

Las Culturas Prehispánicas y la conformación del Virreinato de la Nueva España

Escuela Preparatoria Número Cuatro

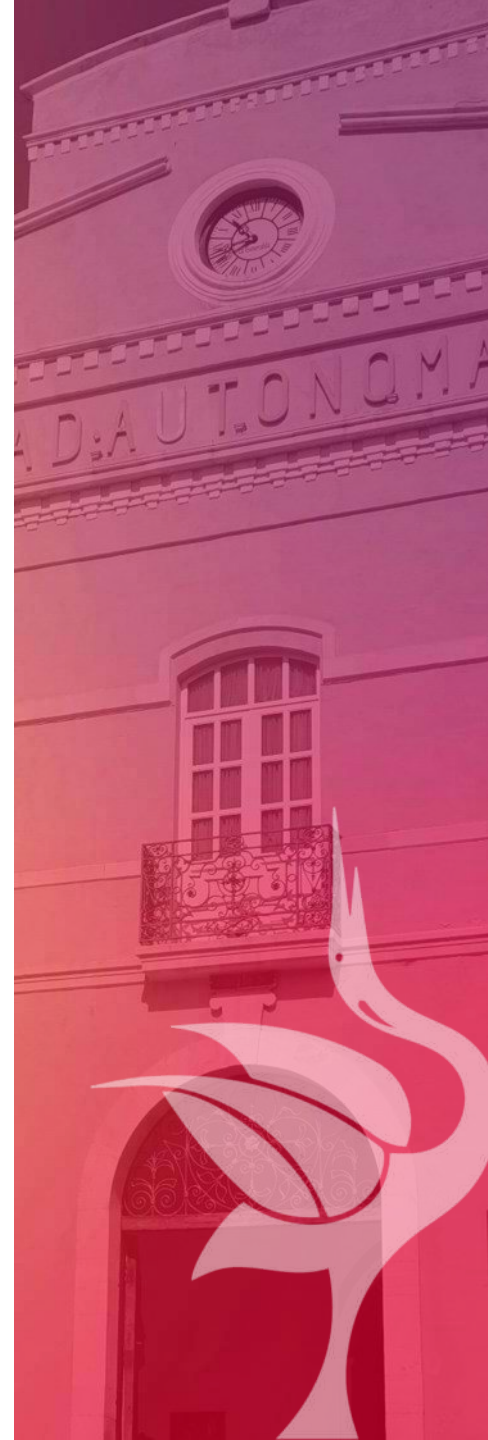
M.E.H. Leticia Bárcena Díaz

Bloque I: México antiguo y México independiente

Objetivo general: Reconocer y comprender los procesos históricos de mayor relevancia en México, desde el establecimiento de las culturas prehispánicas hasta la conformación del Estado Mexicano.

Aprendizaje esperado: Que los estudiantes conozcan y contrasten las características de los principales grupos culturales de la época prehispánica, como elemento para entender su influencia en la cultura mestiza actual tanto nacional como regional.

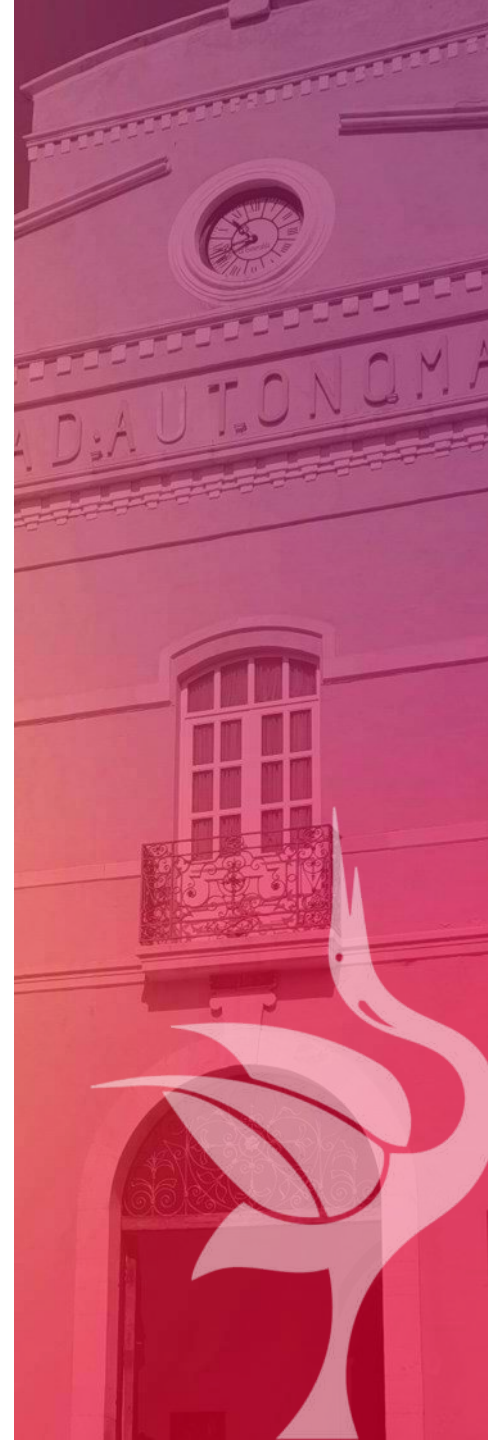
Competencias genéricas a desarrollar: Pensamiento crítico y reflexivo 6.1, 6.4



