

ACTIVIDAD ARTÍSTICA III
Taller: Escuela del Espectador.
El lenguaje del Arte

Escuela Preparatoria Número 1

L.A.D. María del Carmen Chacón Vázquez.

25 de junio de 2020

Unidad 2. Herramientas del Espectador.

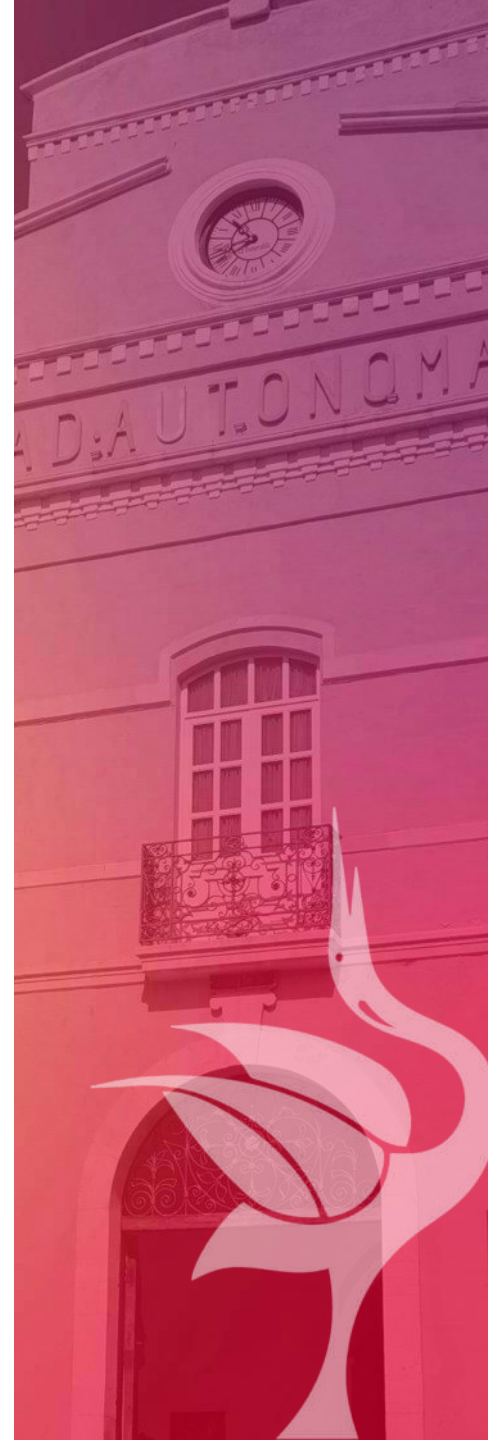
- Identifica las distintas herramientas que necesita el espectador con las artes y reconoce los lenguajes apropiados para referirse a una obra.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Comprensión del lenguaje artístico.

COMPETENCIA:

Valorar el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.



Resumen

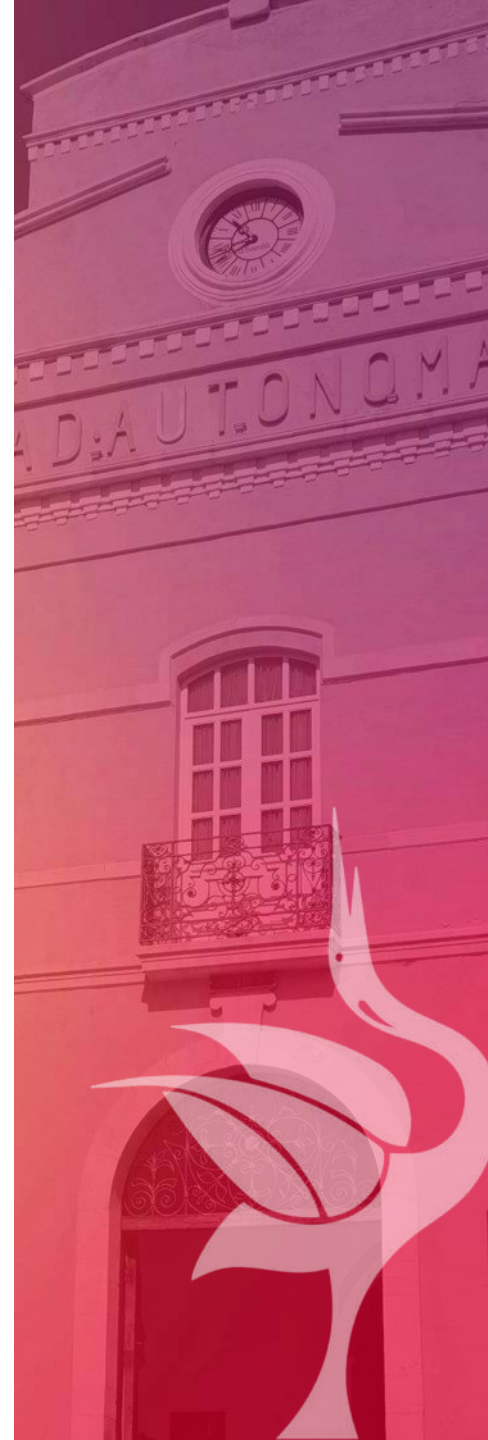
El arte es un sistema que se relaciona con el espectador a través de un lenguaje simbólico y estético. Por lo que el observador tiene la tarea de comprender lo que observa.

