

# Edición y Diseño de Audios Digitales

**Jaqueline Sánchez Espinoza**  
**Escuela Superior de Cd. Sahagún**



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Área Académica: Informática

Tema: Edición y Diseño de Audios Digitales

Profesor(a) : Jaqueline Sánchez Espinoza

Periodo: Enero-Julio de 2020

Escuela Superior de Cd. Sahagún

2020

II Semestre.

Asignatura: Mundos Digitales

Tema: Edición y diseño de audios Digitales

## Objetivo

Utilizar las diferentes herramientas de editores de audio para crear audios digitales sonoros, utilizando diferentes formatos según las necesidades.

## Palabras Clave:

Editores de audio

# Introducción edición y diseño de Audio



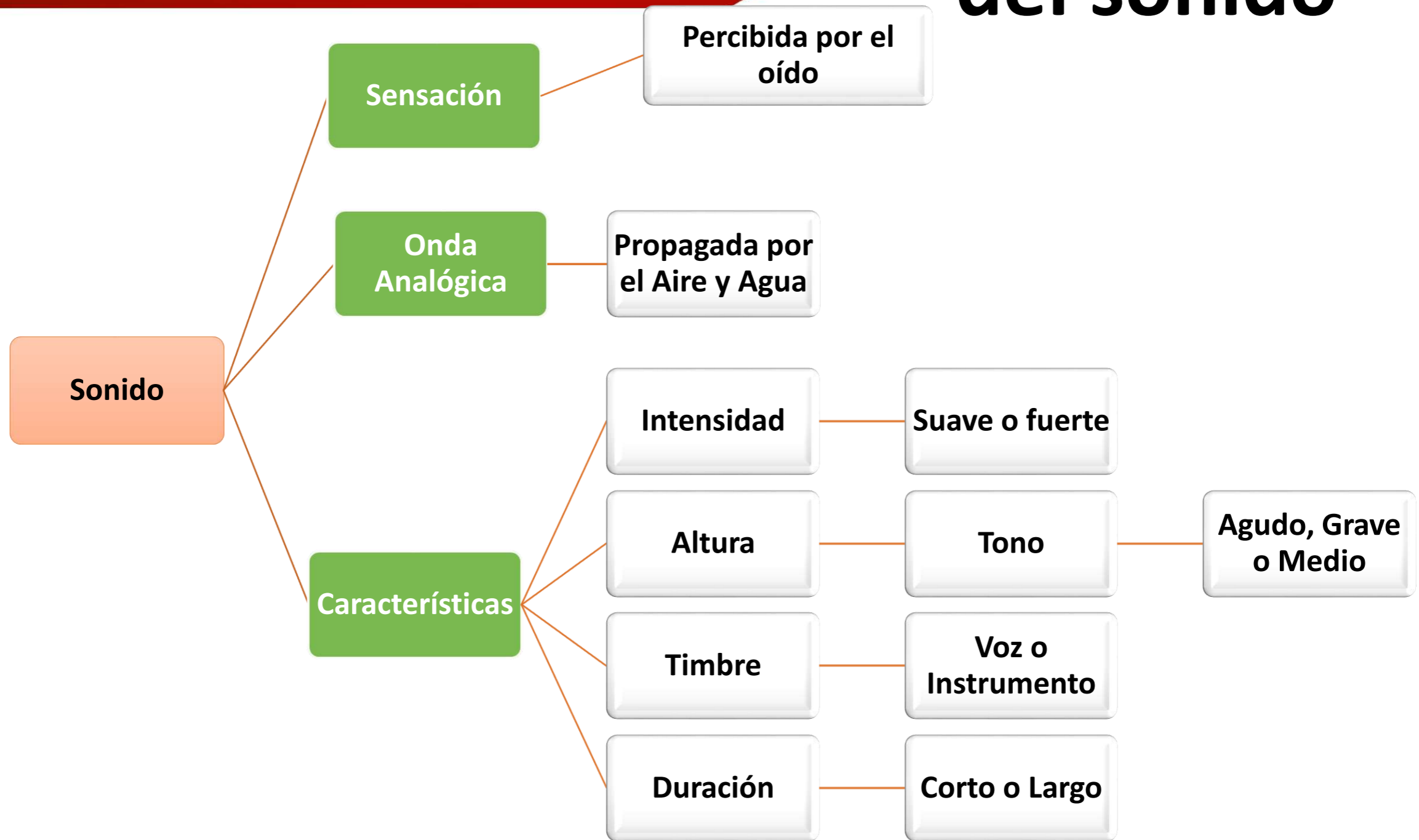
# Procesamiento de audio

- **Audio** : Es la codificación digital de una señal eléctrica que representa una onda sonora. Por lo tanto el concepto de **Sonido (sensación percibida por el oído que llega al cerebro)**.
- Para que se propague un sonido es necesario que vibre alguna fuente, estas vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios entre los mas comunes el aire y el agua.



