



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Humberto A. Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge A. del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Marivel Solís Barrera
DIRECTORA CORPORATIVA



Alex Steak



*el lugar
del buen gusto*



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE HIDALGO, A. C.



GRAN CONCIERTO DE TEMPORADA "HOMENAJE A JOSÉ PABLO MONCAYO"



Feliz día del Padre

Viernes 15 de Junio a las 19:00 hrs.
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"

ARMANDO VARGAS GUEVARA

Director artístico



Armando Vargas: Se ha convertido en uno de los directores de orquesta joven y versátil del país. Proveniente de familia de músicos, inicia con su abuelo Alberto C. Guevara sus estudios musicales y de dirección de orquesta, desarrolló la técnica de violín con los Maestros Pedro Cortinas, Elisabeth Schaerly Robert Simanzky (en el Konservatorium und Musikhoushule en Zurich, Suiza) y la Dra. Nancy Schechter (en la Pan-American University of Texas).

Hizo su debut como director de orquesta a los 16 años al frente de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consciente y en busca de un desarrollo profesional, asistió a cursos sobre la metodología Kodaly para la educación musical con el Mtro. Gabor Friss; perfeccionamiento de violín con los Maestros Saúl Bitrán, Manuel Suárez, Henry Riedinger y Alfredo Muñoz; sobre la música barroca con el Mtro. Leo Braver; cursos de dirección orquestal con el Mtro. Charl Bruck y con el Mtro. Víctor Jampolsky y Sergei Smolish en la North-Western University of Evanston, Illinois; seminario de dirección orquestal con el Mtro. Carlo María Gullini en la academia musical Chigiana en Siena, Italia con los Maestros Francisco Savin, Jesús Medina, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Jorma Panula.

Como atrilista ha pertenecido a las Orquestas de Cámara y Sinfónica de la UAT, Camerata de la Universidad Regiomontana Orquesta de Cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica de la UANL, Symphoniches Orchester Zurich, Cámara de St. Gallen, Sinfónica del Conservatorio de Zurich, Sinfónica del Valle de Texas, Ensamble de cuerdas de la Pan-american University of Texas.

Ha sido director huésped de las Orquestas de Cámara San Ángel, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Valle de Texas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Universidad de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de cámara de Monterrey, Orquesta Sinfónica del Politécnico, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Filarmónica del Estado de Zacatecas, Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Su repertorio abarca desde las obras barrocas hasta trabajos modernos incluyendo ballet, ópera y zarzuela. Ha sido titular de las Orquestas Sinfónicas Juvenil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, director adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua, director de la Camerata Chihuahuense. En el 2001 asume por segunda vez la titularidad de la OSUAT y desde el 2004 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

En el 2008 recibió el reconocimiento *madre-tierra fresa-sol* en su natal Irapuato, Guanajuato como artista sobresaliente, además de haber sido nominado para el premio de las *Lunas del Auditorio Nacional*. Recientemente el Sindicato de Músicos del Estado de Hidalgo le concedió el reconocimiento *La Clave de Oro*.

Ha trabajado y colaborado con músicos como: Fernando García Torres, Armando Merino, Gustavo Rivero, Luz María Puente, Rodolfo Ritter, Román Revueltas, Luis Vital, Cuauhtemoc Rivera, Bojena Slavinska, Assaf Kolerstain, Leopoldo Téllez, Rafael Jiménez, Laszlo Frater, Manuel de la Flor, René Velásquez, Lourdes Ambríz, Verónica Alexanderson, Roberto Bañuelos, María Luisa Tamez, Compañía Nacional de Danza, Carlos Galván, Luis Vital, Pablo Vital, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Bátiz, Vicky Car, Ricardo Rodríguez, Eugenia León, entre otros.

Ha dirigido las óperas *La Flauta Mágica*, *Elixir de amor*, *Ballet Giselle*, *Cascanueces*, *Carmina Burana*, *Tosca*, ha sido director preparador de las óperas *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Traviata*, *Lucia de Lammermoor* y ha dirigido programas masivos mexicanos, con mariachi, con coro, etcétera.

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Mtro. Armando Vargas Guevara

DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Raúl Morales Torres

Mónica Romero Martínez

David Jonathan Palomino Chirino

Jorge Rene Gómez Núñez de Cáceres

Hugo Alberto González García **

VIOLINES II

Ivan Lenin Toledo Barragán *

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Marisol Segura Segura

Yanh Ponce Torres

Karla Eréndira Mora Guzmán

José Fabián Romero Gómez **

VIOLAS

Charles G. Andrade González *

Yetlanezi Mendoza Jánsch

Efraín Domínguez Hernández

Rebeca Aguirre Martínez

Benita Verónica Flores León **

Héctor Miguel Bustamante Sánchez **

Fernando Rodríguez García **

VIOLONCHELLOS

Mylene Álvarez Moreno *

Pablo Tamés Vázquez

Yadira Citlali Luis Marcial

Miguel Ángel Alegre González

Paola Irene Palacios Sierra **

Gustavo Cruz Ramírez **

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra *

Juan Enrique García Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Hugo Valle Martínez **