Tal situación lleva a interpretar y traducir códigos, signos, símbolos.

El arte se expresa y el que mira entiende una época, un tiempo, una acción, un ritmo, un gesto, un movimiento, una sensación, un recuerdo, etc.

Palabras Clave:

Arte, Espectador, Imagen, Percepción, Subjetividad



Abstract

Art is a system that relates to the viewer through a symbolic and aesthetic language.

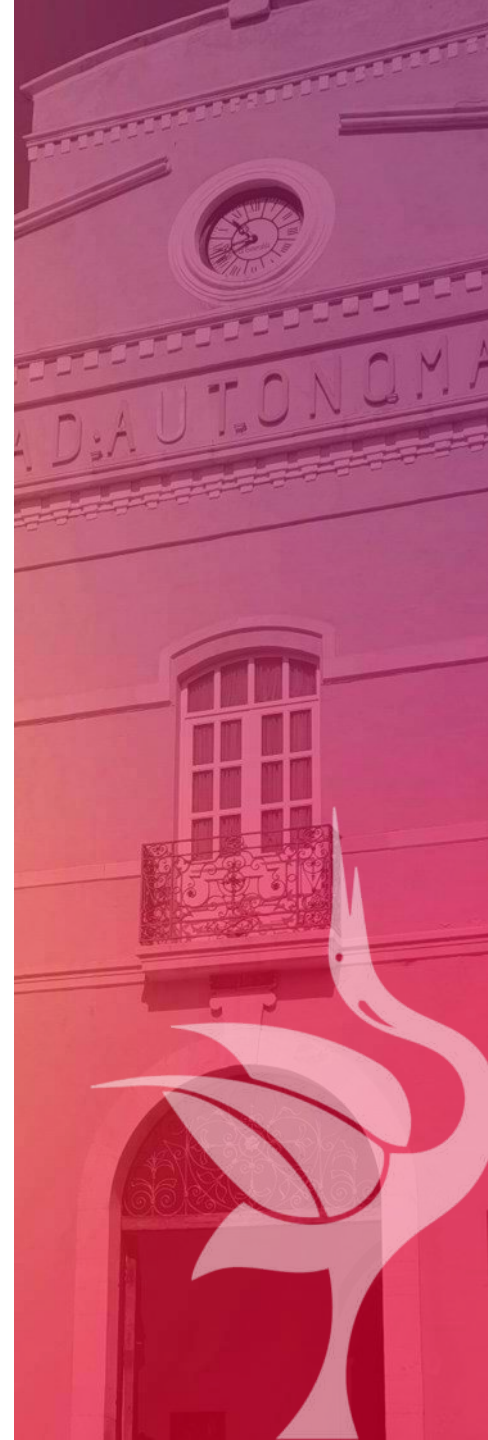
So the observer is tasked with translating what he observes.

Such a situation leads to interpretation and translation of codes, signs, symbols.

Art is expressed and the one who observes comprises an era, a time, an action, a rhythm, a gesture, a movement, a feeling, a memory, etc.