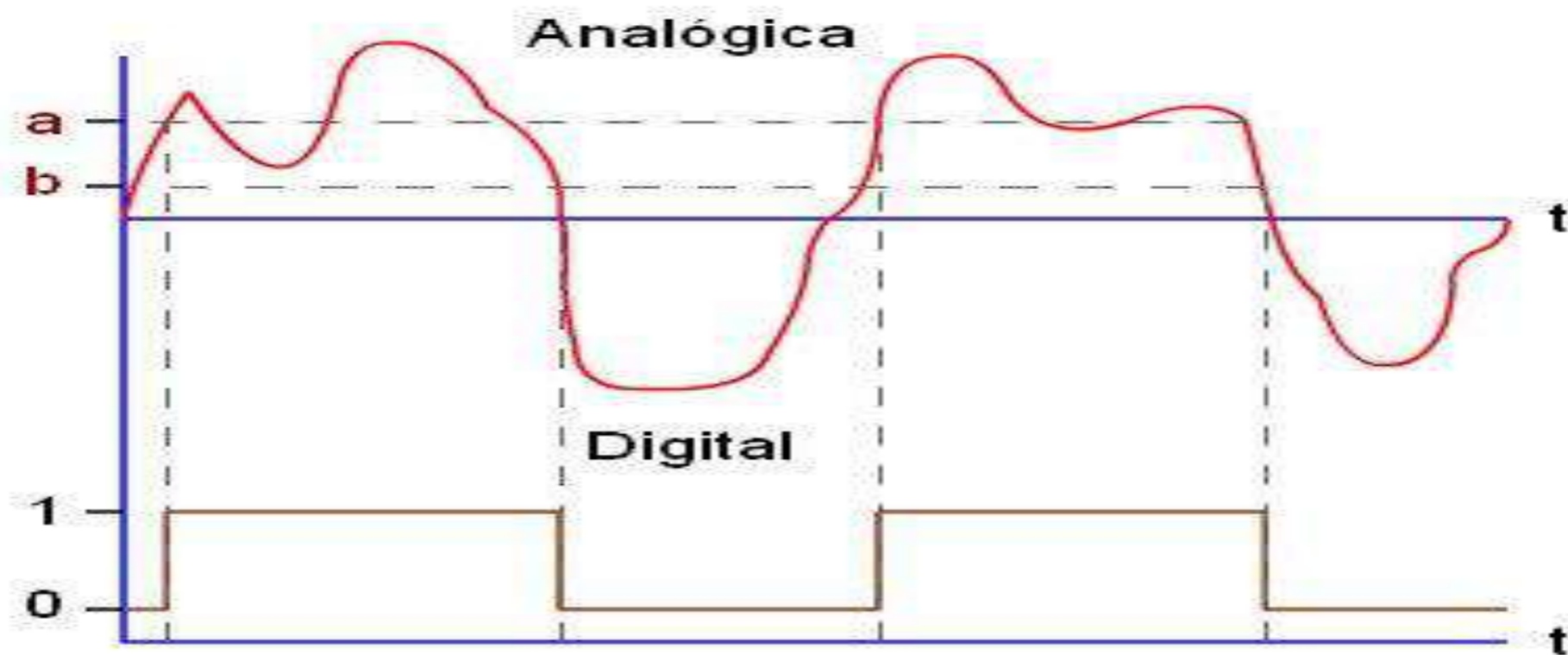


# Características del sonido

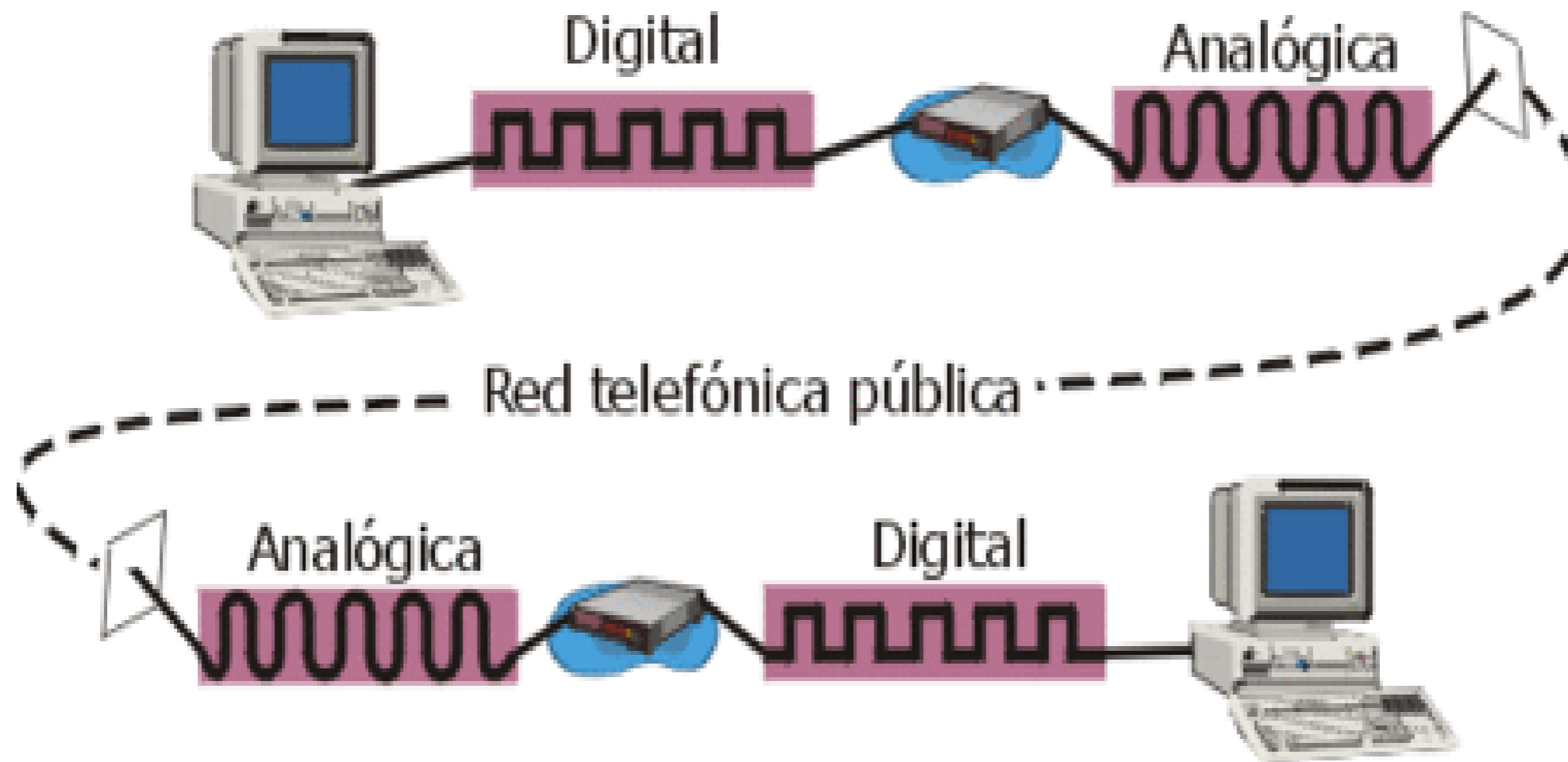


# Digitalización de audio Parte 1

Cuando se habla de una señal de audio nos referimos a la representación eléctrica de una señal sonora, sin embargo hacer una **digitalización de audio** implica convertir la señal analógica de los sonidos en señal digital.