Resumen :

Aproximadamente hace 30,000 años llegaron pequeños grupos de cazadores y recolectores al territorio mexicano. La mayor concentración poblacional se dio en la zona centro sur del país favorecida por las condiciones climáticas y abundancia de agua. A esta zona se le conoce como Mesoamérica, en ella desde el año 2.500 a.C. hasta el 1521 florecieron espléndidas culturas como la Olmeca, Teotihuacana, Maya, Zapoteca, Tolteca, Mixteca y Mexica. Estas culturas tuvieron un fuerte intercambio tanto comercial como cultural lo que explica que compartan características similares como una agricultura basada en el maíz, desarrollo de grandes centros poblacionales, construcciones religiosas tipo basamento-piramidal, exquisitos trabajos en piedra, jade y obsidiana y una religión politeísta teocrática.

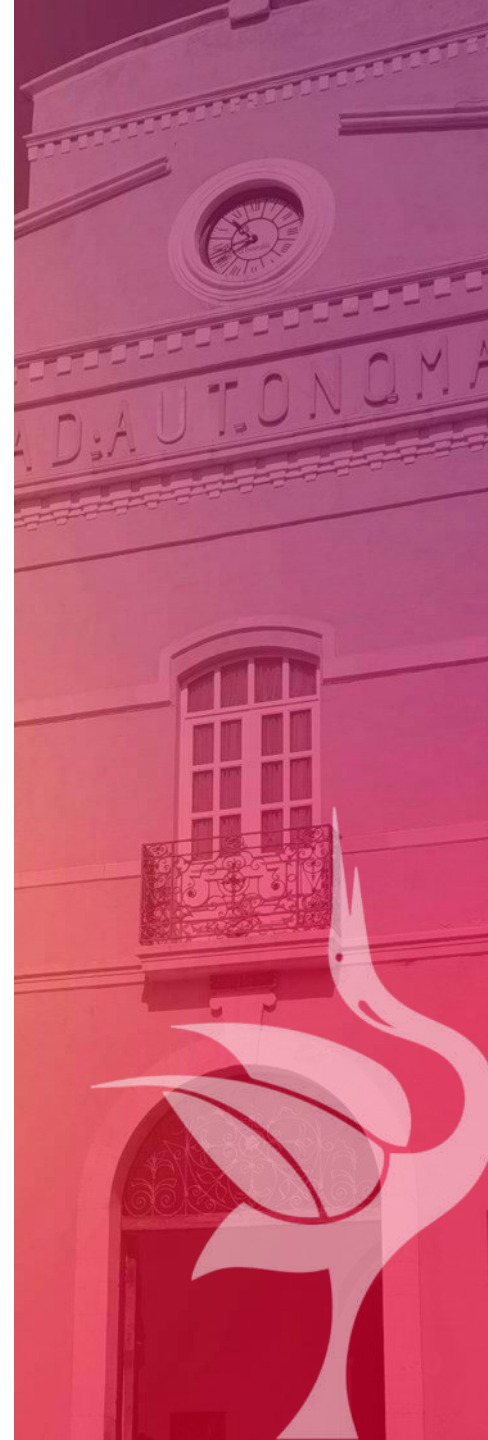
Palabras clave: Basamento, Monolito, teocrática, obsidiana, jade.