Keywords:

Art, Spectator, Image, Perception, Subjectivity

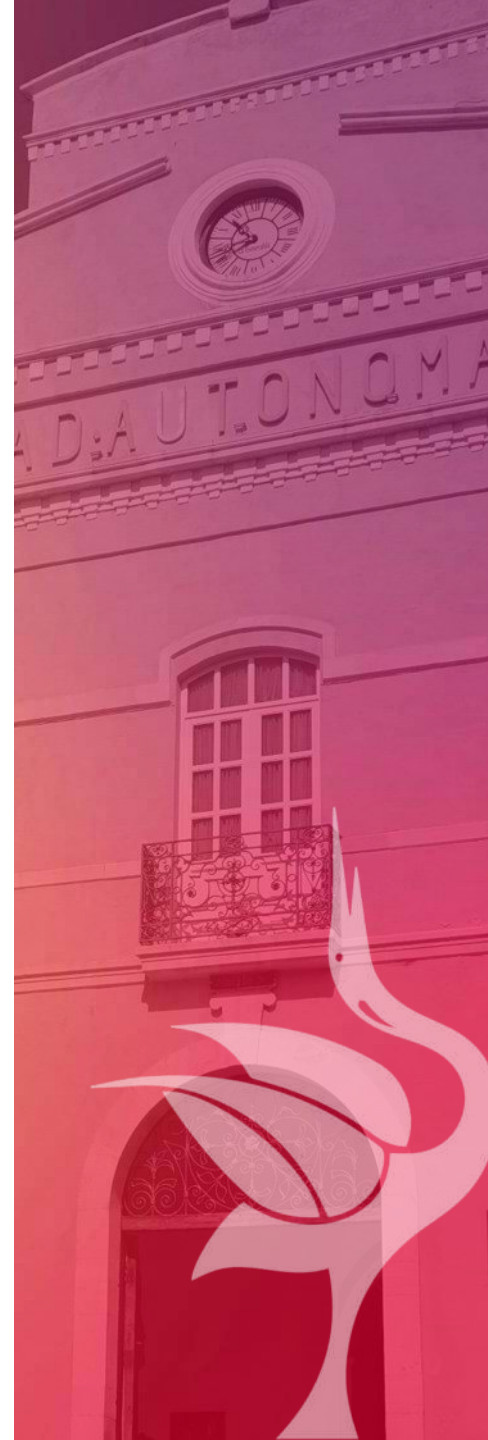


La realidad y sus significados.

El arte es un medio para la interpretación de la realidad, a través de la acción, la palabra, el gesto, el movimiento, el espacio, el tiempo, el ritmo.



Performance en la
Escuela Preparatoria
número 1
Fotografía propia (2018)



El lenguaje del arte

- ✓ La música emplea las cualidades del mundo sonoro
- ✓ La plástica emplea la imagen.
- ✓ El teatro y la danza, al movimiento y la dramatización.



Mariachi Cultural UAEH
Fotografía propia
FINI (2019)



La intención del arte

El espectador comúnmente interpreta la obra de arte de forma subjetiva, personal y propia.

Los códigos del Arte:

- Sonoros
- Visuales
- Gestuales
- Movimiento
- Espacio
- Ritmo



El cielo de Pachuca.
Fotografía propia (2020)