Eder Santos Hernández **

FLAUTAS

Andrea Leticia Moysén Mason *

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo *

Mukunda Dasa Romero García

CLARINETE

Javier Cruz Monico *

Julio Cesar Caballero Gutiérrez

Jimena Graciela Santillán Varela **

FAGOTES

Raciel Ordóñez López *

Fernando Trejo García

CORNOS

Flor Cecilia Meléndez Guzmán *

José Bernabé Durán Flores

Juan Carlos Quiterio Miguel

Jerónimo Lidio Durán Aguilar

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas *

J. Yair López López

Juan Osvaldo Sánchez Romero

TROMBONES

Leonel Vidal Santos *

Gabriel Rodríguez Hernández

TROMBÓN BAJO

Rafael Vázquez Arpero *

TUBA

José López Juárez *

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel *

PERCUSIONES

Alejandro Gil Cañizo *

Fernando Alberto Sánchez Hernández **

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías **

* Músico Principal

** Alumnos del Instituto de Artes

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.A.E.H.

Lic. Ma. Magdalena Jiménez Vega
Directora Administrativa

Lic. Victor Manuel Lozada Sánchez
Jefe de Personal

C. Juan Carlos Rodríguez Arroyo
Auxiliar de Relaciones Públicas

C. Ma. Del Rosario Sánchez Ocaña
Secretaría

C. Carlos González Paredes
Bibliotecario

C. Jorge Labastida Bautista
Auxiliar Técnico

C. Cornelio Tapia González
Encargado de cabina e iluminación

Revueltas puso manos a la obra en su nueva partitura entre 1937 y 1938, primero en una versión para conjunto instrumental y posteriormente en la orquestación, que es universalmente conocida. Con *Sensemaya*, Revueltas consiguió alcanzar uno de los puntos más altos en su producción musical, en una partitura rítmicamente compleja y llena de texturas ásperas y directas. Todo comienza con un ambiente ondulante, misterioso, como adentrándose al mismo ritual para darle muerte a la serpiente. La tuba se alza vigorosa con la melodía central en una rítmica de 7/8. Más adelante, las trompetas con sordina y algunos vientos de madera, retoman el discurso de la tuba y la van transportando a diversos rangos de expresión dinámica y rítmica. El gran clímax de la obra, fuerte y decidido, presenta el «¡Sensemaya se murió!» del poema de Guillén.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Compositor alemán cuya obra amplísima es característica de la transición entre el barroco y comienzos del clasicismo. Nació en Magdeburgo, Prusia, de padre pastor luterano, estudió en la Universidad de Leipzig. Telemann se formó a sí mismo en el estudio de diversos instrumentos. Trabajó para diferentes iglesias y orquestas privadas de Leipzig, Sorau (actualmente Zary, Polonia) y Eisenach hasta 1721, fecha en la que se trasladó a Hamburgo, donde permaneció como director de música de la ciudad hasta su muerte. Telemann está considerado como uno de los compositores más fecundos de su época y su estilo representa la transición entre el barroco (Johann Sebastian Bach) y el clasicismo (Carl Philipp Emanuel Bach o Christoph Willibald Gluck). Supo combinar con maestría el contrapunto barroco convencional con la alegría italiana de sus melodías y la riqueza de la orquestación francesa. Telemann, autor de 40 óperas, 44 pasiones, 12 ciclos anuales de cantatas, múltiples oratorios, numerosas canciones y gran cantidad de música instrumental, por ejemplo, 600 oberturas, fue uno de los compositores de mayor éxito de su época. Sin embargo, a su muerte su música cayó en el olvido, hasta que en la década de 1930 se comenzaron a realizar grabaciones de gran parte de su producción. Actualmente su música forma parte del repertorio habitual de las salas de concierto.

Concierto en Sol Mayor para viola y orquesta de cuerda

El concierto para viola en Sol mayor de Telemann forma parte del repertorio obligatorio de dicho instrumento; y aunque no contiene muchos pasajes de virtuosismo, el característico sonido de la viola hace que nunca pierda el protagonismo aun dentro de la orquesta de cuerda que lo acompaña. Tiene cuatro movimientos: *Largo*, *Allegro*, *Andante* y *Presto*.

