

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO, A. C.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN

GRAN CONCIERTO DE TEMPORADA
EN EL MARCO DEL XV ANIVERSARIO DE
LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA

Alex Steak



Viernes 7 de Diciembre a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

RENÉ VELÁZQUEZ DÍAZ

TENOR

Nació en Valle de Bravo, México. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1979 donde estudió canto con el Mtro. Enrique Jaso. Debutó como cantante profesional a los 17 años interpretando el papel de Azael en la ópera "El Hijo pródigo" de C. Debussy en la sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes; y en 1986 ingresó a la compañía nacional de ópera de Bellas Artes siendo el miembro más joven de esta prestigiada institución.

En 1990 recibió la encomienda de representar a México en el concurso Mozart organizado por la Organización Mundial para la Educación y la Cultura (UNESCO) que celebraba el bicentenario luctuoso del compositor austriaco, en diversas ciudades Europeas, de su participación derivó la invitación para que cursara la carrera de artes músico dramáticas en la escuela superior (hoy universidad) "Mozarteum" de la cd. de Salzburgo, Austria; para realizar estos estudios recibió el apoyo del INBA, del FONCA y del gobierno del Estado de México y de los ayuntamientos de Valle de Bravo y Naucalpan, estos ayuntamientos realizaron la propuesta conjunta para que se le otorgara la preseña Estado de México en 1994. Culminó estos estudios en 1994 recibiendo mención honorífica. Fueron sus mentores los Profesores Heiner Hopfner y Niklaus Hamoncourt entre otros.

Recibió en 2008 del Ayuntamiento de su ciudad natal la preseña Valle de Bravo al mérito Artístico.

En 2008 fué invitado para participar en la puesta en escena del exitoso musical "ti amo" en el teatro Metropol de Viena, debido al enorme éxito de esta producción, está planeada su participación en la reposición de esta obra y su secuela en el primer semestre de 2011. También en el mismo teatro tuvo una destacada labor en la obra "Charlys Tante" bajo la dirección escénica de Viktoria Schubert.

Bajo la tutela de la afamada directora vienesa Viktoria Schubert, realizó un diplomado en dirección escénica en febrero 2008 en la ciudad de Viena Austria, apoyado por la Escuela de Bellas Artes de Toluca y el Instituto Cultural Mexiquense.

Alterna su estancia en Europa con labores de docencia y concertismo en México y Latino América, ganó la oposición para la plaza de maestro de canto en la escuela de bellas artes de Toluca y fué maestro del conservatorio del estado de México, en este mismo rubro de la docencia, ha organizado 8 cursos de canto y clases magisteriales en donde apoyó a jóvenes talentos mexicanos para realizar estudios en el extranjero, y actualmente es catedrático de la clase de canto en el conservatorio "Prayner" de la ciudad de Viena Austria.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres
Mónica Romero Martínez
David Jonathan Palomino Chirino
Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres
Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Marisol Segura Segura
Yanh Ponce Torres
José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Efraín Domínguez Hernández
Rebeca Aguirre Martínez
Benita Verónica Flores León **
Héctor Miguel Bustamante Sánchez **
Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *
Yadira Citlali Luis Marcial
Christian Erick Mendoza Ávila
Miguel Ángel Alegre González
Paola Irene Palacios Sierra **
Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra *
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez **
Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Roberto Adrián Vázquez Zepeda *
Mariana Chávez Lara
Martha Guadalupe Galván Ortiz

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *
Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *
Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *
Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *
José Bernabé Durán Flores
Juan Carlos Quiterio Miguel
Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *
Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *
Fernando Alberto Sánchez Hernández **
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Víctor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaria

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893)

Gobernando el zar Nicolás I, el 7 de mayo de 1840 vino al mundo Piotr Ilich Tchaikovski en la localidad de Votkinsk, Rusia. Después de estudiar Derecho, ingresó en 1862 al Conservatorio de San Petesburgo, donde fue alumno de Rubinstein y Zarembo. Durante doce años fue catedrático del Conservatorio de Moscú, y a partir de 1877, una rica admiradora, la señorita Najda von Meck, con quien mantenía correspondencia regular, y a quien nunca conoció en persona, le otorgó una pensión, con la cual pudo dedicarse por completo a la composición. Fue contemporánea del Grupo de los Cinco, sin embargo, Tchaikovski siempre presentó tendencias diferentes y cosmopolitas, además de que unía a sus obras elementos alemanes, italianos y franceses.

Fue el fundador del ballet sinfónico, además de componer conciertos para instrumentos solistas, seis sinfonías, oberturas y poemas musicales que reflejan infinita belleza y sinceridad; así como inigualable riqueza de invención melódica, realzada por su sello orquestal fácilmente reconocible. Pocos compositores han presentado una lucha vital interior tan extrema. Su obra es, en esencia, humana, y refleja su personalidad desigual, compleja, desgarrada pero magnificada por el genio. Murió el 18 de noviembre de 1893 en San Petersburgo.

El cascanueces Op. 71

Cuento de hadas-ballet en dos actos y tres escenas con música de Piotr Ilich Tchaikovski compuesto en 1891–1892. Tchaikovski puso música a la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces* y el rey de los ratones, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (puesta en escena por Marius Petipa y encargado por el director de los Teatros Imperiales Iván Vsevolozhski en 1891). En los países occidentales *El cascanueces* se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets, principalmente representado en Navidad.