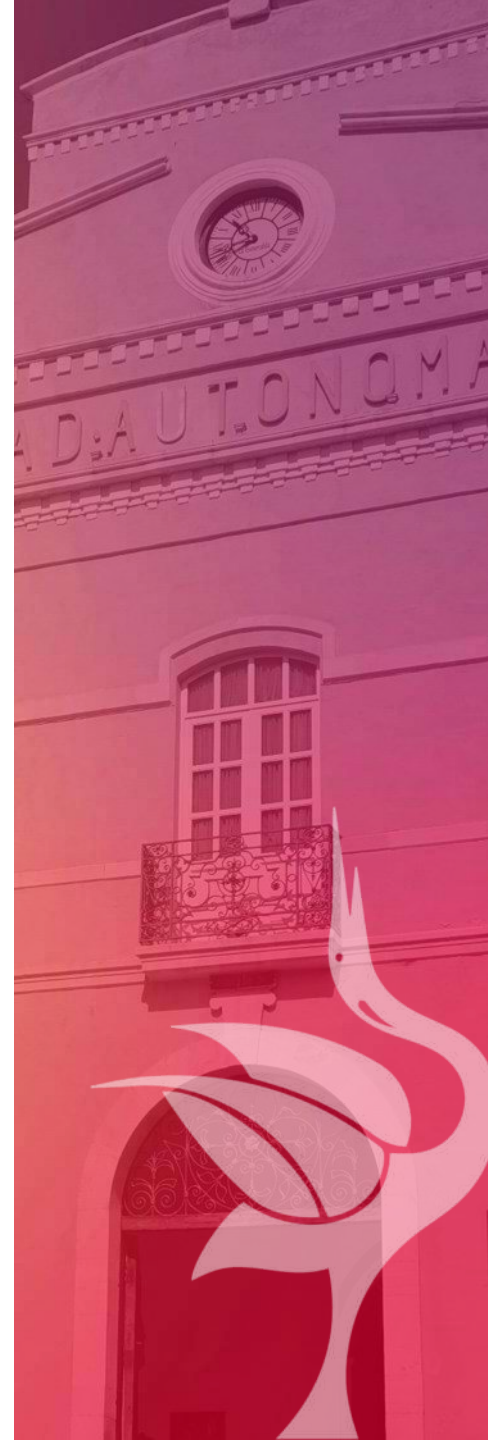
Percepción subjetiva

La complejidad del arte contiene una problemática subjetiva ya que puede ser un punto de vista o una opinión, sobre:

- Teatro
- Danza
- Música
- Artes Visuales



Compañía de Teatro
UAEH Fotografía propia
(2018)

