina en danza contemporánea. Tener conocimientos del lenguaje coreográfico. Conocimientos básicos escénicos y de montaje teatral. Compromiso con la institución y constante actualización. Compromiso con el plan de estudio y el alumnado en constante desarrollo. Compromiso para la constante estimulación del trabajo creativo. Bailarín o coreógrafo con experiencia que pueda dirigir procesos que estimulen la creatividad del estudiante y la exploración del movimiento en danza contemporánea.
Danza Folklórica Mexicana I	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.
Danza Folklórica Mexicana II	Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

Danza Folklórica Mexicana III

Licenciatura en Danza o su equivalente en trayectoria artística y docente, Con un mínimo de cinco años de cargo frente a grupo de nivel superior; con experiencia, conocimientos, habilidades, valores y dominio de la técnica general para la Danza Folklórica Mexicana, con capacidad para dirigir procesos que estimulen la exploración de la capacidad corporal, la creatividad y el análisis del movimiento.

Licenciatura en Música SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
Aprender a Aprender	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines.</p> <p>Experiencia profesional.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p> <p>Contar con el curso de Modelo Educativo y los que establezca DiSA como mínimos requeridos para impartir clase.</p>
Conjuntos Corales	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia en interpretación coral.</p>
Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera	<p>Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Historia de la Música de la Edad Media y Renacimiento	<p>Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p>

Instrumento Complementario I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Instrumento I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Solfeo I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 2	
Asignatura	Perfil Profesional
Artes Escénicas	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Artes Visuales	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Coro	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia en interpretación coral.
Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas.</p> <p>En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>

Fundamentos de Metodología de la Investigación	<p>Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación.</p> <p>Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 2 años.</p> <p>Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.</p>
Historia de la Música del Barroco y Clásico	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
Instrumento Complementario II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Instrumento II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Música	<p>Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.</p> <p>Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes.</p> <p>Experiencia docente de al menos 2 años.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas.</p>
Salud Física y Emocional	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, Trabajo Social, Enfermería, Sociología, Nutrición, Biología, Entrenamiento Deportivo, Educación Física; preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de adicciones, Desarrollo Humano, Orientación Educativa u otra relacionada con áreas de la salud y del deporte para jóvenes.</p> <p>Haber cursado el diplomado de Estilos de Vida Saludable.</p> <p>Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud y/o Conductas de Riesgo.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas de office.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>
Salud y Prevención de Adicciones	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones.</p> <p>Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud.</p>

	<p>Manejo de herramientas informáticas de office.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>
Sexualidad Responsable	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana.</p> <p>Manejo de herramientas informáticas de office.</p> <p>Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.</p>
Solfeo II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
Conjuntos de Cámara I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano.
Historia de la Música del Romanticismo	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
Instrumento Complementario III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Instrumento III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Logros y Experiencias. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>

México Multicultural	Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.
Solfeo III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 4	
Asignatura	Perfil Profesional
Conjuntos de Cámara II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano.
Decisiones Personales. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente	<p>Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación.</p> <p>En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.</p>
Historia de la Música del Siglo XX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

Instrumento IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Solfeo IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
Tecnología Aplicada a la Notación Musical	Licenciado en música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con conocimiento en programas especializados en notación musical.

SEMESTRE 5	
Asignatura	Perfil Profesional
Causa y Efecto. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Conjuntos de Cámara III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano.
Instrumento V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Solfeo V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
Tecnología Aplicada a la Grabación Musical	Licenciado en música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con conocimiento en programas especializados en grabación musical.

Teoría de la Música del Renacimiento	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
---	--

SEMESTRE 6	
Asignatura	Perfil Profesional
Administración Aplicada a la Música	Licenciado en música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con conocimientos de Administración y/o Gestión de proyectos.
Conjuntos de Cámara IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en interpretación musical en las áreas de: cuerdas, alientos, percusiones o piano.
En Otras Palabras... Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p> <p>Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación.</p> <p>En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Instrumento VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Psicopedagogía	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en educación musical, o licenciado en pedagogía que cuente con experiencia en el campo de la educación musical.
Teoría de la Música del Barroco	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
Didáctica de la Música	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Licenciatura en Educación Musical y/o posgrado en áreas afines. Trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales.
Instrumento VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Seminario de Investigación Musical	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.
Teoría de la Música del Clásico	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 8

Asignatura	Perfil Profesional
Didáctica de la Música Aplicada	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Licenciatura en educación Musical y especialidad en esta misma. Larga trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales
Instrumento VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Teoría de la Música del Romanticismo	Licenciado en Música como mínimo y preferentemente con grado de Maestría o Doctorado en Música.