Abstract:

Approximately 30,000 years ago, small groups of hunters and gatherers arrived in Mexican territory. The highest population concentration occurred in the central south of the country, favored by climatic conditions and abundance of water. This area is known as Mesoamerica, in it since 2,500 B.C. until 1521 splendid cultures flourished such as the Olmec, Teotihuacana, Maya, Zapotec, Toltec, Mixtec and Mexica. These cultures had a strong commercial and cultural exchange, which explains why they share similar characteristics such as corn-based agriculture, development of large population centers, basement-pyramid-type religious constructions, exquisite stonework, jade and obsidian, and a polytheistic religion. theocratic.

Keywords: Base, Monolith, Theocratic, Obsidian, Jade.





Culturas Prehispánicas



¡ HOLA ¡
Vamos a iniciar un
extraordinario viaje a
nuestro Pasado
Prehispánico.
Nuestro punto de partida
es....
Mesoamérica





Comprende la parte meridional de la República Mexicana y algunos países centroamericanos. Abarca costas, valles y altas cadenas montañosas con una lógica variedad climática.





Desde **2500 a. C.** hasta **1521 d. C.** se desarrollaron espléndidas culturas con rasgos políticos, económicos, sociales y culturales similares.

Olmecas

Omecatl “habitantes de la región del hule”

Periodo Preclásico

(2500 a.C – 200 d.C),

Llamada “ **Cultura Madre**” porque sus prácticas científicas, económicas, culturales y religiosas tuvieron gran influencia en otros grupos culturales.





Ubicación: Región del Golfo (Veracruz y Tabasco)

Centros ceremoniales: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.

Aportaciones: Sistema numérico, juego de pelota, escritura jeroglífica

Arquitectura: Primeros basamentos piramidales, diques y canales

Escultura: Cabezas colosales, Altares y formas zoomorfas





Señor de las Limas
Preclásico



Altar 4 La Venta
Preclásico



Las Cabezas Olmecas son de
piedra de Basalto, pesan varias
toneladas y fueron trasladadas
cruzando ríos y espesas selvas
por 100 Kms



Cultura Maya

Maay-hu : Huella de agua

Preclásico s. X a. C hasta el posclásico en siglo XV d. C.

Su organización social, política y religiosa influye en las culturas posteriores. **Aportaciones:** Introdujo grandes avances en matemáticas, escritura, arquitectura y astronomía: Calendario solar 365 días, numeración vigesimal, observación de los astros



Ubicación: Yucatán, Campeche y Quintana Roo, parte de Tabasco y Chiapas, Guatemala, Honduras, y Belice.

Centros Ceremoniales: Tikal, Bonampak, Palenque Uxmal y Chichén Itza.

Arquitectura: Construcciones de bóvedas de arco falso, utilizan zócalos, fachadas, cornisas y crestas.



Bajo Relieve
Palenque, Chiapas



Fresco de Músicos
Bonampak Chiapas s.VIII



En el Equinoccio de Primavera en la pirámide de Kukulcán el sol proyecta la sombra de sus 9 plataformas, formando el cuerpo de una serpiente que termina en su cabeza al inicio de la escalinata. Simboliza el descenso de Kukulcán a la tierra dando inicio el ciclo agrícola

An aerial photograph of the Teotihuacan archaeological site. The main pyramid, the Pyramid of the Sun, is the central focus, showing its stepped structure and wide staircase. The surrounding area includes other smaller pyramids and a grid-like street pattern. The sky is filled with large, white, fluffy clouds, and the ground is a mix of green grass and grey stone. A few people can be seen walking on the lower levels of the site.

Cultura Teotihuacana

100 a. C. hasta el 650 d.C

«Lugar donde fueron hechos los dioses; ciudad de los dioses»

Fue un poderoso centro político, militar, económico y cultural que influenció a toda Mesoamérica.

Abarcó una superficie de más de 20 kilómetros cuadrados con más de 150.000 habitantes.



Ubicación: Estado de México.

Centros ceremoniales: Teotihuacán.

Aportaciones: Uso del fresco en la pintura, uso del talud y tablero.

Arquitectura: Pirámides del Sol, la Luna, Calzada de los muertos, Palacio Quetzalpapalotl

Escultura: Austera y geométrica usada en la ornamentación de edificios (*serpientes emplumadas, jaguares y figuras marinas*). Tláloc, Chalchitlicue, Quetzalcoatl



Serpiente emplumada
Templo de Quetzalcoatl



Máscara de Malinaltepec
762 teselas de piedra



Mixteco-Zapotecas

Posclásico (1000-1521 a.C.)

Ubicación: Oaxaca, Veracruz, Chiapas, Guerrero
Centros ceremoniales: Monte Albán, Mitla,
Culiapan y Zaachila

Aportaciones: Observación astronómica,
numeración vigesimal, ofrendas en cámaras
sepulcrales.