“ Gran concierto de temporada ”

Programa

Ob. Benvenuto Cellini

Héctor Berlioz

***Concierto en Sol Mayor para
viola y orquesta de cuerda***

G. Ph. Telemann

* **Largo**

* **Allegro**

* **Andante**

* **Presto**

Solista: Charles Andrade
Viola

Intermedio

Sensemaya (canto para
matar una serpiente)

S. Revueltas

Huapango

J.P. Moncayo

Mtro. Armando Vargas Guevara
Director artístico

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Visita nuestra página en facebook
(Orquesta Sinfónica UAEH)

Charles Guillermo Andrade González

violista



"Uno de los músicos fundadores de La Orquesta Sinfónica de La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, formó sus estudios en: Orquestas y coros juveniles de México, La Escuela Nacional de Música de la UNAM, La Escuela Superior de música del INBA y el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli. Ahí tuvo su participación como arborista en la Orquesta sinfónica de la escuela Nacional de Música, la Camerata juvenil de Xalapa, en Texas Music Festival, la Orquesta sinfónica del IPN, la Orquesta filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Orquesta sinfónica Carlos Chávez, musical Los Miserables y finalmente en la Orquesta Sinfónica de Minería.

Como viola principal en: Orquestas y coros juveniles de México de la delegación Miguel Hidalgo, en la Orquesta sinfónica juvenil José Pablo Moncayo, en la Camerata Universitaria de nuestra Universidad y en la Orquesta Sinfónica que también pertenece a nuestra Casa Mater.

Sin duda la música es el más grande invento del ser humano ya que entre otras cosas tiene la cualidad de representar sentimientos humanos además de ser una ventana del alma del ejecutante[...] La música representa fielmente la esencia del ser, por una parte refleja al compositor; estado de ánimo, vivencias y hasta sucesos de la época en que vive o vivió. Por otro lado refleja al ejecutante; técnica, personalidad, templanza, estado de ánimo. ¿Qué sería sin la música?... seguramente músico. Hay ocasiones donde uno no escoge lo que hace sino que lo escogen para algo en la vida y en mi caso fue así. La música me escogió para servirle[...] He tenido la gran fortuna de conocer más de un instrumento (el cello, el violín y la viola). Cada instrumento tiene su personalidad y personalmente hace aflorar una parte muy distinta de mí pero para definir concentradamente lo que representa debiera de hablar de Dios y de la manera en que podemos comunicarnos con el así mismo de cómo Dios nos concede la oportunidad de dar su mensaje a través de la música en interacción con el instrumento[...] La música es mi vida y desde hace 21 años que las decisiones al parecer las toma ella: me ha rodeado de amigos y también me ha alejado de ellos, he conocido sentimientos muy fuertes como la admiración por algún colega así como también ha sido la herramienta para la envidia de otros, me ha dado una familia a la par de separarme de otra, me ha dado muchas satisfacciones y retos... en fin tal vez no debería yo decir esto pero la música me hace cada vez una mejor persona y un ciervo más fiel más de Dios[...] La música es un universo por sí misma, como tal está llena de luz y sombras, y es menester de cada ser humano discernir entre uno y otro así como en la vida. Podemos sentirnos atraídos por un ritmo contagioso mas eso no es música, podemos deslumbrarnos con un ejecutante lleno de crisma y poses mas en el fondo solo es un actor... en fin, la música es toda una religión que todo el mundo puede conocer más solo unos cuantos podemos profesar."

Silvestre Revueltas

(1899-1940)

Compositor y director de orquesta mexicano considerado, a pesar de su muerte prematura, como una de las figuras más destacadas del panorama musical contemporáneo de su país. Nació en Santiago Papasquiaro, Durango. Dedicó los primeros años de su carrera al mundo del concierto como violinista y director de orquesta, y más tarde se centró en la composición. Su estilo es directo y en su música utiliza ritmos e instrumentos populares que reflejan muchas veces las tradiciones folclóricas mexicanas. En 1928 Carlos Chávez, nombrado director del Conservatorio de México, lo llamó para dar la cátedra de composición. Nueve años después marcharía a España a participar en la Guerra Civil al lado de los republicanos. Escribió obras sinfónicas, canciones, ballets y composiciones teatrales como *Esquinas* (1930), *Redes* (1938), *La coronela*, *Homenaje a García Lorca*, *Janitzio*, *El renacuajo paseador* y *Sensemaya*, para canto y pequeña orquesta sobre el texto del poeta cubano Nicolás Guillén. Fue contemporáneo de otro gran músico y compatriota suyo, Manuel María Ponce.

Sensemaya

¡Mayombe-bombe-mayombé!
¡Mayombe-bombe-mayombé!
¡Mayombe-bombe-mayombé!
La culebra tiene los ojos de vidrio
la culebra viene y se enreda en un palo
Con sus ojos de vidrio, en un palo
Con sus ojos de vidrio
La culebra camina sin patas
La culebra se esconde en la yerba
Caminando se esconde en la yerba
Caminando sin patas
¡Mayombe-bombe-mayombé!
¡Mayombe-bombe-mayombé!
¡Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya o "Canto para matar una culebra" es un poema sinfónico que está basado en el poema homónimo escrito por el poeta cubano Nicolás Guillén (1902-1989). La obra —tal como se conoce ahora (en versión para orquesta sinfónica)— está mayormente escrita en un compás de amalgama de 2+2+3, que coincide con la acentuación de ciertas partes del poema por ejemplo: «Mayombé, bombé, mayombé».