SEMESTRE 9

Asignatura	Perfil Profesional
Instrumento IX	Teoría de la Música del Siglo XX
Teoría de la Música del Siglo XX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado.

SEMESTRE 10

Asignatura	Perfil Profesional
Instrumento X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
Canto	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Canto IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Canto X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Clarinete III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Clarinete X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Contrabajo II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Contrabajo X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Corno Francés I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Corno Francés X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Dinámica de Grupos	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Licenciatura en educación Musical y especialidad en esta misma. Larga trayectoria y experiencia frente a grupos con niveles básicos y profesionales
Dirección Coral	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como corista y como director en de coros profesionales y estudiantiles.
Ensamblés Guitarrísticos I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Guitarrísticos II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Guitarrísticos III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Guitarrísticos IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Guitarrísticos V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Guitarrísticos VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en guitarra.
Ensamblés Pianísticos I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
Ensamblés Pianísticos II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
Ensamblés Pianísticos III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano colaborativo, o intérprete de piano con experiencia en la dirección de ensambles y grupos de música de cámara.
Ensamblés Vocales I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
Ensamblés Vocales II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.

Ensamblés Vocales III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
Ensamblés Vocales IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
Ensamblés Vocales V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
Ensamblés Vocales VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección coral o cantante con experiencia como ejecutante y en la dirección de coros profesionales y estudiantiles.
Fagot	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Fagot VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fagot X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Flauta VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Flauta X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Fonética del Francés y Alemán	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la enseñanza del idioma francés y alemán. Licenciado en Enseñanza de Idiomas (francés y alemán).
Fonética del Italiano	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la enseñanza del idioma italiano. Licenciado en Enseñanza del Idioma Italiano. Acreditar el Nivel B2 de italiano con CELI, CILS, IT O PLIDA.
Guitarra	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Guitarra III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Guitarra X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Oboe II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Oboe X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Orquesta I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.

Orquesta II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
Orquesta III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
Orquesta IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
Orquesta V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
Orquesta VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en dirección orquestal o intérprete de instrumento orquestal con experiencia tanto como atrilista como en la dirección de orquestas profesionales y estudiantiles.
Percusiones	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones Complementarias	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones Complementarias I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones Complementarias II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones Complementarias III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Percusiones I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Percusiones X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Piano	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano Complementario	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano Complementario I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano Complementario II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano Complementario III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Piano V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.

Piano VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
Piano VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
Piano VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
Piano IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
Piano X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en piano, con una trayectoria artística comprobable de 5 años como intérprete profesional.
Taller de Folklore Musical Latinoamericano	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la música folklórica latinoamericana.
Taller de Instrumentos Musicales Escolares	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia frente a grupos musicales escolares.
Taller de Jazz	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la música de Jazz.
Taller de Música Contemporánea	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la música contemporánea.
Taller de Música Popular	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado con experiencia en el campo de la música popular
Trombón	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo
Trombón II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Trombón III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trombón X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Trompeta II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Trompeta X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Tuba I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Tuba X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Viola	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Viola IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Viola X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violín VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Violín IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo
Violín X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello I	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello II	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo
Violoncello III	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo
Violoncello IV	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello V	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello VI	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello VII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Violoncello VIII	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello IX	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.
Violoncello X	Licenciado en Música, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado especializado en el instrumento que va a impartir, o contar con una trayectoria profesional comprobable de 5 años como intérprete del mismo.

Licenciatura en Teatro

SEMESTRE 1

Asignatura	Perfil Profesional
Aplicación de Anatomía, Nutrición y Fisiología al Movimiento	Personal con conocimientos en fisiología, anatomía, nutrición aplicados al desarrollo de la presencia escénica.
Aprender a Aprender	Grado académico mínimo de Licenciatura en Pedagogía, Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o ciencias afines. Experiencia profesional. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año. Contar con el curso de Modelo Educativo.
Conversaciones Introductorias. Lengua Extranjera	Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado

	en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Historia del Arte y la Cultura	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Artes Visuales o disciplinas afines.
Iniciación a la Actuación I	Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.
Iniciación a la Voz	El responsable tendrá que estar formado tanto en el área de actuación en general como en la enseñanza de la voz para las artes escénicas. Grado mínimo: Licenciatura.
Representación y Teatralidad	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines.