Arquitectura: Gran ornamentación exterior, gran
uso de grecas. Edificio de los Danzantes.

Escultura: Estelas en piedra, trabajaron el oro y la
plata con incrustaciones de jade

An aerial view of a Mesoamerican city, likely Tenochtitlán, showing a large pyramid and various terraced structures. The city is built on a lake, with a large pyramid in the center and several smaller structures around it. The background shows a hazy landscape with mountains under a sunset sky.

Mexicas

De: Metztli, luna; xictli, ombligo y co, lugar

Abarca 350 años: de 1150 a 1521

Llamados aztecas por emigrar de Aztlán guiados por Huitzilopochtli en busca de un lugar para asentarse. Al llegar al Valle de México en el lago Texcoco vieron la señal prometida: un águila, en un nopal, devorando una serpiente; y ahí fundaron Tenochtitlán(1325).



Ubicación: En medio del lago de Texcoco (dominan Mesoamérica excepto a tlaxcaltecas y purépechas.)

Centros ceremoniales: Tenochtitlán, Tlatelolco

Aportaciones: Escritura jeroglífica (códices), avances en medicina, anatomía, ingeniería.

Las Chinampas: método de agricultura y expansión territorial a través de una especie de balsas cubiertas con tierra, sirvieron para el cultivo.



Arquitectura: Templo mayor, Templo de Tláloc y Huitzilopochtli, Tzompantli, Palacio de Moctezuma

Escultura: Destaca la Piedra del Sol, la de Tizoc, Coatlicue, Coyolxauqui

Principales dioses

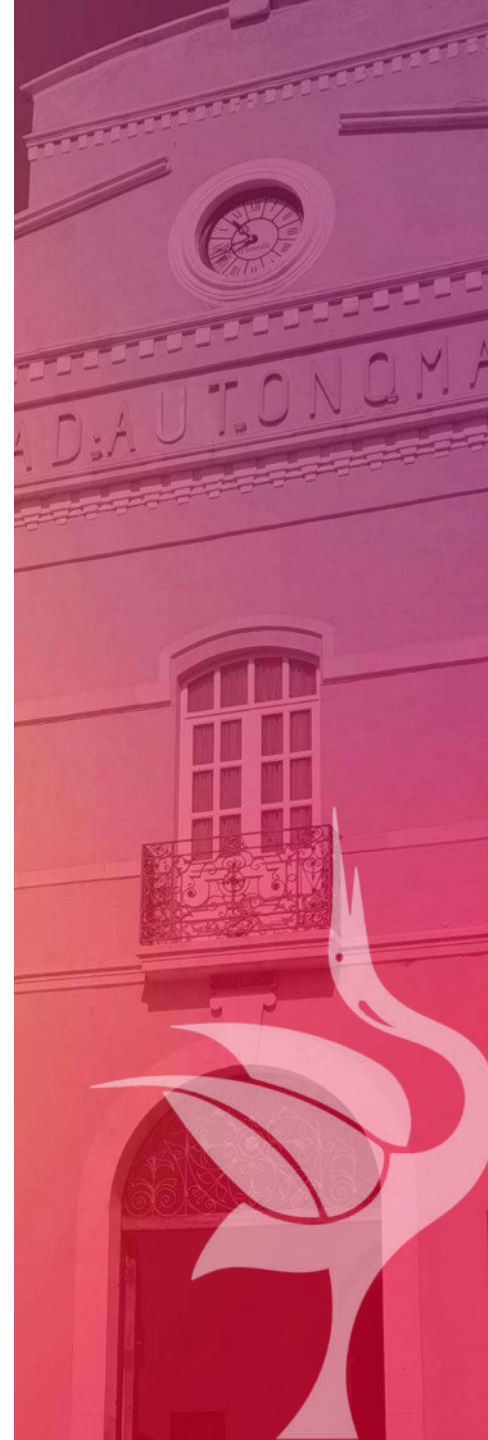
Coatlicue: Tierra.