Tchaikovski hizo una selección de ocho de los números del ballet antes de su estreno en diciembre de 1892, formando *La suite de El cascanueces Op. 71a*, concebida para tocar en concierto. La suite se tocó bajo la dirección del compositor, el 19 de marzo de 1892, con ocasión de una reunión de la sucursal de San Petersburgo de la Sociedad Musical.¹ La suite se volvió popular desde entonces, aunque el ballet completo no logró su gran popularidad hasta los años 1960. Entre otras cosas, la música de *El cascanueces* se conoce por su uso de la celesta, un instrumento que el compositor ya había empleado en su balada sinfónica mucho menos conocida, *El Voivoda* (estrenada en 1891). Aunque se conoce como el instrumento solista presentado en el acto II de la *Danza del Hada de Azúcar*, la celesta se emplea en otras partes del mismo acto.



En su intento por mantenerse en constante superación, está desde febrero 2010 inscrito en la universidad Mozarteum de Salzburgo Austria para realizar un estudio complementario y obtener el título de “master in Arts” por dicha universidad, escribirá para este propósito una tesis sobre el desarrollo de la ópera en México y posteriormente planea realizar un doctorado sobre “La lingüística en el arte lírico” en la misma universidad que le otorgó en 1994 el título de cantante de ópera y artes escénicas. Fundador de la Vienna Singing Academy, imparte cátedra de canto, idiomas, estilo interpretativo y repertorio. Participa actualmente en el espectáculo musical “Italienische Nacht” en el Teatro Metropól de la ciudad de Viena. Realiza actualmente una gira para conmemorar sus 25 años de carrera como solista. Ha realizado la grabación de 5 discos, con ciclos de Lied, arias de ópera, canciones italianas y música latinoamericana.

CONFORT YE "DEL MESIAS" DE G. HAENDEL

Comfort ye, comfort ye my people,
saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem,
and cry unto her, that her warfare is accomplished,
that her iniquity is pardoned.
The voice of him that crieth in the wilderness;
prepare ye the way of the Lord;
make straight in the desert a highway for our God.
CONSOLAOS, consolaos, pueblo mío, dice vuestro Dios.
Hablad al corazón de Jerusalem: decidle á voces que su tiempo ha llegado,
Que su pecado es perdonado...
Su voz que clama en el desierto: Barred camino á Jehová: enderezad los caminos en la soledad á nuestro Dios.
(Isaías 40: 4)
Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low;
the crooked straight and the rough places plain.
Todo valle sea alzado, y bájese todo monte y collado; y lo torcido se enderece,
y lo áspero se allane.

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Compositor alemán, aunque nacionalizado británico. Fue uno de los más grandes compositores de la última etapa barroca. Nació el 24 de febrero de 1685 en Halle, Alemania, en el seno de una familia sin tradición musical. No obstante, su talento se manifestó de tal manera que, antes de cumplir los diez años, comenzó a recibir, de un organista local, las únicas clases a las que asistió en toda su vida. Estricto contemporáneo de Johann Sebastian Bach –aunque difícilmente podrían hallarse dos compositores más opuestos en cuanto a estilo y aspiraciones–, Haendel representa no sólo una de las cimas de la época barroca, sino también de la música de todos los tiempos. Músico prolífico como pocos, su producción abarca todos los géneros de su época, con especial predilección por la ópera y el oratorio, a los que, con su aportación, contribuyó a llevar a una etapa de gran esplendor.

El Mesías HW56

Es tal vez la obra más conocida de Händel, cuya música se arraiga en las antiguas pasiones y cantatas alemanas. La obra se compuso en Londres, en 1741, con una extraordinaria rapidez (tres semanas). La costumbre vincula esta obra a la Navidad, pero no hay que olvidar que este oratorio no sólo trata del nacimiento de Jesús, sino de toda su vida. Unos meses después de ser compuesta, la obra se estrenó en Irlanda, durante un viaje de Händel, pero el gran estreno no llegó hasta 1742, en el New Music Hall de Dublín para un concierto benéfico.

Fue el libretista Charles Jennens quien compuso el texto del oratorio, formado por fragmentos bíblicos. Jennens presentó la obra como si fuese una ópera, dividiéndola en tres actos subdivididos en escenas. La primera parte tiene por tema el Adviento y la Navidad. Se anuncia la venida de Cristo, por lo que nos encontramos con algunos momentos de exaltación marcados de una gran intensidad expresiva.

**“Gran concierto de temporada”
en el marco del XV aniversario de
la Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.**

Programa

<i>Aria de la Suite No. 3</i>	Johann Sebastián Bach
<i>Confort ye “Del Mesías”</i>	Georg Friedrich Haendel
<i>Every Valley “Del Mesías”</i>	Georg Friedrich Haendel
<i>Deposuit Potentem “Magnificat”</i>	Pyotr Ilyich Tchaikowsky

Solista: **René Velázquez Díaz**
Tenor

Intermedio

<i>Suite El Cascanueces</i>	Pyotr Ilyich Tchaikowsky
<i>Ob. Tannhauser</i>	Richard Wagner

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en:
facebook (Orquesta Sinfónica UAEH)
twitter: @OSUAEH