SEMESTRE 2	
Asignatura	Perfil Profesional
Acondicionamiento Físico	Conocimientos en teatro y danza aplicados al fortalecimiento físico del actor.
Artes Escénicas	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
Artes Visuales	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
Desarrollo Vocal y Musical	Formación musical y vocal en relación al teatro, así como experiencia docente en este sentido. Grado mínimo: Licenciatura.

El Teatro a través del Tiempo	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Artes Escénicas, Literatura o disciplinas afines.
Eventos Pasados y Futuros. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Iniciación a la Actuación II	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p> <p>Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula.</p> <p>Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.</p>
México Multicultural	Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Antropología, Historia, Sociología, Geografía Humana, Biología, Agronomía, Ingeniería Forestal, Demografía, Derecho, Ciencia Política y áreas afines, de preferencia con posgrado y experiencia en el estudio de la multiculturalidad y la biodiversidad.
Música	Licenciatura en el área de Artes preferentemente con grado de Maestría o Doctorado. Para profesores de otras disciplinas, haberse formado en el diplomado sobre Apreciación Artística y/o contar con una trayectoria reconocida dentro de las artes. Experiencia docente de al menos 2 años. Manejo de herramientas informáticas.
Principios del Movimiento	Licenciado en Teatro y/o Danza con experiencia docente en nivel superior.
Salud y Nutrición	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con

	posgrado en Nutrición o Salud Pública. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
Salud y Prevención de Adicciones	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina, Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Prevención de Adicciones. Experiencia profesional de al menos 2 años en actividades de promoción de la Salud. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.
Sexualidad Responsable	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Medicina o Psicología, preferentemente con Maestría en Salud Pública, Salud Reproductiva o Sexualidad Humana. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año.

SEMESTRE 3

Asignatura	Perfil Profesional
Acondicionamiento Actoral I	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado, con un trabajo meramente corporal.
Actuación I	Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador. Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general. Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor. Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula. Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.
Análisis de Texto	Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines, con experiencia frente a grupo.
Herramientas para el Desarrollo de la	Formación en el área de actuación en general y en la enseñanza de técnicas vocales enfocadas al arte teatral.

Voz y la Comunicación I	
Introducción a la Escenografía	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Escenografía o afín; con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de escenografía, producción escénica y escenotécnica.
Introducción a la Producción y Gestión de la Puesta en Escena	Profesional de las Artes Escénicas, con título de Doctorado, Maestría o Licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.
Logros y Experiencias. Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>

SEMESTRE 4

Asignatura	Perfil Profesional
Acondicionamiento Actoral II	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado, con un trabajo meramente corporal.
Actuación II	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas. Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p>

	Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula. Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.
Análisis Escénico	Director de escena profesional, Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes Escénicas.
Decisiones Personales. Lengua Extranjera	Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER. Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Herramientas para el Desarrollo de la Voz y la Comunicación II	Formación en el área de actuación en general como en la enseñanza de la voz para las artes escénicas.
Poéticas Teatrales I	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines.
Producción y Gestión de la Puesta en Escena	Profesional de las Artes Escénicas, con título de Doctorado, Maestría o Licenciatura, con experiencia en producción escénica y gestión cultural.

SEMESTRE 5

Asignatura	Perfil Profesional
Causa y Efecto. Lengua Extranjera	Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.

	Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.
Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente	Profesional relacionado con las ciencias naturales y afines, las ciencias técnicas, sociólogos especializados en medio ambiente, todos con demostrada experiencia docente y de preferencia en investigación. En paralelo, pueden ser profesores que pasen un curso de capacitación específica para esta asignatura.
Diseño de Proyectos	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.
Poéticas Teatrales II	Licenciado, Maestro o Doctor en Teatro, Estudios Teatrales, Arte, Historia del Arte o afines.

