



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN

PATRONATO
UAEH

Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



*Orquesta Sinfónica de la
Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo, A. C.*



"Gran concierto de temporada"

*Las Cuatro
Estaciones
de
Vivaldi*



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*

Viernes 1 de Junio a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director Artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Brawer; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresca-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara
DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge René Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

Karla Eréndira Mora Guzmán

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jansch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Pablo Tamés Vázquez

Yadira Citlali Luis Marcial

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

El Verano comienza con un Allegro ma non molto, donde duermen hombres, animales y toda la naturaleza bajo el insoportable calor; se despierta el cucú, al que contestan la tórtola y el jilguero; se alza una brisa suave que se convierte en viento del sur. El pastorcillo (melodía del violín) llora de miedo ante el fragor de la situación. En el Adagio, el sueño es molestado por moscas y mosquitos mientras retumban los truenos de una tormenta lejana. En el Presto del final, se escucha la tempestad del verano en toda su grandeza, con los rayos y truenos ejecutados por la orquesta.

El Otoño es una fiesta popular para celebrar las buenas cosechas del año; al borracho se le reconoce con facilidad por las progresiones ascendentes y descendentes del violín solista. Al final el borracho se duerme y vuelve la alegría. En el Adagio molto adquieren carácter de solista los arpeggios del bajo continuo; las cuerdas con sordina reproducen la resaca general. Para el número tres, Allegro, La caccia, no podía faltar la marcha de los cazadores, donde el solista ter-

El Invierno, Allegro non molto, la disonancia que surge del bajo y a la que se añaden todas las cuerdas muestra el ambiente gélido de la estación. El solista vuelve a protagonizar el papel del viento desencadenado y luego, en compañía de primeros y segundos violines, reproducirá el picar de pies para entrar en calor y el castaño de los dientes. Para el segundo movimiento, Vivaldi, en un alarde de inventiva prepara un Largo, donde la melodía del solista reproduce todo el confort y la calidez de quien tiene la dicha de pasar el invierno en el hogar. Los primeros y segundos violines en pizzicato describen la lluvia de los cristales. El Allegro con el que concluye es el movimiento más contrastado de toda la serie. El soneto habla del hielo, que se identifica con la tónica del acorde de Fa menor que queda sin despegar el acorde. Sigue una parte un poco extraña en la que el violín solista explica el miedo a caminar sobre ese hielo, la caída al suelo, el susto y la carrera que sigue al resquebrajamiento de la capa. Nuevamente aparece el furibundo viento del sur, que en compañía del céfiro y del Bóreas, pone punto final al concierto.

“ Gran concierto de temporada ”

Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi

Programa

Concierto no. 1 “ Primavera ”

- * *Allegro non molto*
- * *Largo*
- * *Allegro*

Concierto no. 2 “ Verano ”

- * *Allegro non molto*
- * *Adagio*
- * *Presto*

Concierto no. 3 “ Otoño ”

- * *Allegro*
- * *Adagio molto*
- * *Allegro*

Concierto no. 4 “ Invierno ”

- * *Allegro non molto*
- * *Largo*
- * *Allegro*

Solista: Jorge Laguna

Violinista

Mtro. Armando Vargas Guevara

Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

Jorge Laguna



Músico mexicano que realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música, The University of Southern Mississippi (USA) y en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli; con los maestros Daniel Saloma, Aarón Bitran, Martha Olvera, Boris Klepov, Stephen Redfield y Natalia Gvozdestkaya.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, The Symphony Orchestra of the USM y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (concertino 2008-2009).

Ha tocado como solista con La Orquesta de Cámara de Daniel Saloma, Orquesta del Taller de Opera del CNM, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta Filarmónica de Toluca. Se ha presentado en distintos recintos musicales de México, Chile, Rusia, Colombia, Ecuador y Estados Unidos. Ganador de la beca FOCAEM en el rubro de ejecutante por dos años consecutivos (2005-2006).

En febrero del 2009 ingresa a la Orquesta Filarmónica de Toluca, misma en la que es nombrado concertino y se encuentra tocando hasta la fecha.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Antonio Lucio Vivaldi nació en Venecia el 4 de marzo de 1678. Era el hijo primogénito de un barbero y violinista, de quien recibió sus primeras lecciones de música, y de violín principalmente. Destinado a la iglesia, fue ordenado sacerdote en 1703; de ahí su sobrenombre "il prete rosso" (el cura pelirrojo). Sin embargo, ofició misa únicamente por un año, debido a una enfermedad que padecía desde la niñez, pero que curiosamente, le permitía tocar y componer con toda libertad. Durante su vida en el barroco tardío, Italia en general pasaba por un periodo de decadencia y pobreza, condición que supo aprovechar a la perfección convirtiendo a Venecia en una ciudad turística a base de la fama de su música y de su virtuosismo como intérprete; además de ser el cimentador de la forma del gran concierto, que fue tan apreciado en la época. Autor de aproximadamente 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas. Su influencia alcanzó también a otros grandes maestros como Bach y Haydn. Muere en Viena en 1741 en condiciones económicas deplorables.

Las Cuatro Estaciones

Los conciertos de las Cuatro estaciones, Primavera, Verano, Otoño e Invierno, forman parte de un libro de conciertos titulado *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8* (El cimiento de la armonía y la invención Opus 8), que en total reúne 12 conciertos para violín solista, orquesta de cuerdas y clavecín. Y que además, tienen la particularidad de contar con un soneto de un poeta desconocido (probablemente el mismo Vivaldi) precediendo cada partitura. Uniendo cada uno de los bloques, se forma un hilo narrativo al que la música se somete a un carácter completamente descriptivo. Es decir que el mismo compositor escribió en la partitura la parte exacta del soneto que quería "traducir" a música. Esta forma de composición, novedosa para la época barroca, podría considerarse como el primer ejemplo de la música programática que se desarrolló a partir del periodo romántico.

La Primavera busca transportarnos a una alegre danza pastoral, con el clima templado propio de la estación. Después el duelo de trinos de pajarillos a cargo de los violines, y un ondulante murmullo de fuentes frescas seguidos de una tempestad violenta pero pasajera. Para terminar el primer movimiento Vivaldi regresa a los trinos de los pajarillos y la danza inicial. En el segundo movimiento, Largo e pianísimo, aparece un pastorcillo durmiendo a la sombra de un árbol mientras que su perro fiel, representado por las violas, ladra todo el tiempo. En cuanto al tercer movimiento, Allegro, se trata nuevamente de una celebración entre pastores y ninfas, en la que el estribillo alterna con virtuosos pasajes solistas.