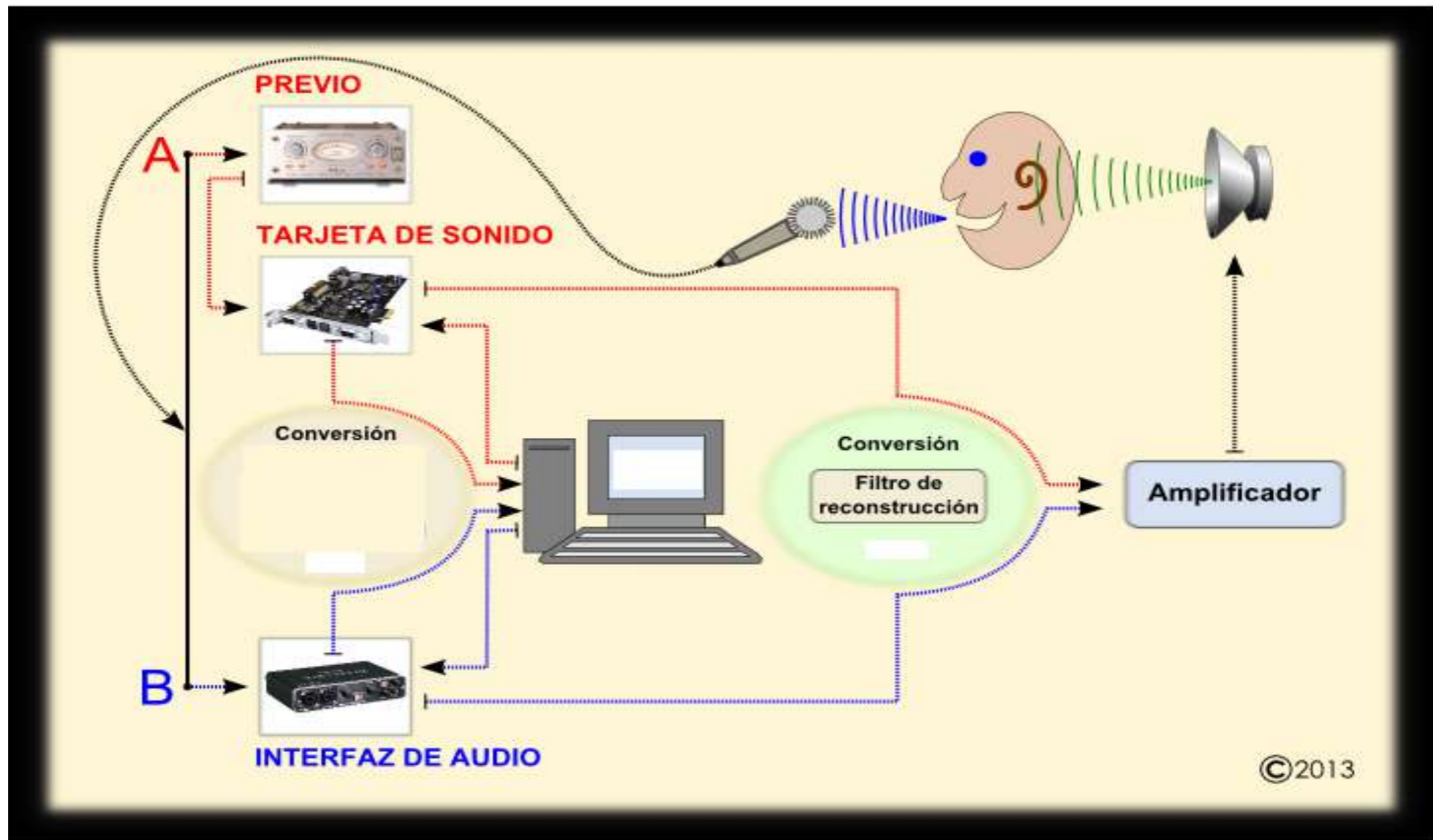
# Digitalización de audio Parte 2



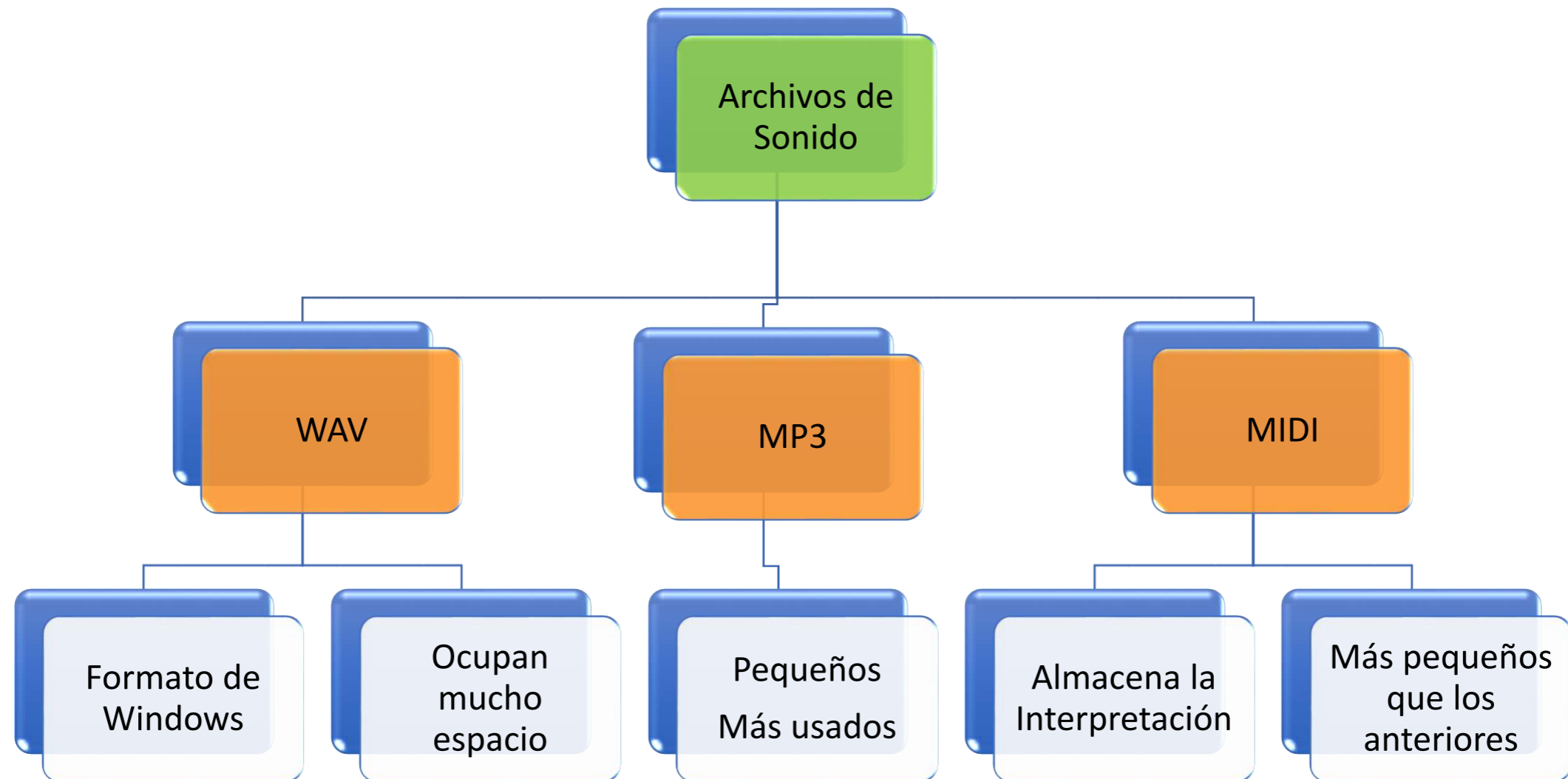
Comunicación a través de módems



# Comprensión del audio



# Formatos de audio



# Software de edición y diseño de audio digital



**Audacity**

Reaper Editor

Powersound

Wavosaur


Mp3direct cut

Avid Pro Tools

Wave pad

Ocenaudio

Free Audio edito

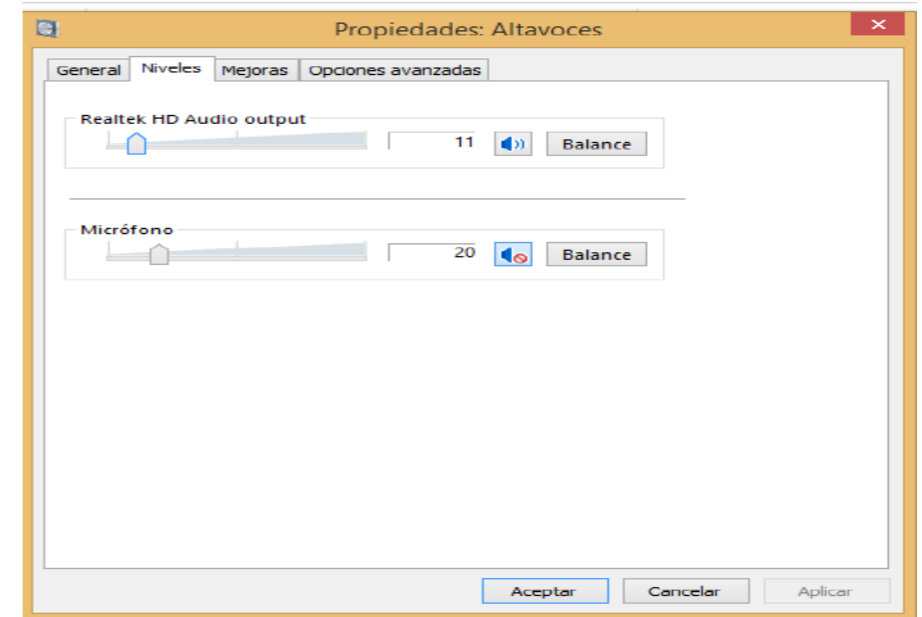


# Práctica 1

## Configuración de audio y componentes principales de Audacity

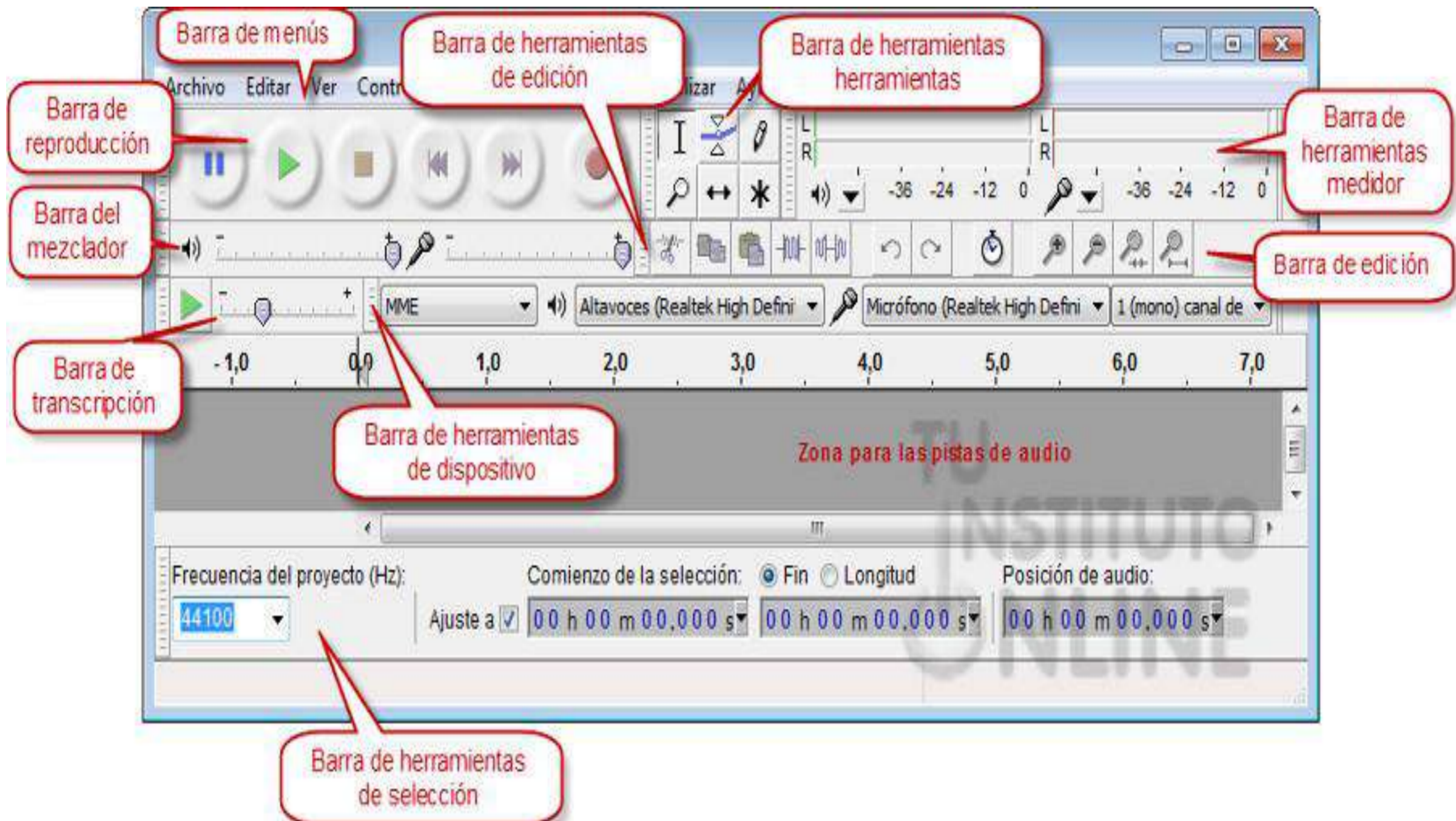
# Ajuste de sonido

- Paso 1:** Deslice el dedo rápidamente desde el borde derecho de la pantalla y toque **Buscar**. (Si su computadora tiene el sistema operativo Windows 8)
- Paso 2:** Toque o haga clic en la flecha que está arriba del cuadro de búsqueda, y luego toque o haga clic en **Configuración**.
- Paso 3:** En el cuadro de búsqueda, ingrese **Ajustar sonido** y, en los resultados de búsqueda, toque o haga clic en **Administrar dispositivos de audio**.