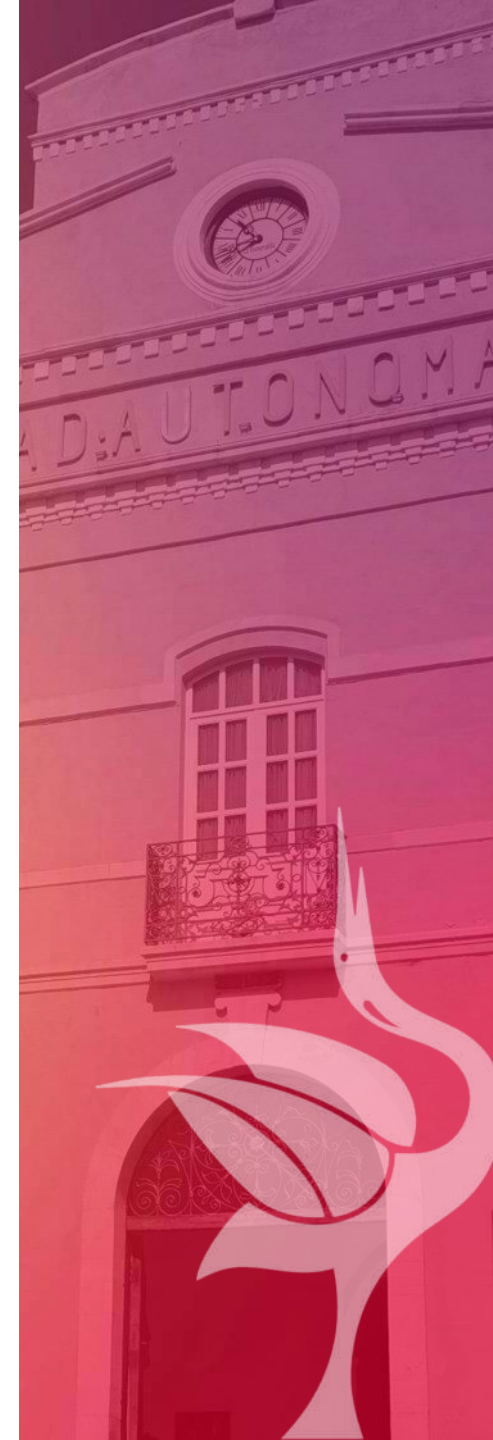


El placer estético

- ✓ Momento en que se percibe
- ✓ Momento en que se recuerda

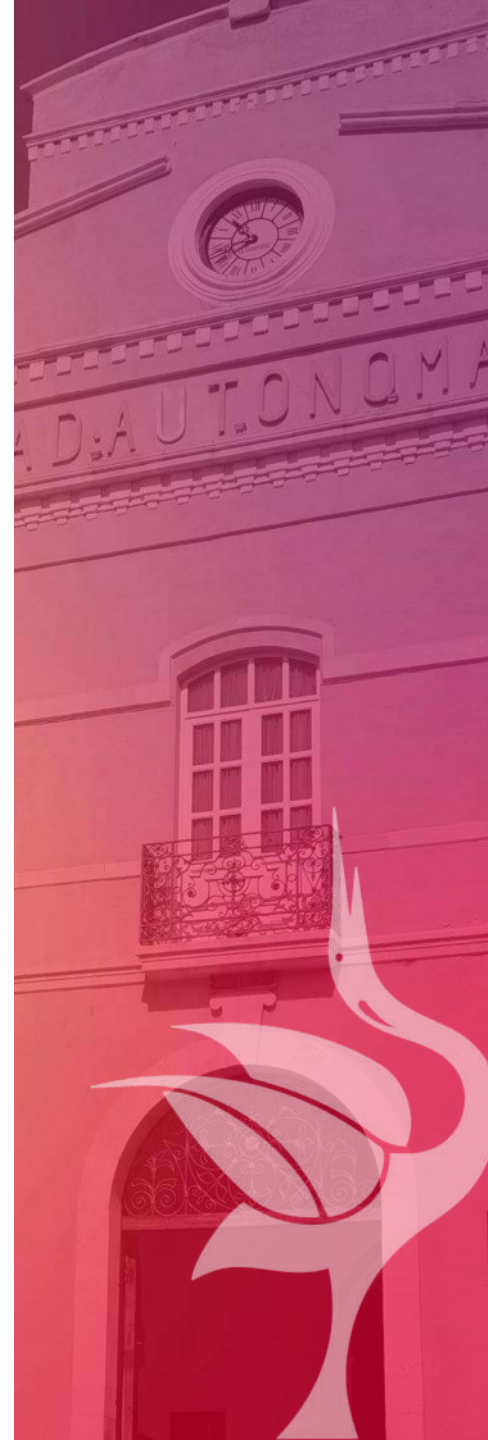


Alumnos de la Escuela Preparatoria número 1.
Visita al Museo del Barroco. Puebla (2019)
Fotografía propia.



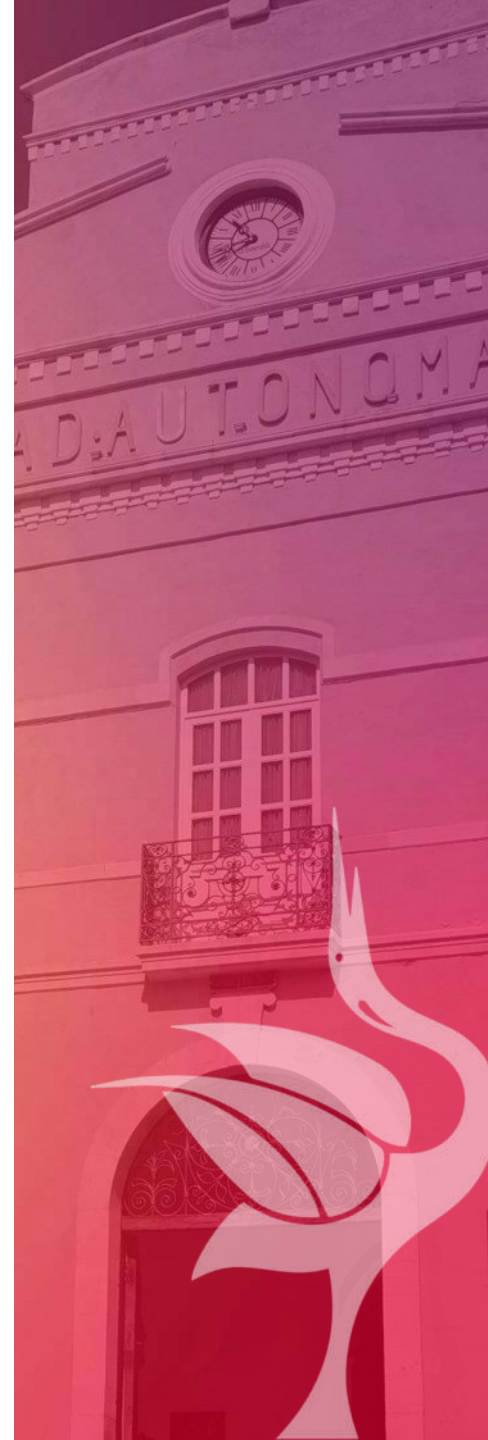
Conclusiones:

- El lenguaje del arte contiene la intención de comprender la realidad que el artista hace de ella y que expresa en una obra de arte a través de espectral, mirar, ver y observar para sentir y percibir.
- El lenguaje y los códigos del arte son la intencionalidad del arte de lo que el artista transmite a través de su obra.
- El reconocimiento de la realidad a través del arte:
 - Son las diversas lecturas de la realidad que la subjetividad del sujeto espectador hace del arte para experimentar un goce estético.



Referencias bibliográficas:

- Calabrese, O. (1987) *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- Cousin, J. (2009) *El espacio vivencial*. México: UNAM
- Durand, G. (2000) *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Zapelli Cerri, G. (2003) *La huella creativa*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica.



Gracias

25 de junio de 2020