SEMESTRE 6

Asignatura	Perfil Profesional
Creación Escénica I	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.
En Otras Palabras... Lengua Extranjera	<p>Poseer el grado de Licenciatura en la Enseñanza de la Lengua Inglesa o en Lenguas. En el caso de sustentar una Licenciatura en otra área disciplinar, poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés. Poseer una certificación nivel B2 de dominio de la lengua inglesa de acuerdo con el MCER.</p> <p>Poseer estudios relacionados con la enseñanza del inglés, por ejemplo: enseñanza de lenguas, pedagogía, lingüística, letras modernas, literatura, estudios interculturales, entre otros estudios relacionados a la educación. En el caso de sustentar un posgrado en otra área de estudio, es necesario poseer un documento oficial con valor curricular que acredite su conocimiento en la enseñanza del inglés.</p>
Escritura Escénica	Docente investigador. Doctor en Educación. Maestro en áreas humanistas.
Fundamentos de Metodología de la Investigación	Doctor, Maestro o especialista en el campo de la investigación básica y aplicada, con trayectoria avalada por reconocimientos institucionales, así como haber participado en proyectos de investigación. Experiencia profesional en la asignatura a desarrollar. Manejo de herramientas informáticas. Experiencia como docente con un mínimo de

2 años. Contar con los cursos de capacitación que establezca la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

SEMESTRE 7

Asignatura	Perfil Profesional
Creación Escénica II	Director escénico, con experiencia en procesos de investigación - creación.
Teorías del Aprendizaje	Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines y/o que cuente con estudios de Educación, Pedagogía y similares.

SEMESTRE 8

Asignatura	Perfil Profesional
Didáctica Específica	Licenciado, Maestro o Doctor en Estudios Teatrales, Literatura, Artes Escénicas, Filosofía y áreas afines, y que cuente con estudios de Educación, Pedagogía y áreas afines.

OPTATIVAS

Asignatura	Perfil Profesional
Aplicación de Herramientas Informáticas I (Producción)	Grado de Maestría con manejo en Photoshop CS6, Maya 3D y After Effects CC.
Aplicación de Herramientas Informáticas II (Producción)	Grado de Maestría en el campo de la Computación y/o Informática con conocimientos de software libre VVVV y Resolume Arena.

Asesoría Vocal (Actuación)	El responsable tendrá que estar formado profesionalmente en la enseñanza de la Voz Teatral y en la Enseñanza del Canto. Grado Mínimo: Licenciatura
Composición Escénica I (Dirección)	Licenciatura o Maestría (preferente) en Teatro con especialidad en Dirección Escénica o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de dirección teatral.
Composición Escénica II (Dirección)	Licenciatura, Maestría y Doctorado (preferente) en Teatro con especialidad en Dirección Escénica o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en el área de dirección teatral y diseño escenográfico.
Construcción de la Voz y el Movimiento (Actuación)	Personal con conocimientos y prácticas escénicas contemporáneas comprobables de por lo menos 10 años, que investiguen las posibilidades de la construcción de espacios subjetivos, conceptuales y performáticos, a partir de la relación entre el movimiento corporal, la voz, la teoría cuántica del movimiento y el Ankoku Butoh.
Cooperación Cultural Internacional (Producción)	Profesional de las Artes Escénicas, con título de Doctorado, Maestría o Licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.
Creación de Dossier (Producción)	Productor escénico, con experiencia en procesos de gestión, difusión y distribución de artes escénicas.
Cultura, Globalización y Gestión (Producción)	Doctorado, Maestría o Licenciatura en Artes Escénicas, Filosofía, Antropología o áreas similares con experiencia en la producción y gestión de Artes Escénicas.
Desarrollo Actoral I (Actuación)	Licenciatura de actor o director de escena, con cinco años de experiencia profesional artística. De preferencia con Maestría.