Huitzilopochtli: Guerra

Xochipilli: de las flores, del amor, de la fertilidad

Tlaloc: lluvias

Ehecatl los vientos





Piedra del sol
Piedra de basalto 3.6 m de diámetro



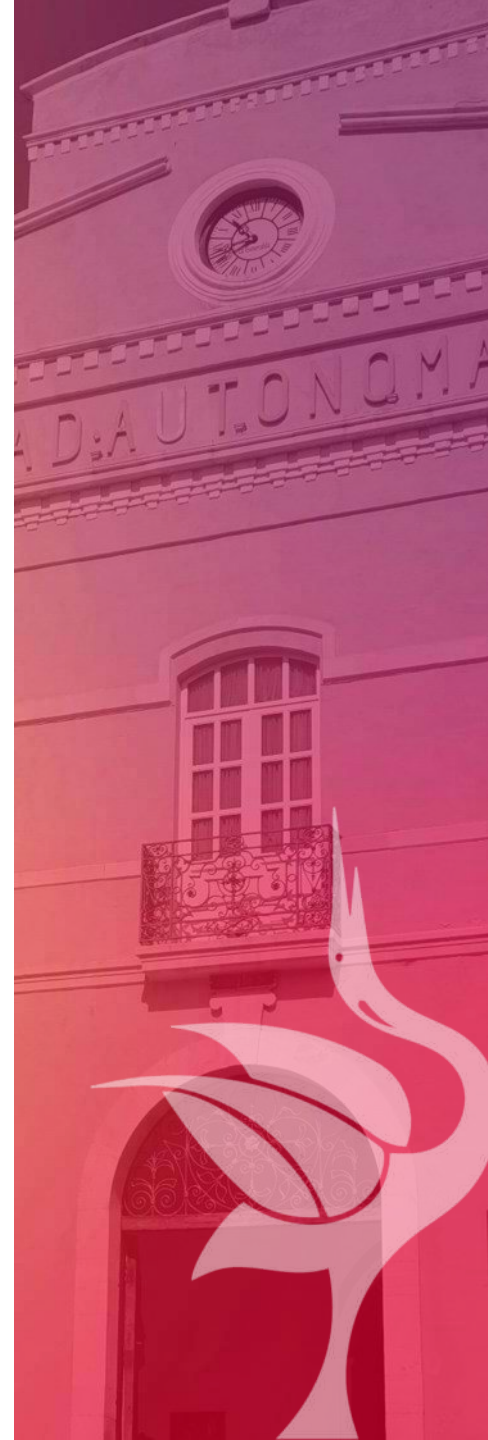
Cuatlicue
Piedra de basalto 3.5 m alto 1.30, ancho

La piedra del Sol estaba en la torre poniente de la Catedral, pero como los indígenas la adoraban; el arzobispo Alonso de Montúfar mandó enterrarla, y así estuvo por casi 150 años.



Conclusiones:

Asomarnos a nuestro pasado indígena nos genera gran admiración y orgullo por lo extraordinario de su propuesta artística, cultural, tecnológica y científica. También sorprende el encontrar en los diferentes pueblos similitudes y divergencias que les daban identidad. A pesar de que la conquista española implicó una destrucción sistemática de códices, esculturas, monumentos y edificios, somos como nación muy afortunados porque contamos con un vasto patrimonio cultural que nos permite reconstruir este pasado del que somos fruto.



Referencias:

Arqueología Mexicana.(2019). Mexica.<https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/mexica>

Arqueología Mexicana.(2019). Mesoamérica. Arqueología Mexicana.
<https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/mesoamerica>

Cultura científica. (2018 julio 18). Historia de México (época prehispánica hasta la independencia).
<https://culturacientifica.utpl.edu.ec/2018/07/historia-mexico-prehispanico/>

Cultura10.org.(2020). Esculturas Zapotecas. <https://www.cultura10.org/quienes-somos/>.

Cultura10.org.(2018). Esculturas Teotihuacanas. <https://www.cultura10.org/quienes-somos/>.

Historia Mexicana.(s.f.). Cultura Maya. Consultado el 11 de junio de 2020 en
<https://lahistoriamexicana.mx/antiguo-mexico/cultura-maya>

INAH. (2020 enero 21). Zona Arqueológica de Teotihuacan.INAH Gobierno de México.
<https://www.inah.gob.mx/zonas/23-zona-arqueologica-de-teotihuacan>

Portal Académico CCH. (s.f.).Mesoamérica. UNAM. Consultado el 11 de junio de 2020 en
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica>

Radio BUAP. (2018 marzo 6). 8 Curiosidades sobre los Olmecas. BUAP.
<http://radiobuap.com/2018/03/8-curiosidades-sobre-los-olmecas/>

Islas, P.(2013).Tabla comparativa de las culturas prehispánicas SVH.
<https://es.slideshare.net/CarasdePopo/tabla-comparativa-de-las-culturas-prehispanicas>