- Paso 4:** Haga clic en la pestaña **Grabación**, toque o haga clic en el micrófono que desea utilizar y después toque o haga clic en **Propiedades**. Asegúrese de seleccionar un micrófono que esté habilitado y conectado a Surface.
- Paso 5:** Dar clic en la pestaña **Niveles**., verá uno o dos controles deslizantes:  
•**Micrófono**: Controla el volumen del micrófono  
•**Amplificador de micrófono**: Controla la fuerza de la señal del micrófono
- Paso 6:** Ajuste los deslizadores hasta que su micrófono esté grabando a los niveles que desea.





# Pantalla Principal 1



# Pantalla Principal 2

The image shows the Audacity software interface with several components labeled in Spanish. The interface includes a menu bar (Archivo, Editar, Ver, Control, Pistas, Generar, Efecto, Analizar, Ayuda), a toolbar with playback and editing tools, and a main workspace with a timeline and audio tracks. A blue audio waveform is visible in the tracks, with a portion highlighted in a grey box labeled 'Área Seleccionada'. The timeline is labeled 'Línea de tiempo' and shows time markers from -1.0 to 12.0. The left sidebar shows track controls for 'Pista de audio' (Stereo, 44100Hz, 32 bits, floating). The bottom status bar shows project settings like 'Frecuencia del proyecto (Hz): 44100' and selection details.

**Labels and Callouts:**

- Cabecera de pista  
Control de pista.
- Herramientas
- Control de grabación y reproducción
- Medidores
- Dispositivos
- EDICIÓN
- Deshacer/Rehacer
- Zoom
- Mezclador: Niveles de salida y entrada
- Línea de tiempo
- Área Seleccionada
- Forma de la onda de audio
- Pista

Archivos Editar Ver Control Pistas Generar Efecto Analizar Ayuda

MME | Altavoces integrados (Realtek H | Asignador de sonido Microsoft - Input | 2 (estéreo) canales de entrada

-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0

X Pista de au | Estéreo, 44100Hz | 32 bits, flotante | Silencio Solo | L R

1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0

1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0

Frecuencia del proyecto (Hz): 44100 | Ajuste a | Comienzo de la selección: Final Longitud | Posición de audio: |

00 h 00 m 06.699 s | 00 h 00 m 08.731 s | 00 h 00 m 00.000 s

Haga clic y arrastre para seleccionar audio



# Actividad

Anota en tu libreta los componentes de cada una de las siguientes barras de herramientas .

- Barra de control
- Barra de edición
- Barra de mezcla
- Barra de niveles de audio

# Bibliografía

1. Edición de Medios Digitales con Software Libre. Mateos, Juan F. (2008). Ed. Anaya Multimedia. ISBN: 8441523762
2. Profesorado, I. I. (s.f.). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Gobierno de España*. Digitalización del sonido: <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/documentos/cav/sonidodigital.pdf>
3. Antonio, S. G. (Noviembre de 2002). *Appendix A. Licencia de Documentación Libre de GNU*. Obtenido de <https://gugs.sindominio.net/licencias/gfdl-1.2-es.html>