Desarrollo Actoral II (Actuación)	Contar con la Licenciatura de actor o director de escena, con cinco años de experiencia profesional artística. De preferencia con Maestría.
Difusión y Distribución de Artes Escénicas (Producción)	Licenciatura o Maestría (preferente) en Artes Escénicas, Promoción Cultural, Gestión Cultural o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de gestión y producción teatral.
Dirección Actoral I (Dirección)	Licenciatura en Teatro con experiencia como actor o actriz y en dirección escénica.
Dirección Actoral II (Dirección)	Licenciatura en Teatro con experiencia como actor y en dirección escénica mayor a diez años.
Dirección Actoral III (Dirección)	Licenciado o Maestro en: Teatro, Arte Dramático, Dirección Escénica, Creación Escénica, o especialidades afines.
Escenotécnia (Dirección)	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o Licenciatura en Producción de Espectáculos. Conocimientos y experiencia laboral comprobable (a nivel nacional y/o internacional) en diversas áreas escenotécnicas; y especialización profesional de más de cinco años en por lo menos dos de ellas (preferentemente en los campos de luminotecnia escénica, escenofonía, multimedia escénica). Experiencia docente de mínimo dos años en nivel superior y manejo de herramientas informáticas para la educación.
Escenotécnia para la Producción (Producción)	Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o Licenciatura en Producción de Espectáculos. Conocimientos y experiencia laboral comprobable (a nivel nacional y/o internacional) en diversas áreas escenotécnicas; y especialización profesional de más de cinco años en por lo menos dos de ellas (preferentemente en los campos de luminotecnia escénica, escenofonía, multimedia escénica). Experiencia docente de mínimo dos años en nivel superior y manejo de herramientas informáticas para la educación.
Escritura Crítica (Dirección)	Profesional de las Artes Escénicas, con título de Doctorado, Maestría o Licenciatura, con experiencia en dirección, actuación o producción escénica.
Iniciación al Canto y al Lenguaje	El académico responsable de esta materia debe tener formación musical y vocal en relación al teatro y la escena, así como experiencia docente en este sentido. Grado mínimo: Licenciatura

Musical (Actuación)	
Laboratorio de Movimiento (Actuación)	Licenciado en Arte Dramático, preferentemente con grado de Maestría o Doctorado, con un trabajo meramente corporal y vocal.
Laboratorio Escénico I (Dirección)	Director de Escena en activo, con Doctorado, Maestría o Licenciatura en Teatro con especialidad o énfasis en Dirección Escénica o afín, con conocimientos de conceptos de la escena contemporánea.
Laboratorio Escénico II (Dirección)	Director de Escena en activo con conocimientos de conceptos de la escena contemporánea, con experiencia frente a grupo y grado mínimo de Licenciatura.
Mercadotecnia Cultural e Historia de la Industria Teatral (Producción)	Doctorado, Maestría o Licenciatura en Gestión Cultural, Producción Escénica, Arte Dramático o Teatro.
Movimiento en Dispositivos I (Actuación)	Licenciada en Danza, con área de énfasis en Danza Contemporánea.
Movimiento en Dispositivos II (Actuación)	Licenciada en Danza, con área de énfasis en Danza Contemporánea.
Políticas Culturales y Marcos	Licenciatura o Maestría (preferente) en Artes escénicas, Gestión Cultural o afín con experiencia comprobable y conocimientos teórico-prácticos en las áreas de gestión y producción teatral.

Institucionales (Producción)	
Puesta en Escena I (Actuación)	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con Posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis).</p> <p>Reconocimientos profesionales.</p> <p>Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio.</p> <p>Posesión de cultura general.</p>
Puesta en Escena II (Actuación)	<p>Grado académico mínimo de Licenciatura, preferentemente con posgrado. Formación en el área del conocimiento validada por la academia. Pertenencia a organismos profesionales. Calificación de competencias académicas, de acuerdo con la norma ISO/IWA-2, por algún organismo certificador.</p> <p>Experiencia profesional en el campo, con mayor requerimiento para académicos de los últimos semestres (área de énfasis). Reconocimientos profesionales. Manejo de un segundo idioma a nivel intermedio. Manejo de herramientas informáticas.</p> <p>Posesión de cultura general.</p> <p>Competencias profesionales: técnicas, pedagógicas, manejo de las TIC, comunicación, trabajo en equipo, actualización permanente y gestor.</p> <p>Competencias académicas: guía facilitador y orientador, dinamizador de grupos, habilidades sociales, tutor de aula.</p> <p>Competencias personales: autoestima, abierto y positivo, constante y comprometido con su labor educativa.</p>
Taller de Iluminación (Dirección)	<p>Doctorado, Maestría o Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, Escenografía, Arte Dramático o Teatro, con experiencia docente.</p>
Taller de Procesos de Producción-Realización (Producción)	<p>Doctorado, Maestría o Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, Escenografía, Arte Dramático o Teatro.</p>